

ЗАЛ ЗАРЯДЬЕ

+7 (499) 222-00-00

Государственное бюджетное
учреждение культуры города Москвы
«Московский концертный зал «Зарядье»
Москва, ул. Варварка, двлд. 6, стр. 4

www.zaryadyehall.com

Генеральный партнер

Julius Bär



Департамент
культуры
города Москвы

13^{19.00}
апреля

Большой зал

ЕВГЕНИЙ
ОНЕГИН

#зарядисьтеатром



«Евгений Онегин»

Главы из романа А.С. Пушкина

Читает Дмитрий Дюжев

**Оркестр Московского театра
«Новая опера» им. Е.В. Колобова**

Дирижер – **Юрий Медяник**
Режиссер – **Антонина Кузнецова**

Сергей Прокофьев (1891–1953)

«Евгений Онегин», музыка к неосуществленному
спектаклю по роману А.С. Пушкина
Московского камерного театра, ор. 71 (1936)

Дмитрий Дюжев

Заслуженный артист РФ, Народный артист
Карачаево-Черкесской Республики

Окончил РАТИ (ГИТИС, мастерская М. Захарова, 1999). Работал в Московском Театре Юного Зрителя (1999–2001). В 2006 году принят в труппу Московского Художественного театра. В 2011 закончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров. Снял фильмы «Братия», «Мамы», «Чемпионы». В 2015 году поставил в Московском Губернском театре спектакль «Скамейка» по пьесе А. Гельмана. Лауреат театральной премии «Чайка» (2006), премии Russia Movie Awards (2009). В 2011 году получил спецприз жюри на Всероссийском фестивале авторского короткометражного кино «Арткино», главный приз на фестивале «Отражение» за фильм «Братия» (режиссер). Снимается в кино.

В 1936 году Прокофьев принимает окончательное решение возвратиться на родину после почти 20-летнего проживания за границей и почти сразу получает три заказа на «пушкинскую» тему – грядет 100-летие со дня гибели поэта и к этой дате разрабатывается большая государственная программа. Это музыка к спектаклю «Борис Годунов» (в постановке В. Мейерхольда), к киноленте «Пиковая дама» (режиссер М. Ромм) и к спектаклю «Евгений Онегин» (в постановке А. Таирова).

Музыка к спектаклю «Евгений Онегин» была заказана московским Камерным театром. Автором инсценировки выступил писатель и драматург С. Кржижановский. Приступив к этой работе, Прокофьев, конечно, предвидел неизбежность сравнения с оперой Чайковского. Спустя десятилетия он говорил о своем взгляде на инсценировку романа: *«Лично я ставлю своей целью как можно ближе держаться поэтического оригинала, как можно глубже проникнуть в истинный дух Пушкина»*, что совпадало с представлениями Александра Таирова. *«Музыку к “Евгению Онегину” я сочинял с удовольствием и, как мне кажется, нашел ряд верных образов, хотя некоторые и не сразу: в иных случаях пришлось сочинить несколько тем и сделать несколько эскизов, прежде чем удалось отыскать нужное»*.

В 1937 году существование Камерного театра Таирова как уникального художественного явления оказалось под угрозой. «Евгений Онегин» был запрещен. От забвения прокофьевскую музыку спасли актеры театра, сохранившие репетиционные клавиры. В них Прокофьев оставил ремарки, касающиеся оркестрового звучания. Музыковед и текстолог Павел Ламм воссоздал партитуру «Евгения Онегина».

Сам композитор, не уверенный в возможности сценической жизни этой музыки, включил некоторые ее темы в оперу «Война и мир», а одну из тем Татьяны использовал в медленной части Седьмой симфонии.