

ЗАЛ ЗАРЯДЬЕ

11.02



БОРИС БЕРЕЗОВСКИЙ
фортепиано

11.02.23

Большой зал 18:00

Борис Березовский
фортепиано

«Я впервые услышал диск «Путник» ансамбля Сиринов лет 20 назад. Песни калик перехожих (старинное название странников, поющих духовные стихи и былины), которые легли в основу диска, поразили меня своей красотой, разнообразием и сложностью. Примерно в то же время в консерватории я слушал лекцию Алексея Ивановича Кандинского (преподавал он у нас историю фортепианной музыки) о «Картинках с выставки» Мусоргского, где профессор очень убедительно говорил о тайном смысле этого произведения, идеей которого является тема воскресения и победы над смертью. Это – своеобразный реквием по Виктору Гартману, одному из очень малочисленных друзей Модеста Петровича.

Лекция была длинной, интересной, и большая её часть была посвящена именно тайным смыслам той или иной пьесы цикла. И тут меня посетила идея совместить «Картинки с выставки» с музыкой калик перехожих. Наверняка Мусоргский слышал и любил эту Божественную музыку. Так и возник этот художественный проект. Здесь есть и прямые совпадения настроений, иногда они еле угадываются, но основная идея Бога очевидна.

С огромным удовольствием представляем этот эксперимент на Ваш суд (надеюсь, не страшный)».

Борис Березовский

Программа

I отделение

Рахманинов

Прелюдии, ор.32

Соната для фортепиано № 2 си-бемоль минор, ор. 36

Allegro agitato

Non allegro

Allegro molto

II отделение

Мусоргский

«Картинки с выставки»

Песни калик перехожих в исполнении ансамбля «Сиринов»

«Прогулка» – «Слава буди в Вышних Богу» (христославие в обработке В. Георгиевской) – «Гном» – «Житейское море» (духовный стих в обработке А. Котова) – «Прогулка II» – «Старый замок» – «Как ходил грешный человек» (духовный стих в обработке А. Котова) – «Прогулка III» – «Тюльрийский сад. Ссора детей после игры» – «Играй Свете» (духовный стих XVIII века из Богогласника) – «Быдло» – «Христос рождается» (ирмос Рождества Христова XVII века) – «Прогулка IV» – «Балет невылупившихся птенцов» – Духовный стих Св. Георгию – «Два еврея, богатый и бедный» – «Страсти Христовы» (духовный стих) – «Прогулка V» – «Лимож. Рынок. Большая новость» – «Катакомбы. Римская гробница» – «Господи воззвах» (музыка С. Баранникова) – «О, Всепетая Мати» (духовный стих XVIII века из Богогласника) – «Прогулка» – «Пресветлый ангел мой Господень» (духовный стих) – «Избушка на курьих ножках (Баба-Яга)» – «Слава, слава в Вышних Богу» (духовный стих, музыка А. Котова) – «Богатырские ворота»



Борис Березовский

фортепиано

Родился в Москве. Окончил Московскую консерваторию (класс Элисо Вирсаладзе); также занимался частным образом у Александра Саца. Взлёт творческой карьеры Бориса Березовского начался в 1987, когда он завоевал IV премию Международного конкурса пианистов в Лидсе (Великобритания), а в 1990 – I премию и Золотую медаль IX Международного конкурса имени П.И. Чайковского в Москве. С этого момента Березовский выступает с ведущими оркестрами в лучших залах мира; сотрудничает с известными дирижёрами и артистами. Борис Березовский проводит авторские фестивали, а также является инициатором проектов «Музыка Земли», «Метнер-фестиваль». Участник крупнейших музыкальных фестивалей в России, Германии, Франции, Швейцарии, Австрии, Японии и других. Удостоен Премии города Москвы (2015), а также почётного звания «Заслуженный артист РФ» (2016). В обширной дискографии пианиста – около 40 CD и DVD. Под лейблом Teldec он выпустил записи произведений Шопена, Шумана, Рахманинова, Мусоргского, Балакирева, Метнера, Равеля и все «Трансцендентные этюды» Листа. Для фирмы Mirare записал все прелюдии и фортепианные концерты Рахманинова и его же сочинения для двух фортепиано. Многие записи музыканта удостоены престижных премий, в том числе в 2006 премии BBC Music Magazine.

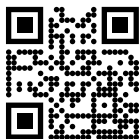


Ансамбль Сирина

Художественный руководитель – Андрей Котов

Ансамбль древнерусской духовной музыки «Сирин» был создан в 1989 Андреем Котовым и группой молодых профессиональных музыкантов с целью возрождения древних православных певческих традиций. Название ансамбля произошло от имени райской певчей птицы. Ансамбль поёт древнерусские богослужебные песнопения XV–XVIII веков: знаменный, путевой, демественный распевы, строчное и знаменное многоголосие, монастырские распевы, партесный концерт.

Ансамбль много гастролирует в России и за рубежом; он был участником Первого европейского симпозиума хоровой музыки в Любляне, Всемирного симпозиума хоровой музыки в Роттердаме, фестиваля старого Лиона, Музыка Сакра в Марктдобердорфе и Маастрихте. В его активе такие фестивали, как Иль де Франс, Барокко Люфтганза (Великобритания), международный фестиваль хоровой музыки в Корке (Ирландия), фестивали сакральной музыки во Фрибурге (Швейцария), Марктдобердорфе (Германия) и Маастрихте (Голландия), в Фесе (Марокко). «Сирин» много и плодотворно сотрудничает с композиторами и режиссёрами. Специально для ансамбля были написаны: «Плач Иеремии», «Заповеди Блаженств» Владимира Мартынова, «Музыка для Рождества», «Слово» Павла Карманова, музыка к спектаклю «Шинель» Александра Бакши.



Получайте сообщения о старте продаж билетов и узнавайте все самые главные новости о Зале Зарядье первыми.

+7 (499) 222-00-00

залзарядье.москва

Государственное бюджетное
учреждение культуры города Москвы
«Московский концертный зал «Зарядье»
Москва, ул. Варварка, двлд. 6, стр. 4