

23.04 вс 18:00  
Большой зал



## К 190-летию Брамса

Государственный академический Большой симфонический  
оркестр имени П.И. Чайковского

Дирижёр - Феликс Коробов

Пётр Лаул, фортепиано



Департамент  
культуры  
города Москвы



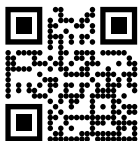
**23.04** вс 18:00  
большой зал

## К 190-летию Брамса

Государственный академический Большой симфонический оркестр имени П.И. Чайковского

Дирижёр – Феликс Коробов

Пётр Лаул, фортепиано



Чтобы первыми узнавать новости  
о концертах в Зале Зарядье,  
подписывайтесь на наш Телеграм-канал

Пятый концертный сезон 2022 – 2023

Редактор и составитель – Светлана Бондаренко

## Программа

<b>Брамс</b>	Концерт №1 для фортепиано с оркестром ре минор, оп. 15
	Maestoso
	Adagio
	Rondo, Allegro non troppo
	<b>Симфония №2 ре мажор, оп. 73</b>
	Allegro non troppo
	Adagio non troppo
	Allegretto grazioso (Quasi Andantino)
	Allegro con spirito

В программе возможны изменения

# О программе

---

Все концерты Брамса опираются на классическую традицию жанра, идущую от произведений Бетховена. Сочинений Брамса почти не коснулись новые приёмы оркестрового музыкального развития, к которым обращались многие композиторы того времени. Характерное сближение концертов с жанром симфонии, усиление эпических образов, которые соединяют в себе драматическое, лирическое и жанровое начало, сближают концерты Брамса с концертами его современников – Грига и Чайковского. Некоторые приёмы и образы найдут отражение в концертах XX столетия, в творчестве Рахманинова и Прокофьева.

**Первый концерт** Брамса для фортепиано с оркестром ре минор явился колыбелью симфонического творчества композитора. Здесь проявились характерные черты его стиля – сочетание трагедийной и лирической сферы. Первый концерт изначально был задуман как симфонический цикл, но в процессе работы творческий замысел композитора изменился. Лирическое настроение, главенствующее в первой части, продолжает своё развитие и в последующих частях произведения. В письме пианистке Кларе Шуман об образности второй части концерта Брамс отмечал: «Я пишу в мягких тонах твой портрет, который должен превратиться в Adagio». Так был запечатлён романтический и возвышенный образ второй части и всего фортепианного концерта.

Путь Брамса к симфонии был отнюдь не простым. Композитор пришёл к ней на вершинном этапе своего творчества, в возрасте сорока трёх лет. Ещё в двадцать два года у Брамса возник замысел симфонии, но он был реализован в Первом фортепианном концерте ре минор. Завершив в 1876 году Первую симфонию, Брамс работал в этом жанре с предельной концентрацией. В течение следующих

десяти лет были созданы его четыре симфонии, каждая из которых заняла важное место в мировой истории музыки.

**Вторая симфония** ре мажор была создана сразу после Первой в австрийском уютном селении на берегу озера, потому образный мир её проникнут образами природы и философскими размышлениями. Все четыре части симфонии так или иначе концентрируют в себе лирическое настроение. Первая часть отличается тем, что не содержит резких контрастов между темами, все они выдержаны в пределах одного нежного и светлого чувства.

Вторая часть, Adagio, является философским центром произведения, здесь заключена характерная для Брамса строгая задумчивость и поэтичность образов. В третьей части лирические интонации сочетаются с танцевальными ритмами. Четвертая часть – финал – совмещает масштабность формы, эпический размах и песенные народные интонации.



# Феликс Коробов

дирижёр

Родился в Иркутске. Выпускник Московской консерватории по специальностям «виолончель» и «оперно-симфоническое дирижирование». Также окончил аспирантуру консерватории по специальности «струнный квартет». Дирижёрскую карьеру начал в Государственном академическом симфоническом оркестре России. В дальнейшем в течение трёх сезонов совмещал должность главного дирижёра в двух ведущих московских театрах – Музыкальном театре им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко и Московском театре «Новая опера» им. Е. Колобова. С 2004 – главный дирижёр Московского академического Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Выступил музыкальным руководителем многих постановок театра, среди которых постановки опер Моцарта, Верди, Россини, Римского-Корсакова, Чайковского, Прокофьева и многих других. Ввёл в МАМТе практику симфонических концертов, представив вечера музыки Рахманинова, Равеля, Шостаковича, Бетховена. С 2017 регулярно сотрудничает с миланским театром Ла Скала.



# Пётр Лаул

фортепиано

Петр ЛАУЛ - разносторонний, яркий пианист. Получил образование в Средней специальной музыкальной школе-лицее при Санкт-Петербургской консерватории в классе профессора А. Сандлера, под чьим руководством продолжил обучение в Санкт-Петербургской консерватории и аспирантуре. С 2002 ведет класс специального фортепиано в консерватории и школе-лицее, с 2015 – доцент консерватории.

Петр Лаул – лауреат международных конкурсов в Бремене (Германия, 1995 – III премия и специальная премия за лучшее исполнение Баха; 1997 – I премия и специальная премия за лучшее исполнение сонаты Шуберта) и конкурса имени Скрябина в Москве (Россия, 2000 – I премия).

Пианист интенсивно выступает с сольными концертами – его имя можно увидеть на афишах лучших концертных залов мира.

Петр Лаул принимал участие в фестивалях в Кольмаре (Франция), Progetto Marta Argerich (Лугано, Швейцария), Vivarte, Vivacello, «Арт-ноябрь» (Москва), Printemps des Arts (Монако), «Звезды белых ночей», «Лики современного пианизма», «Площадь искусств» (Санкт-Петербург), Дягилевском фестивале (Пермь) и других. Среди оркестров, с которыми он постоянно сотрудничает: Заслуженный коллектив России Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии, оркестр Мариинского театра, РНО, Симфонический оркестр Московской филармонии, МГАСО, оркестр МАМТ им. Станиславского и Немировича-Данченко, Nordwestdeutsche Philharmonie, SWR и другие отечественные и зарубежные оркестры под управлением таких дирижеров, как Валерий Гергиев, Николай Алексеев, Дмитрий Лисс, Владислав Чернушенко, Владимир Понькин, Василий Синайский, Юрий Симонов, Михаил Юровский, Феликс Коробов, Туган Сохийев, Жан-Клод Казадезюс, Ион Марин, Юозас Домаркас, Максим Шостакович.

Особое внимание пианист уделяет камерному музицированию. Среди его постоянных партнеров – Илья Грингольц, Максим Венгеров, Виктор Третьяков, Граф Муржа, Алена Баева, Гайк Казазян, Сергей Догадин, Павел Милюков, Никита Борисоглебский, Борис Андрианов, Александр Князев, Сергей Накаряков, Александр Бузлов, Квартет имени Бородина, Екатерина Семенчук, Александр Гиндин, Давид Грималь, Лоран Корсиа, Марк Коппе.

Петр Лаул записал ряд дисков для фирм Naxos, Aeon, Онух, BIS, Harmonia mundi, Querstand, Integral Classic, King Records, «Северные цветы». Среди наиболее значительных работ в этой области – диски с произведениями Скрябина (2006), с полными собраниями трио и виолончельных сонат Брамса (2007, 2008), скрипичных сонат и трио Р. Шумана (2010), скрипичных произведений Стравинского (2016).





# Государственный академический Большой симфонический оркестр имени П.И. Чайковского

Художественный руководитель и главный дирижёр –  
Владимир Федосеев

Большой симфонический оркестр им. П.И. Чайковского основан в 1930 как первый оркестр отечественного радио. «Игра БСО, относящегося к числу самых лучших оркестров, отличается совершенно неповторимым звучанием, своеобразным “певучим” колоритом», – говорил о коллективе

композитор Г. Свиридов, наряду с которым оркестру доверяли премьеры своих сочинений Н. Мясковский, С. Прокофьев, А. Хачатурян, Д. Шостакович, Б. Чайковский. БСО в разные годы возглавляли А. Орлов, Н. Голованов, А. Гаук, Г. Рождественский, с коллективом выступали такие дирижёры, как Л. Стоковский и Г. Абендрот, Л. Маазель и К. Мазур, Е. Мравинский и К. Цекки. С 1974 художественным руководителем оркестра является Владимир Федосеев, сформировавший особенный, узнаваемый почерк, который принес БСО международную известность. Список блистательных музыкантов с мировым именем, сотрудничавших с оркестром, занял бы не одну страницу. В их числе – С. Рихтер, Д. Ойстрах, А. Нежданова, С. Лемешев, И. Архипова, Л. Паваротти, В. Третьяков, Ю. Башмет, Е. Леонская, А. Князев, Е. Кисин, М. Венгеров, В. Репин. БСО с успехом выступает в крупнейших залах мира и одновременно с этим ведёт активную просветительскую деятельность, организуя вечера музыки в музеях и вузах. Записи БСО, многие из которых стали историческими, выпущены фирмами Sony, Pony Canyon, JVC, Philips, Relief, Warner Classics & Jazz, «Мелодия».



Официальный сайт  
Зала Зарядье

+7 (499) 222-00-00

[залзарядье.москва](http://залзарядье.москва)

Государственное бюджетное  
учреждение культуры города Москвы  
«Московский концертный зал «Зарядье»

109012, г. Москва, ул. Варварка, двлд.6, стр.4