

ЗАЛ ЗАРЯДЬЕ

17
10



#зарядиськлассикой

ВОАН-УИЛЬЯМС

«Морская симфония»



Департамент
культуры
города Москвы

17.10.22

Большой зал 19:00

Национальный филармонический оркестр России

Художественный руководитель и
главный дирижёр – Владимир Спиваков

Дирижёр – **Арсентий Ткаченко**

Солисты:

Анна Аглатова, сопрано

Игорь Подоплелов, бас-баритон

Академический Большой хор «Мастера хорового пения»

Художественный руководитель и
главный дирижёр – Лев Конторович

Проект проходит при участии
Государственного Русского музея
и Феодосийской картинной галереи
имени И.К. Айвазовского

В оформлении программки использованы репродукции
картин И.К. Айвазовского:

«Бриг “Меркурий”, атакованный двумя турецкими
кораблями» (1892)

«Неаполитанский залив утром» (1843)

«На острове Крит» (1867)

Редактор и составитель – Марина Кошечева

Программа

I отделение

Мендельсон

«Гебриды, или Фингалова пещера», увертюра си минор, ор. 26

Дебюсси

«Море», три симфонических эскиза, CD 111

От зари до полудня на море

Игры волн

Диалог ветра и моря

II отделение

Воан-Уильямс

Симфония №1 для сопрано, баритона, смешанного хора и оркестра ре мажор «Морская»

Песнь всем морям, всем кораблям

Ночью у моря один

Волны

Исследователи

Программа концерта выстроена вокруг сочинений, связанных с морской темой. Самое раннее «море» в программе концерта написано Мендельсоном ещё в XIX веке. Вдохновила композитора пещера возле западного побережья Шотландии. Вымытая в скале морской водой Фингалова пещера была названа в честь отца известного кельтского барда Оссиана.

«Море» Дебюсси – икона музыкального импрессионизма. Художники-импрессионисты разработали новую технику живописи, а Дебюсси создал совершенно особую красочную музыкальную ткань, в которой небольшие фрагменты мелодии появляются и быстро исчезают словно пена на поверхности морских волн.

Во втором отделении прозвучит редко исполняемая в России «Морская симфония» Воан-Уильямса. Грандиозное симфоническое полотно будет сопровождать видеоряд из полотен Айвазовского, Бенуа, Боголюбова, Мивилля, Судковского, Дубовского, Куинджи, Хю, Щедрина, что создаст условия для более глубокого погружения в художественное содержание произведения.

«Морская» – одно из самых масштабных произведений Воан-Уильямса, – рассказывает дирижёр Арсентий Ткаченко, – как по замыслу, так и по составу участников. В симфонии присутствует программность, которая воплощена через стихи американского поэта Уолта Уитмена. Более того, это одна из первых симфоний, в которой хор звучит на всём протяжении произведения, как неотъемлемая часть текстуры. Именно это помогло подготовить почву для новой эры симфонической и хоровой музыки в первой половине XX века. Воан-Уильямс является не только одним из важнейших основоположников новой английской композиторской школы, но и одним из величайших композиторов-симфонистов XX века. Несмотря на это, музыка композитора незаслуженно редко исполняется в России. Помимо образования в Англии, Воан-Уильямс обучался в Берлине у Макса Бруха и в Париже у Мориса Равеля, что естественным образом оказало влияние на его композиторский стиль».



АННА АГЛАТОВА

сопрано

Солистка Большого театра, на сцене которого дебютировала в 2005 в партии Наннетты («Фальстаф» Верди). Сотрудничает с выдающимися дирижёрами и режиссёрами, выступала на сценах ведущих театров мира. В ноябре 2017 дебютировала в Венской государственной опере в партии Норины («Дон Паскуале» Доницетти), а в 2018 в партии Аминты в Базеле («Олимпиада» Вивальди). В 2019 дебютировала в Париже в Театре Елисейских полей в партии Сюзанны («Свадьба Фигаро» Моцарта). Репертуар певицы простирается от опер Генделя, Вивальди, Моцарта до сочинений Пуччини, Мусоргского и Десятникова. Трижды номинировалась на премию «Золотая маска» в спектаклях Большого театра за роли в операх Моцарта и Генделя (2007, 2015, 2019). Удостоена молодежной премии «Триумф» (2009) и Премии Президента Российской Федерации молодым деятелям культуры (2014).

ИГОРЬ ПОДОПЛЕРОВ

бас-баритон

Родился в Кирове. Окончил Академию хорового искусства имени В.С. Попова (класс профессора Н.Б. Никулиной). С 2019 по 2021 стажировался в Большом театре России. На данный момент – приглашённый солист Большого театра, на сцене которого исполнил партии Энея (Пёрселл «Дидона и Эней», дирижёр К. Мулдс), Шонара (Пуччини «Богема», дирижёр Т. Сохиев), Сильвано (Верди «Бал-Маскарад», дирижёр А. Гришанин), Лебедева (Вайнберг «Идиот», дирижёр М. Клауза). В 2017 совместно с Александром Гиндиным исполнил программу романсов Метнера на стихи А.С. Пушкина в Лозанне (Швейцария), а также принял участие в съёмке программы «Новый год в компании с Владимиром Спиваковым» на телеканале «Культура». В 2021 исполнил заглавную партию в оратории Мендельсона «Илия» (дирижёр А. Ткаченко), «Немецкий реквием» Брамса (дирижёр А. Карабанов), партию Александра Невского в опере-оратории «Хроники. Александр Невский» (дирижёр Ю. Башмет). Лауреат II премии Всероссийского вокального конкурса «Серебряный голос» (2015) и конкурса – фестиваля Opera Bella (2021).



АРСЕНТИЙ ТКАЧЕНКО

дирижёр

Родился в Москве. В 2017 окончил Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова по специальности «оперно-симфоническое дирижирование» (класс профессора Владимира Понькина). Лауреат III Всероссийского открытого конкурса молодых дирижёров имени Ильи Мусина (2012).

С 2015 – дирижёр Московского театра мюзикла. В 2016 впервые выступил в качестве дирижёра-постановщика, представив премьеру рок-оперы Эдуарда Артемьева «Преступление

и наказание» (режиссёр – Андрей Кончаловский).

С 2015 по 2018 – дирижёр Калужского молодёжного симфонического оркестра имени С.Т. Рихтера. С 2018 по 2020 – дирижёр Московского государственного симфонического оркестра. В декабре 2018 состоялся международный дебют дирижёра за пультом одного из ведущих музыкальных коллективов Венгрии – MÁV Szimfonikus Zenekar (Будапешт) в историческом зале Музыкальной академии имени Ференца Листа.

С сезона 2017/18 – участник дирижёрско-стажёрской группы Национального филармонического оркестра России, с сезона 2019/20 – второй дирижёр НФОР. Сотрудничает также с Государственным камерным оркестром «Виртуозы Москвы», Академическим Большим хором «Мастера хорового пения», Госоркестром России имени Е.Ф. Светланова и другими коллективами.

В качестве приглашённого дирижёра выступал с Российским национальным молодёжным симфоническим оркестром, Государственным симфоническим оркестром «Новая Россия», Воронежским академическим симфоническим оркестром, Симфоническим оркестром Карельской государственной филармонии, Кубанским симфоническим оркестром. Сотрудничал с известными солистами, в числе которых Александр Гиндин, Борис Березовский, Дмитрий Маслеев, Павел Милюков, Алексей Володин, Александр Князев, Алексей Мельников, Константин Емельянов, Иван Бессонов, Полина Осетинская.

С 2022 – заместитель художественного руководителя Национального филармонического оркестра России.



АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ХОР «МАСТЕРА ХОРОВОГО ПЕНИЯ»

Художественный руководитель и главный дирижёр – Лев Конторович

Академический Большой хор был создан в 1928. Его организатором и первым художественным руководителем был выдающийся мастер хорового искусства А.В. Свешников. В разное время коллективом руководили Н.С. Голованов, И.М. Кувыкин, К.Б. Птица, Л.В. Ермакова. В 2005 в Академический Большой хор «Мастера хорового пения» на должность художественного руководителя был приглашён народный артист России, профессор Лев Конторович. Название коллектива предопределило профессионализм, высокий исполнительский уровень, исключительную оперативность и универсальность коллектива, где каждый артист может выступать и как участник хора, и как солист. За 95 лет хор исполнил более 5000 произведений. Многие из них составили «золотой фонд» отечественной звукозаписи, получили признание за рубежом (Grand Prix конкурса грамзаписей в Париже, «Золотая медаль» в Валенсии). Хор выступает в лучших концертных залах России и за рубежом.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР РОССИИ

Художественный руководитель и главный дирижёр – Владимир Спиваков

Оркестр был учреждён в январе 2003. За годы активной творческой жизни НФОР сумел стать одним из ведущих симфонических оркестров России, завоевать любовь публики и признание профессионалов в своей стране и за рубежом. Оркестр возглавляет всемирно известный скрипач и дирижёр Владимир Спиваков. С коллективом сотрудничают выдающиеся дирижёры разных поколений, звёзды мировой оперной сцены и прославленные солисты-инструменталисты. Ежегодно НФОР принимает участие в Международном музыкальном фестивале Владимира Спивакова в Кольмаре (Франция), регулярно гастролирует в США, Западной Европе, Японии, Китае, странах СНГ и Балтии. Расширяя дискографию, коллектив записывает несколько альбомов в год. Особым направлением деятельности оркестра является поддержка талантливых молодых музыкантов, создание условий для их творческой реализации и профессионального роста. С 2010 НФОР является обладателем гранта Президента Российской Федерации.

«МОРСКАЯ СИМФОНИЯ» ВОАН-УИЛЬЯМСА*

Песня всех морей и всех кораблей

Взгляни, посмотри на море,

Видишь корабли на его высокой, бурно
вздымающейся груди,

Видишь надутые ветром белые паруса, словно
крапинки на голубом и зеленом,

Видишь, как снуют, пыхтя, пароходы, входя
в гавань порта или её покидая,

Видишь тусклые, змеевидные, длинные языки
дыма?

Сегодня отрывистый речитатив

О кораблях, бороздящих моря, над каждым
флагштоком свой стяг или вымпел,

О безымянных героях на кораблях, о волнах,
вздымающихся сколько хватает глаз,
от горизонта до горизонта,

О несущихся брызгах, о трубных гудящих
ветрах,

Нынче слагается песнь для моряков всех
наций,

Рокочет, как тяжкий вал.

О морских капитанах, молодых или
старых, и о помощниках капитанов, о всех
бесстрашных матросах,

О тех немногих, избранных, скупых на слова,
кого судьба не в силах удивить, а смерть
испугать,

Молва о верно избранных тобой, старый
океан, отличённых тобой,

Море, отбирающее род из поколения
в поколение и объединяющее нации,

Вскормленных твоей грудью, стойкая старая
няня,

Неукротимых и непокорных, как ты.

Гордо развеваются, о море, твои яркие флаги
наций!

Развеваются, как всегда, пёстрые вымпелы
и сигналы!

Но ты хранишь для себя и для души человека
один флаг, отличный от всех прочих,

Священный для каждой нации, эмблему
человека, торжествующего над смертью,

В память всех храбрых капитанов, всех
бесстрашных матросов и помощников
капитанов

Медленно спускается флаг,

Вспоминая о них, исполнивших свой долг,
смелых капитанах, молодых или старых,

Вечный, всеобщий, слабо колеблемый ветром,
флаг всех бесстрашных моряков

Всех морей, всех кораблей.

*В симфонии использованы отрывки произведений
из книги Уолта Уитмена «Листья травы» в переводах
Э. Шустера, Н. Стрижевской, В. Лунина, А. Сергеева.

Ночью у моря один

Ночью у моря один.

Вода, словно старая мать, с силой песней
баюкает землю,

А я взираю на яркие звезды и думаю думу
о тайном ключе

всех вселенных и будущего.

Бесконечная общность объемлет всё, –

Все расстоянья в пространстве, всю их
безмерность,

Все расстоянья во времени,

Все души, все живые тела самых разных
форм,

Все народы,

Все личности, которые существовали или
могли бы существовать,

Все жизни и смерти, всё в прошлом, всё
в настоящем и будущем –

Всё обняла бесконечная эта общность,
как обнимала всегда

И как будет всегда обнимать, и объединять,
и заключать в себе.

Волны

За морским кораблём, за воющим ветром,
За бело-серыми парусами, натянутыми на
реи,

За ними – мириады, мириады волн спешащих,
вытягивающих свои шеи,

Обрушивающих одна за другой громады свои
на след корабля.

Волны океана пузырящиеся, клокочущие,

беспечно вздыбливающиеся,

Волны, вздымающиеся волны, светлые,
несогласные, властные волны,

Бурлящие водоворотами, смеющиеся
и весёлые, выгибающиеся дугами

Там, где огромное судно, лавирующее меж
гребней, движется по поверхности,

Волны большие и малые, тоскливо
взмывающие над ширью океана,

Волна, пробуждающая корабль,
вспыхивающая и резвящаяся под солнцем,

Многоцветная армада в ореоле бесчисленных
брызг и ключев пены,

Спешащая за величественным и быстрым
кораблём, спешащая по морским просторам.

Отправимся в Индию*

О величайшая Округлость, плывущая
в пространстве,

Скрывающая в себе всю видимую силу
и красоту.

Чередует свет дневной и кромешную
божественную тьму,

Двигутся в тебе вереницей невообразимо
высокие Солнце и Луна, а ещё выше над
ними – мириады звёзд,

Внизу же – бесчисленные травы и воды,
животные, горы, деревья.

Цель твоя загадочна, скрыт от глаз смысл
жизни твоей,

И всё же впервые кажется мне теперь,
что мысль моя начинает охватывать тебя,

* Воан-Уильямс называет эту часть «Путешественники».

Там, внизу, вышедшие из азиатских садов,
бредут по земле Адам и Ева, а следом
за ними – их неисчислимыи потомки,

Бредут пытливые, без усталости исследующие,
Задающие путаные вопросы, беспрестанно
ошибающиеся,

Беспокойные люди, чьи сердца никогда
не бывают счастливы

И чьи песни всегда имеют один и
тот же грустный припев: ПОЧЕМУ
НЕУДОВЛЕТВОРЕНА ДУША? И КУДА ВЕДЁТ
НАС НАСМЕШНИЦА ЖИЗНЬ?

Ну, кто же утешит этих беспокойных детей?

Кто оправдает их не знающие отдыха искания?

Кто скажет, в чём секрет бесстрастности
земли?

Кто привязывает нас к ней? Почему
так противоречива Природа?

Почему мы так любим её? (Суровую землю,
землю, которая не отвечает нам взаимностью,

Холодную землю, обитель мертвых).

И всё-таки, душа, смысл проясняется и будет
раскрыт полностью,

Возможно, уже сейчас – время его
постижения.

Вслед за путешественниками, переплывшими
(или ещё переплывающими) моря,

Вслед за великими капитанами и инженерами,
достигшими совершенства в своей работе,

Вслед за гениальными изобретателями
и учёными, вслед за химиками, геологами
и этнологами

Придёт в конечном счёте поэт, воистину
достойный этого имени,

Придёт истинный сын Бога. Придёт, чтобы
петь его сыновьям.

О, мы не можем больше ждать,
Мы тоже взойдём на корабль. О душа,
Радостные, мы тоже начнём бороздить
неизведанные моря

И бесстрашно поплывём на волнах экстаза
к неизвестным берегам,

Подгоняемые летящим ветром (я обнимаю
тебя, ты – меня, о душа),

Воспевая свободу, затаем нашу
божественную песню,

Прославим любезные нашему сердцу науки.

О душа, ты – моя прекрасная, я – твой.

Когда я плыву по морям, или брожу по
холмам, или не сплю ночами,

Мысли, молчаливые мысли о Времени,
и Пространстве, и Смерти, словно воды
бегущие,

Уносят меня, как наяву, в бескрайние
просторы,

И я дышу их воздухом, и слышу их голоса,
и в их потоках купаюсь,

Омой меня, о Бог, в себе, подыми к себе,
Мне и моей душе кружить в круге твоём.

О ты, непостижимый,

Безымянный, ты – сущность и жизнь,

Ты – свет света, излучающий во все стороны
вселенные, ты – центр их.

Скоро станут бессмысленными мои мысли
о Боге,

О Природе и её чудесах, о Времени,
и Пространстве, и Смерти.

Вот когда я, освобождённый, призову тебя,
о душа, ведь ты – это я,

И тогда ты полетишь спокойно
по предначертанным тебе орбитам,

И полностью породнишься со Временем,
и вечно будешь улыбаться Смерти,

И наполнишь собой, прекрасно наполнишь
необъятность Пространства.

Больше, чем солнца и звёзды,

Связана ты, душа, с тем, кто становится
теперь путешественником.

Вперёд, о душа! Поднимай скорее якорь!

Руби тросы – отчаливай – развёртывай паруса!

Поплыли, вперёд – в самые глубокие воды,

О дерзкая, о пытливая душа моя, я – с тобой,
а ты – со мной,

Мы доплывём с тобой туда, где не
отваживался плавать ни один моряк,

И будем мы рисковать кораблём, и самими
собой, и всем на свете.

О храбрая моя душа!

О далёкое-далёкое плавание!

О дерзкая, но спасительная радость!
Или не все моря божьи?

О далёкое, далёкое, далёкое плавание!





Пятый концертный сезон 2022 – 2023

+7 (499) 222-00-00

Государственное бюджетное
учреждение культуры города Москвы
«Московский концертный зал «Зарядье»
Москва, ул. Варварка, д/зд. 6, стр. 4

залзарядье.москва