

6/10/20

ЗАЛ  
ЗАРЯДЬЕ

**Борис  
Березовский**

и

**Александр  
Гиндин**

фортепиано



#зарядиськлассикой



Департамент  
культуры  
города Москвы

6 / 10 / 20

Большой зал 19.00

ФОРТЕПИАННЫЙ ДУЭТ

**БОРИС  
БЕРЕЗОВСКИЙ**

**АЛЕКСАНДР  
ГИНДИН**

ТРЕТИЙ КОНЦЕРТНЫЙ СЕЗОН  
2020 – 2021



Редактор и составитель – Марина Кошчева

# ПРОГРАММА

## ГЕРШВИН – ГРЯЗНОВ

### Rhapsody in Black на темы из оперы «Порги и Бесс»

Переложение для двух фортепиано

День в Нью-Йорке. Порги  
Бесс. Ночь  
Бесс и Порги

## РАВЕЛЬ (1875 – 1937)

### Вторая сюита из балета

#### «Дафнис и Хлоя», М.57b

Авторское переложение для двух фортепиано

Начало дня  
Пантомима  
Общий танец

## РАХМАНИНОВ (1873 – 1943)

### Фантазия (Сюита) №1

для двух фортепиано, ор.5

Баркарола  
И ночь, и любовь...  
Слезы  
Светлый праздник

# О ПРОГРАММЕ

Фортепианный дуэт Бориса Березовского и Александра Гиндина сложился около десяти лет назад. Одним из первых совместных выступлений пианистов-виртуозов был концерт из произведений американских композиторов в транскрипции для двух фортепиано – Гершвина, Копленда и Кейджа. С тех пор Борис Березовский и Александр Гиндин регулярно играют вместе.

«Рапсодия в черных тонах» (Rhapsody in Black) была создана пианистом и композитором Вячеславом Грязновым для дуэта Николая Петрова и Александра Гиндина и посвящена памяти Николая Арнольдовича Петрова. Выдающийся пианист принимал в судьбе сочинения деятельное участие. Однако премьера, запланированная на май 2011, так и не состоялась, по причине тяжелой болезни А. Петрова. Рапсодия является самостоятельным произведением, построенным на темах оперы Гершвина «Порги и Бесс» и имеющим собственный сюжет.

В произведениях Рахманинова и Равеля, хорошо известных и любимых меломанами, обнаруживается влияние импрессионизма. Несмотря на то, что Рахманинов не принадлежал к направлению импрессионизма, в его Фантазии очень много общего с этим течением. Каждая пьеса сюиты – отражение определенного момента и душевного состояния; каждой пьесе предпосланы поэтические строки. Эпиграф к первой части – фрагмент из стихотворения М.Ю. Лермонтова «Венеция», ко второй – из Дж. Байрона. В третьей пьесе Рахманинов использует известное стихотворение Ф.И. Тютчева «Слезы людские, о слезы людские!», в последней – А.С. Хомякова. У Рахманинова особенности импрессионизма проявляются не столь ярко, как у Равеля, ключевого представителя этого направления. Музыка к балету «Дафнис и Хлоя» появляется благодаря сотрудничеству с Дягилевым, известным русским импрессарио.



## Борис БЕРЕЗОВСКИЙ

| фортепиано

Взлет творческой карьеры Бориса Березовского начался в 1987, когда он завоевал IV премию Международного конкурса пианистов в Лидсе (Великобритания), а в 1990 – I премию и Золотую медаль IX Международного конкурса имени П.И. Чайковского в Москве. С этого момента Березовский выступает с ведущими мировыми оркестрами в лучших залах мира; сотрудничает с известными дирижерами и артистами. Пианист активно гастролирует по России, проводит авторские фестивали, а также является инициатором проектов «Музыка Земли», «Метнер-фестиваль». Березовский – лауреат премии национальной газеты «Музыкальное обозрение» (2013). В 2015 был удостоен Премии города Москвы, а также почетного звания «Заслуженный артист РФ» (2016). Записал около 40 CD и DVD-дисков.

## Александр ГИНДИН

| фортепиано

Александр Гиндин заявил о себе, став в возрасте 17 лет лауреатом IV премии X Международного конкурса имени П.И. Чайковского, а в 1999 – лауреатом II премии Международного конкурса пианистов имени Королевы Елизаветы в Брюсселе. В 2000 был создан дуэт «Николай Петров – Александр Гиндин», за время существования которого состоялось большое количество концертов в разных городах России, ближнего и дальнего зарубежья. В 2006 был удостоен звания «Заслуженный артист РФ». В 2007 Александр Гиндин стал победителем на Международном конкурсе пианистов в Кливленде (США), в 2008 организовал уникальный проект «Квартет роялей». Александр Гиндин много гастролирует в России и за ее пределами, является постоянным участником престижных международных музыкальных фестивалей. Пианист выступает с крупнейшими российскими и зарубежными оркестрами. Записал 28 CD-дисков.

Генеральный партнер

# Julius Bär

- Приобретайте билеты на концерты на сайте Зала Зарядье и страницах наших билетных партнеров, а также бесконтактным способом в кассах зала.
  - Концертный зал открывается для гостей за 1 час 15 минут до начала мероприятия.
  - При входе в Концертный зал осуществляется измерение температуры. Посетители с температурой тела выше 37°C и (или) имеющие визуальные симптомы респираторных заболеваний (кашель, насморк, слабость) на концерт не допускаются.
  - Помните, что нахождение в помещениях Зала Зарядье возможны только при наличии защитной маски и перчаток. Зрители должны быть в масках и перчатках на протяжении всего концерта. Не допускается снимать и сдвигать маску или перчатки все время нахождения в нашем зале.
- Приобрести средства защиты можно будет на специальной стойке в кассовом зале.
- Соблюдайте социальную дистанцию 1,5 метра.
  - Пользуйтесь аппаратами для дезинфекции рук, расположенными на всех этажах зрительских фойе зала.
  - Следуйте навигационной разметке и указаниям капельдинеров.
  - Лифт работает только для людей с ограниченными возможностями\*\*.
  - В Большом и Малом залах будет осуществляться рассадка строго на места, указанные в билете.
  - Следуйте инструкциям капельдинеров.
  - Убедительно просим воздержаться от вручения цветов артистам. Если вы хотите подарить артистам цветы, пожалуйста, отдайте их капельдинерам, они обязательно вручат их от вашего имени.
  - В кафетериях зала вы сможете приобрести холодные и горячие напитки, закуски в индивидуальной упаковке.

*\*На основании предписания Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по городу Москве от 31 июля 2020 г. № И-06-83/0 и приказа Департамента культуры города Москвы от 3 августа 2020 г. № 438/ОД.*

*\*\*Зрители пожилого возраста и посетители с ограниченными возможностями в передвижении.*