

ЗАЛ ЗАРЯДЬЕ

+7 (499) 222-00-00

Государственное бюджетное
учреждение культуры города Москвы
«Московский концертный зал «Зарядье»
Москва, ул. Варварка, двлд. 6, стр. 4

www.zaryadyehall.com

Генеральный партнер

Julius Bär



Департамент
культуры
города Москвы

23 15.00
марта

Малый зал

«ТОЛЬКО ЛЮБОВЬ»
Музыка Серебряного века

#зарядиськлассикой



«Только любовь»

Музыка Серебряного века

Екатерина Державина, фортепиано
Яна Иванилова, сопрано

1 отделение

Николай Метнер (1879/80–1951)
Соната для фортепиано до мажор, соч. 11 №3

Три Песни:

«Эпитафия», соч. 13 №2 (стихи А. Белого)
«Шёпот, робкое дыханье...», соч. 46 №6 (стихи А. Фета)
«Вальс», соч. 37 №4 (стихи А. Фета)

Алексей Станчинский (1888–1914)
Романс «Мне снилось вечернее небо» (стихи С. Надсона)

Литературно-музыкальная композиция:

Станчинский. Стихотворение «Слёзы» – прелюдия до минор – отрывок из стихотворения в прозе «Я видел сон...» – прелюдия Ре мажор – стихотворение «Туман» – прелюдия до-диез минор – отрывок из стихотворения в прозе «Месса Творца» – прелюдия в лидийском ладу – стихотворение «Смех» – прелюдия в миксолидийском ладу – стихотворение «Уж ночь» – прелюдия ми-бемоль минор – стихотворение «Чайка» – прелюдия си-бемоль минор – поэма «Баллада арф». – Метнер. Траурный марш и сказка, соч. 31. Посвящены памяти А. Станчинского. – Станчинский. Стихотворения Notturmo и «Зимний вечер». – Метнер. Сказка фа минор, соч. 26 №3

2 отделение

Борис Пастернак (1890–1960)
Две прелюдии для фортепиано

Александр Скрябин (1872–1915)
Пять прелюдий, соч. 74

Два этюда, соч. 42: №4 Фа-диез мажор и №5 до-диез минор
Романс для голоса и фортепиано (на собственные стихи)

Александр Крейн (1883–1951)
Два романса из цикла романсов на стихи поэтов-символистов «Только любовь», соч. 17:

«Любовь совершенная» (стихи М. Лохвицкой)
«Да, я люблю» (стихи К. Бальмонта)

Георгий Катуар (1861–1926)

Три романса:

«Милый друг», соч. 33 №1 (стихи В. Соловьёва)
«Там, где семьёй столпились ивы...», соч. 33 №2 (стихи В. Соловьёва)
«Опять весна», соч. 9 №1 (стихи А. Апухтина)

Сергей Рахманинов (1871–1943)

Четыре романса:

«Мы отдохнём...», соч. 26 №3 (текст А. Чехова)
«Пощады я молю», соч. 26 №8 (стихи Д. Мережковского)
«Маргаритки», соч. 38 №3 (стихи И. Северянина)
«Какое счастье», соч. 34 №12 (стихи А. Фета)

Екатерина Державина, фортепиано

Французский журнал «Диапазон» отмечает «интеллектуальную мощь и психологическую гибкость, которые характеризуют талант необычной пианистки... в итоге – игра на фортепиано настолько великопеленная, насколько можно себе вообразить».

Екатерина Державина концертирует и проводит мастер-классы в России, Европе, Канаде, США, Новой Зеландии, Японии; участница многих международных фестивалей. Преподает в Московской консерватории. Дискография пианистки включает произведения И.С. Баха, Й. Гайдна, Н. Метнера, А. Станчинского. Диск с «Гольдберг-вариациями» И.С. Баха (1996, Arte Nova classics) получил награду Choc du Monde de la Musique (1999); альбом с произведениями Н. Метнера (2 диска, 2008, Phoenix) получил премию Diapason d'Or (2009); полное издание клавирных сонат Й. Гайдна (9 дисков, 2013, Profil) было номинировано на ICMA (2015), а в 2016 году было награждено Choc Classica.

Яна Иванилова, сопрано

Яна Иванилова – по словам критика А. Парина, «главная камерная певица Москвы». В разное время была солисткой Московского театра «Новая опера», приглашенной солисткой Большого театра, сотрудничала с ансамблями старинной музыки «Мадригал», «Академией старинной музыки» и «Орфароном». Участвует в фестивалях Европы, США, Канады, Японии, Уругвая, много концертирует по России.

Сотрудничала с В. Федосеевым, М. Плетневым, А. Борейко, Е. Колобовом, А. Рудиным, А. Любимовым, Б. Березовским, К. Нагано, Р. Бонингом, А. Коробейниковым, П. Нерсесьяном, Е. Державиной, Х. Милном, Д. Дэниэлсом и другими.

Особое место в творчестве Иваниловой занимает камерное музицирование, в том числе песенные монографические программы русских, советских и европейских композиторов.

Дискография Яны Иваниловой включает сочинения Н. Метнера, В. Сильвестрова, Дж. Сартти, Г. Малера, Г. Катуара, С. Рахманинова.