

21.09 чт 19:00
большой зал

ЗАЛ ЗАРЯДЬЕ

Московский государственный симфонический оркестр

Дирижёр – Иван Рудин

Станислав Корчагин, фортепиано





Департамент
культуры
города Москвы



21.09 чт 19:00
большой зал

Московский государственный симфонический оркестр

Художественный руководитель – Иван Рудин

Дирижёр – Иван Рудин

Станислав Корчагин, фортепиано



Чтобы первыми узнавать новости
о концертах в Зале Зарядье,
подписывайтесь на наш Телеграм-канал



RADIO MONTE CARLO
102,1 FM

Шестой концертный сезон 2023 – 2024

Редактор и составитель – Светлана Бондаренко

Программа

I отделение

Римский-Корсаков «Светлый праздник» («Воскресная увертюра на темы из Обихода»), op. 36

Глазунов Концерт № 2 для фортепиано с оркестром си мажор, op. 100

Andante sostenuto – Allegro

II отделение

Чайковский Симфония № 5 ми минор, op. 64

Andante – Allegro con anima

Andante cantabile con alcuna licenza

Valse. Allegro moderato

Finale. Andante maestoso – Allegro vivace

В программе возможны изменения

О программе

Увертюра «Светлый праздник» – одно из немногих светских произведений, тематический материал которого полностью основан на церковных песнопениях.

Изначально композитор попросил поэта Голенищева-Кутузова написать программу в стихотворной форме, однако стихи не удовлетворили Римского-Корсакова. Тогда композитор написал свою программу в прозе, которая прилагалась к изданной партитуре. Увертюру «Светлый праздник» Римский-Корсаков посвятил памяти Бородина и Мусоргского.

Творческий путь Глазунова (1865–1936) продолжался более пятидесяти лет. Композитор работал практически во всех жанрах своего времени. При всей сложности композиторской техники, произведения Глазунова завоевали заслуженную любовь среди исполнителей и слушателей. Для фортепиано с оркестром композитор написал два концерта. **Второй концерт** (1917) выделяется виртуозным блеском и одночастной формой, получившей большое распространение в творчестве композиторов XIX века.

Знаменитую **Пятую симфонию** (1888) отделяет от Четвёртой ровно десять лет. Творчество Чайковского этого периода характеризуется движением от драмы к трагедии: в последних симфониях происходит «познание роковых вопросов бытия».

Как замечают исследователи, Четвёртая, Пятая и Шестая симфонии – три акта одной трагедии. Конфликт между человеком и судьбой, воплощённый в Четвёртой симфонии, в Пятой превращается в противостояние между жизнью и смертью.

Исключительно важное значение в симфонии приобретает тема вступления – именно она господствует во всех четырёх частях, получая лейтмотивное значение. Это не внешние обстоятельства, не рок, как было в предыдущей симфонии, а возникающая мрачная мысль внутри самого героя.

Обречённо и устало звучит тема в самом начале произведения у двух кларнетов. Горестно ниспадающие интонации сочетаются с повторами звуков, скрывающими фанфарность, которая в дальнейшем «прорастёт» и обретёт грозную силу. Тема хоть и даёт в развитии – каждое следующее проведение звучит от более высокого звука, но уже в конце вступления вновь возвращается к исходному соль, создавая ощущение безысходности и замкнутости.

Особую разрушительную силу тема вступления приобретает во **второй части** – лирическом центре симфонии. Музыка Andante полна светлых мечтательных и возвышенных образов. В кульминации звучание лейттемы разрушает образный мир Andante и приводит к катастрофе.

В третьей части тема вступления звучит тихо и зловеще в самом конце, в коде, скрываясь под «маской» вальса.

Финал Пятой симфонии имеет различные образные трактовки. Тема вступления звучит здесь в мажорном варианте, превращаясь в суровый торжественный гимн. Некоторые исследователи видят в этом злое торжество враждебной силы, другие – победу человека и жизни над смертью.



Станислав Корчагин

фортепиано

Станислав Корчагин родился в 1993 в Московской области. С 2011 занимается под руководством профессора Российской академии музыки имени Гнесиных Татьяны Зеликман. Окончил Московский государственный колледж музыкального исполнительства имени Шопена, затем Российскую академию музыки имени Гнесиных и ассистентуру-стажировку (2022).

Победитель Международного конкурса имени Сергея Прокофьева (2011), дипломант VII Международного конкурса пианистов памяти Веры Лотар-Шевченко (2018). Полуфиналист конкурса Листа в Будапеште (2021, Венгрия). Полуфиналист Первого Международного конкурса пианистов, композиторов и дирижёров имени С.В. Рахманинова (2022, Москва). В декабре 2022 получил вторую премию на IV Всероссийском конкурсе пианистов.

В феврале 2023 Станислав стал лауреатом второй премии и обладателем приза зрительских симпатий на Международном конкурсе пианистов имени Скрябина в Гроссетто (Италия). В июне того же года стал лауреатом третьей премии и обладателем бронзовой медали XVII Международного конкурса имени П.И. Чайковского.

Принимал участие в фестивале «Лики современного пианизма» (Санкт-Петербург), где исполнил «Рапсодию на тему Паганини» Рахманинова с оркестром Мариинского театра (2016). В 2020 году выступал в серии концертов Kawai в Германии (Дюссельдорф, Крефельд, Линденберг).

В данный момент Станислав Корчагин успешно совмещает концертную деятельность с преподаванием в Российской академии музыки имени Гнесиных.



Иван Рудин

дирижёр

Иван Рудин родился в 1982 в семье музыкантов. В пять лет поступил в МССМШ имени Гнесиных, где занимался в классе известного педагога Т.А. Зеликман. В 11 лет состоялся его дебют с оркестром, а с 12 началась активная концертная жизнь в России и за рубежом. Окончил в 2005 МГК им. П.И. Чайковского (класс профессора Л.Н. Наумова). Лауреат Всероссийских и Международных конкурсов.

Иван Рудин сотрудничает с такими выдающимися артистами, как Юрий Башмет, Вадим Репин, Наталия Гутман, Александр Лазарев, Юстус Францц, Иззи-квартет и многими другими. Постоянно даёт мастер-классы, имеет записи на российских и западных телекомпаниях, радио и компакт-дисках, выступает на крупнейших музыкальных фестивалях с лучшими симфоническими и камерными оркестрами.

С 2001 Иван Рудин является руководителем Международного музыкального фестиваля ArsLonga в Москве, в концертах которого в разные годы принимали участие такие музыканты, как Юрий Башмет, Элисо Вирсаладзе, Евгений Королёв, Наталья Гутман, Николай Петров, Сергей Ролдугин, ансамбль «Солисты Москвы», БСО имени П.И. Чайковского, Всероссийский юношеский симфонический оркестр, актёры Константин Хабенский, Дмитрий Пригов и многие другие. В 2018, в рамках фестиваля ArsLonga, в первый раз состоялся проект #БахМарафон, приуроченный к 333-летию композитора, в рамках которого в течение дня в Зале Зарядье были исполнены все клавирные концерты И.С. Баха в различных редакциях. В последующие годы в Зале Зарядье прошли: 2019 – #РахманиновМарафон, 2020 – #БетховенМарафон, 2021 – #ЧайковскийМарафон, а в 2022 – #БрамсМарафон с участием ведущих музыкантов, среди которых Александр Нязев, Юлиана Авдеева и многие другие. Осенью 2023 запланирован #ОпераМарафон, посвящённый творчеству Рахманинова.

С 2012 по 2015 Иван Рудин стажировался у профессора Евгения Королёва в Высшей школе музыки Гамбурга (Германия), где также преподавал в качестве доцента. В июле 2017 назначен Художественным руководителем Московского государственного симфонического оркестра. В 2019 состоялся дирижёрский дебют Ивана Рудина на сцене Большого зала Московской консерватории, за которым последовали гастролы по России и за рубежом. Как дирижёр сотрудничал с Симфоническим оркестром Мариинского театра, Большим симфоническим оркестром им. П.И. Чайковского и другими.

В 2020 стал обладателем премии Мэра Москвы в номинации «Музыкальное искусство».

В 2022 награждён почётным званием «Заслуженный артист Российской Федерации».



Московский государственный симфонический оркестр

Художественный руководитель – Иван Рудин

Московский государственный симфонический оркестр был создан в 1989. После назначения в 2017 на пост художественного руководителя Ивана Рудина коллектив стремительно развивается и покоряет новые творческие вершины. МГСО с первого сезона выступает в Зале Зарядье с разнообразными программами, формируя и представляя их как для молодого поколения с целью привить потребность к посещению концертных залов, так и для искушённой, требовательной публики.

Среди заметных событий последних лет – выступления на крупнейших площадках, гастролы по городам России, странам Европы и Азии, участие в международных фестивалях, в числе которых Транссибирский Арт-фестиваль, «Русские сезоны», Международные фестивали «Кантата» и ArsLonga.

Коллектив принимал участие в последнем концертном туре оперной дивы Монсеррат Кабалье, а в декабре 2019 состоялся знаковый дебют оркестра на сцене Берлинской филармонии.

С 2020 коллектив участвует в проектах Международного фестиваля ArsLonga: #БетховенМарафон (2020) #ЧайковскийМарафон (2021) и #БрамсМарафон (2023), в рамках которых в течение одного дня исполняются все инструментальные концерты выбранного композитора. В Большом зале консерватории в 2021 были исполнены все симфонии Бетховена, а в 2022 Брамса. МГСО также представил ряд литературно-музыкальных композиций и симфонических спектаклей, в которых принимали участие известные актёры театра и кино.

Среди ангажементов оркестра в сезоне 2023/2024 – исполнение опер и всех симфоний Рахманинова в рамках программы фестиваля ArsLonga, гастролы в Ямало-Ненецком автономном округе, Красноярском крае, Калининградской, Челябинской и Новосибирской областях, участие в Московском урбанистическом форуме, исполнение симфонических сказок с Евгением Мироновым и Ириной Пеговой, участие в Московском зимнем фестивале Зала Зарядье.



Официальный сайт
Зала Зарядье

+7 (499) 222-00-00

залзарядье.москва

Государственное бюджетное
учреждение культуры города Москвы
«Московский концертный зал «Зарядье»

109012, г. Москва, ул. Варварка, двлд.6, стр.4