

29.10 вс 19:00
большой зал



Московский государственный симфонический оркестр

Дирижёр – Иван Рудин

Елизавета Леонская, фортепиано





Департамент
культуры
города Москвы



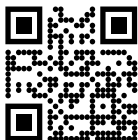
ЗАЛ
ЗАРЯДЬЕ

29.10 вс 19:00
большой зал

Московский государственный симфонический оркестр

Художественный руководитель и дирижёр – Иван Рудин

Елизавета Леонская, фортепиано



Чтобы первыми узнавать новости
о концертах в Зале Зарядье,
подписывайтесь на наш Телеграм-канал

Программа

I отделение

Шуман Концерт для фортепиано с оркестром ля минор, op. 54
Allegro affettuoso
Intermezzo: Andantino grazioso
Allegro vivace

II отделение

Лист Симфоническая поэма №3 «Прелюды»

Григ Концерт для фортепиано с оркестром ля минор, op. 16
Allegro molto moderato
Adagio
Allegro moderato molto e marcato

В программе возможны изменения

О программе

В 1839 **Шуман** (1810–1856) писал своей будущей жене: «О концерте я тебе уже говорил; это нечто среднее между симфонией, концертом и большой сонатой; я вижу, что не могу писать концерт для виртуозов, я должен замышлять что-то иное». И, действительно, в партитуре концерта заметен уход от излишнего виртуозного блеска, стремление к единству всех частей, переплетение оркестровой и сольной партий.

Первая часть изначально была задумана автором как самостоятельное произведение под названием «Фантазия». Спустя четыре года, в 1845, Шуман дописал ещё две части – интермеццо и финал. Премьера нового произведения состоялась в Дрездене, партию фортепиано исполнила жена композитора Клара Шуман. Во многом сочинение предвосхитило фортепианный концерт норвежского композитора Грига, который в своём творчестве опирался на достижения Шумана.

Фортепианный концерт Шумана ля минор – одно из самых известных сочинений этого жанра в немецкой музыке романтизма и одна из вершин творчества композитора.

Лист (1811–1886) вошёл в историю музыкального романтизма как создатель нового жанра – одночастной программной симфонической поэмы. Программность открывает слушателям возможность постижения музыки в единстве с другими видами искусства: литературой, живописью, скульптурой. С помощью программы или предисловия к произведению Лист обращает внимание на концепцию сочинения в целом, поэтому программность Листа можно назвать программностью обобщённо-философского типа.

«Прелюды» – одна из лучших симфонических поэм Листа. Композитор обратился к стихотворению французского поэта Ламартина, которое посвящено размышлениям о бренности человеческой жизни. Лист предпослал сочинению

своё предисловие, смысл которого противоположен образному миру первоисточника. В музыке композитора запечатлелись характерные мотивы романтического искусства: бури, утешение в природе, героический порыв и триумф самоутверждения.

Во время работы над рукописью своего первого и единственного концерта **Григ** (1843–1907) пользовался советами пианиста Эдмунда Нойперта, которому затем и посвятил произведение. Он же исполнил фортепианную партию на премьере, а во главе оркестра стоял дирижёр Королевского театра Хольгер Паулли. Премьера концерта состоялась 3 апреля 1869 в Копенгагене. В зале присутствовал известный русский пианист, дирижёр и композитор Антон Рубинштейн, который предложил Эдмунду Нойперту исполнить новое произведение на своём концертном рояле. После премьеры Рубинштейн восторженно отзывался о ля минорном концерте Грига, называя его «гениальным произведением». Премьера нового сочинения стала важнейшим музыкальным событием Скандинавии. Однако сам композитор в это время дирижировал концертами в Норвегии и не увидел блестящего триумфа своего сочинения.

Многие черты роднят концерт Грига с концертом композитора Шумана. Сам Григ с особой нежностью относился к произведениям немецкого мастера и часто называл себя романтиком шумановской школы. Оба концерта написаны в тональности ля минор, схоже нисходящее патетическое вступление в партии солиста, а также господство лирического образа в кульминациях. Однако уникальный облик концерту Грига придаёт синтез европейской традиции и национального норвежского колорита, рельефность тематического материала и ясность формы.

Фортепианный концерт Грига – одна из жемчужин романтической музыки. Наряду с концертами Чайковского, Рахманинова, Шопена, Брамса, концерт Грига ля минор входит в сокровищницу мирового классического репертуара.



Елизавета Леонская

фортепиано

Елизавета Леонская является одной из наиболее почитаемых пианисток нашего времени.

Елизавета Леонская родилась в Тбилиси в русской семье. Будучи одарённым ребенком, давала свои первые концерты уже в возрасте 11 лет.

Вскоре пианистка поступила в Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (класс Я.И. Мильштейна) и в годы студенчества удостоилась призов на престижных Международных конкурсах имени Дж. Энеску (Бухарест), имени Лонг и Тибо (Париж) и Бельгийской королевы Елизаветы (Брюссель).

Мастерство Елизаветы Леонской оттачивалось и в значительной степени находилось под влиянием её творческого содружества со Святославом Рихтером. Знаменитый пианист увидел в ней исключительный талант и способствовал его развитию как наставник и партнёр по сцене. Их музыкальная дружба продолжалась вплоть до смерти Святослава Рихтера в 1997.

В 1978 Елизавета Леонская покинула Советский Союз. Новым домом для неё стала Вена. Сенсационное выступление артистки на Зальцбургском фестивале в 1979 ознаменовало начало её блестящей карьеры на Западе.

Елизавета Леонская выступала со многими ведущими оркестрами мира, в том числе с Нью-Йоркским филармоническим, Лос-Анджелесским, Кливлендским, Лондонским филармоническим, Королевским и Симфоническими оркестрами Би-Би-Си, оркестрами Берлинской филармонии, Национальным оркестром Франции и оркестром де Пари, амстердамским Концертгебау, а также с оркестрами радио Гамбурга, Кёльна и Мюнхена под управлением таких выдающихся дирижёров, как Курт Мазур, Сэр Колин Дэвис, Кристоф Эшенбах, Кристоф фон Дохнаны, Курт Зандерлинг, Марис Янсонс, Юрий Темирканов и многих других.

Несмотря на насыщенный график сольных выступлений, особенное место в её творчестве занимает камерная музыка. Елизавета Леонская часто сотрудничает со многими известными музыкантами и камерными коллективами: с квартетами Альбана Берга, имени Бородина, Гварнери-квartetом, Венским филармоническим камерным ансамблем, Артемис-квartetом.

Итогом блестящих творческих достижений пианистки являются её записи, которые отмечены такими престижными премиями, как Caecilia Prize (за исполнение сонат для фортепиано Брамса) и Diapason d'Or (за запись произведений Листа), Midem Classical Award (за исполнение фортепианных концертов Мендельсона с Камератой Зальцбурга). Пианисткой сделаны записи фортепианных концертов Чайковского (с Нью-Йоркским филармоническим оркестром и Лейпцигским Гевандхаус-оркестром под управлением Курта Мазура), Шопена (с Чешским филармоническим оркестром под управлением Владимира Ашкенази) и Шостаковича (с Камерным оркестром Сент-Пола).

В Австрии, которая стала для Елизаветы вторым домом, блестящие достижения пианистки снискали широкое признание. Артистка стала Почётным Членом Konzerthaus города Вены. В 2006 она была награждена Австрийским Крестом Почёта первой степени за вклад в культурную жизнь страны – высшей наградой в этой области в Австрии. В 2016 в Грузии певица была удостоена звания «Жрица искусства», являющегося знаком высшего почёта в области искусства в этой стране. В 2020 Елизавета Леонская стала лауреатом премии ICMA в категории «За творческие достижения в течение жизни».



Иван Рудин

дирижёр

Иван Рудин родился в 1982 в семье музыкантов. В пять лет поступил в МССМШ имени Гнесиных, где занимался в классе известного педагога Татьяны Абрамовны Зеликман. В 11 лет состоялся его дебют с оркестром, а с 12 началась активная концертная жизнь в России и за рубежом. Окончил в 2005 Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (класс профессора Л.Н. Наумова). Лауреат Всероссийских и международных конкурсов.

Иван Рудин сотрудничает с такими выдающимися артистами, как Юрий Башмет, Вадим Репин, Наталия Гутман, Александр Лазарев, Юстус Францц, Изаи-квартет и многими другими. Постоянно даёт мастер-классы, имеет записи на российских и западных телекомпаниях, радио и компакт-дисках, выступает на крупнейших музыкальных фестивалях с лучшими симфоническими и камерными оркестрами.

С 2001 Иван Рудин является руководителем Международного музыкального фестиваля ArsLonga в Москве, в концертах которого в разные годы принимали участие такие музыканты, как Юрий Башмет, Элисо Вирсаладзе, Евгений Королёв, Наталия Гутман, Николай Петров, Сергей Ролдугин, ансамбль «Солисты Москвы», Большой симфонический оркестр им. П.И. Чайковского, Всероссийский юношеский симфонический оркестр, актёры Константин Хабенский, Дмитрий Пригов и многие другие. В 2018, в рамках фестиваля ArsLonga, в первый раз состоялся проект #БахМарафон, приуроченный к 333-летию композитора, в рамках которого в течение дня в Зале Зарядье были исполнены все клавирные концерты И.С. Баха в различных редакциях. В последующие годы в Зале Зарядье прошли: 2019 – #РахманиновМарафон, 2020 – #БетховенМарафон, 2021 – #ЧайковскийМарафон, а в 2022 – #БрамсМарафон с участием ведущих музыкантов, среди которых Александр Князев, Юлианна Авдеева и многие другие. Осенью 2023 запланирован #ОпераМарафон, посвящённый творчеству Рахманинова.

В 2012–2015 Иван Рудин стажировался у профессора Евгения Королёва в Высшей школе музыки Гамбурга (Германия), где также преподавал в качестве доцента. В июле 2017 назначен художественным руководителем Московского государственного симфонического оркестра. В 2019 состоялся дирижёрский дебют Ивана Рудина на сцене Большого зала Московской консерватории, за которым последовали гастролы по России и за рубежом. Как дирижёр сотрудничал с Симфоническим оркестром Мариинского театра, Большим симфоническим оркестром им. П.И. Чайковского и другими.

В 2020 стал обладателем премии Мэра Москвы в номинации «Музыкальное искусство».

В 2022 награждён почётным званием «Заслуженный артист Российской Федерации».



Московский государственный симфонический оркестр

Художественный руководитель – Иван Рудин

Московский государственный симфонический оркестр создан в 1989. После назначения в 2017 на пост художественного руководителя Ивана Рудина коллектив стремительно развивается и покоряет новые творческие вершины. МГСО с первого сезона выступает в Зале Зарядье с разнообразными программами, формируя и представляя их как для молодого поколения с целью привить потребность к посещению концертных залов, так и для искушённой, требовательной публики.

Среди заметных событий последних лет – выступления на крупнейших площадках, гастролы по городам России, странам Европы и Азии, участие в международных фестивалях, в числе которых Транссибирский Арт-фестиваль, «Русские сезоны», Международные фестивали «Кантата» и ArsLonga.

Коллектив принимал участие в последнем концертном туре оперной дивы Монсеррат Кабалье, а в декабре 2019 состоялся знаковый дебют оркестра на сцене Берлинской филармонии.

С 2020 коллектив участвует в проектах Международного фестиваля ArsLonga: #БетховенМарафон (2020), #ЧайковскийМарафон (2021) и #БрамсМарафон (2022), в рамках которых в течение одного дня исполняются все инструментальные концерты выбранного композитора. В Большом зале консерватории в 2021 были исполнены все симфонии Бетховена, а в 2022 – Брамса. МГСО также представил ряд литературно-музыкальных композиций и симфонических спектаклей, в которых принимали участие известные актёры театра и кино.

Среди значимых событий оркестра в сезоне 2023–2024 – исполнение опер и всех симфоний Рахманинова в рамках программы фестиваля ArsLonga, гастролы в Ямало-Ненецком автономном округе, Красноярском крае, Калининградской, Челябинской, Новосибирской областях, а также сотрудничество с ведущими солистами, дирижёрами, артистами театра и кино, среди которых Хибла Герзмава, Борис Березовский, Дмитрий Юровский, Вадим Репин, Евгений Миронов и другие.

Афиша
Зала Зарядье



+7 (499) 222-00-00

Государственное бюджетное
учреждение культуры города Москвы
«Московский концертный зал «Зарядье»
Москва, ул. Варварка, д/вд. 6, стр. 4

Шестой концертный сезон 2023 – 2024

Редактор и составитель – **Светлана Бондаренко**



RADIO MONTE CARLO
102,1 FM

Информационный партнёр