

8  
/03  
/22

ЗАЛ  
ЗАРЯДЬЕ



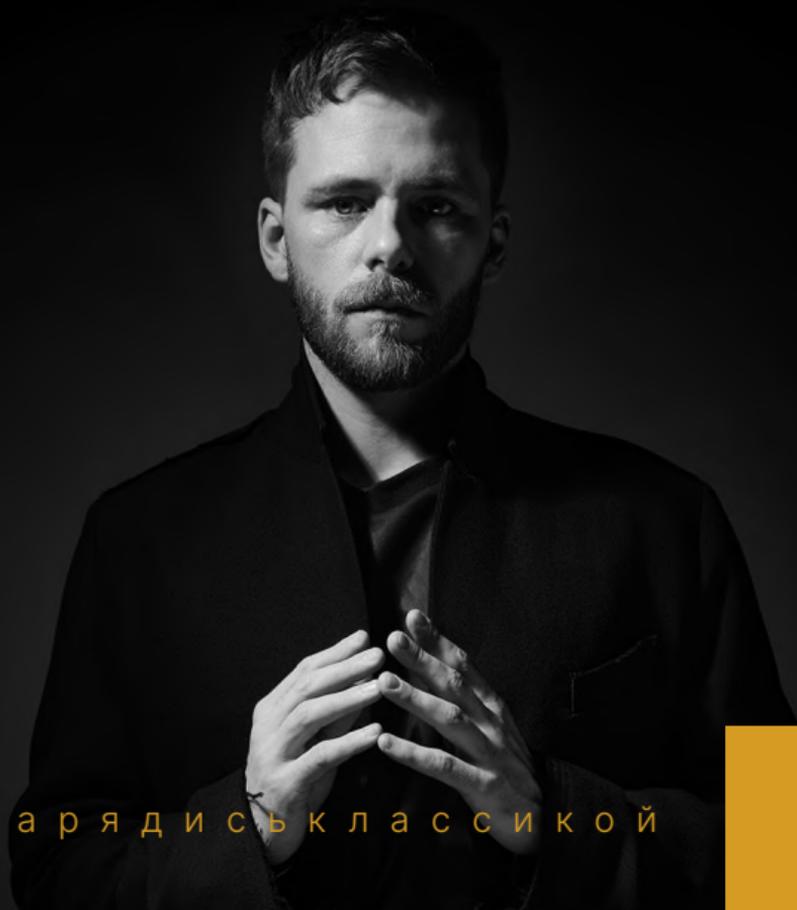
ДИРИЖЁР

**АРСЕНТИЙ ТКАЧЕНКО**

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ  
ОРКЕСТР РОССИИ**

**АЛЕКСАНДР БОЛДАЧЁВ**

АРФА



#зарядиськлассикой

Департамент  
культуры  
города Москвы

8/03/22

Большой зал 18.00

**АЛЕКСАНДР БОЛДАЧЁВ**

арфа

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ  
ОРКЕСТР РОССИИ**

Художественный руководитель  
и главный дирижёр  
Владимир Спиваков

Дирижёр

**АРСЕНТИЙ ТКАЧЕНКО**

TELEGRAM ЗАЛА ЗАРЯДЬЕ



Четвёртый концертный сезон  
2021 – 2022

Редактор и составитель – Марина Кощеева

# Программа

## I отделение

### **БИЗЕ**

Сюита №2 из музыки к драме Доде  
«Арлезианка»

Пастораль  
Интермеццо  
Менуэт  
Фарандола

### **ГЛИЭР**

Концерт для арфы с оркестром  
ми-бемоль мажор, ор. 74

Allegretto moderato  
Thema mit Varianten. Andante  
Allegro giocoso

## II отделение

### **ЧАЙКОВСКИЙ**

«Испанский танец» из балета  
«Лебединое озеро»

### **РОДРИГО**

«Аранхуэссский концерт»: Adagio (вторая часть)  
*Переложение для арфы с оркестром*

### **АЛЬБЕНИС**

«Астурия» из Испанской сюиты №1, ор. 47  
*Переложение для арфы с оркестром*

### **ГЕРШВИН–БЕННЕТТ**

Симфоническая картина «Порги и Бесс»

### **БЕРНСТАЙН–МЭЙСОН**

Симфоническая фантазия  
«Вестсайдская история»

В программе возможны изменения



## Александр БОЛДАЧЁВ

| арфа

Арфист-виртуоз, приглашённый солист Большого театра. Артист закончил курс композиции и дирижирования в Цюрихской Академии искусств, став лучшим выпускником знаменитого профессора Катрин Мишель.

Александр – лауреат более десятка престижных международных конкурсов и премий, в том числе премии «Британские блестящие дарования», Aoyama Music в Киото и ProEuropa в Австрии, стипендиат международных фондов Vontobel в Швейцарии и Vanque Populaire во Франции, а также российских фондов развития молодых музыкантов Спивакова, Темирканова и Клуба Rotary. Обладатель телевизионной награды Prix Walo в Швейцарии.

В 2017 главный дирижёр Большого театра Туган Сохийев пригласил Александра для участия в премьерных постановках «Кармен», «Осуждение Фауста» и «Нуреев» –двадцатиминутное арфовое соло на авансцене вышло под редакцией Александра. Немногим позже на исторической сцене состоялась премьера его опуса Verbum для хора, арфы, органа и чтеца по рассказу Владимира Набокова. В 2018 с концертами и мастер-классами Александр выступил в США, Англии, Канаде, Франции, Японии, Бразилии, Швейцарии, Китае, Сингапуре, Гонконге, Индонезии, Германии, Турции, Аргентине, Венгрии, Италии и России.

В 2019 артист учредил первый фестиваль арфы в Цюрихе, на котором выступили российские и швейцарские музыканты. В октябре 2020 Александр инициировал Всемирный день арфы, который объединил на одной онлайн-площадке более 100 арфистов из 50 стран: в течение семи часов музыканты со всего мира выступали с программой, составленной из национальной музыки своих стран.

Дискография артиста включает в себя сольные альбомы авторских переложений: «Фредерик» – с музыкой Шопена, «Арфа как оркестр» – сборник оркестровых переложений, «Из России с арфой», куда вошли сочинения пятнадцати русских композиторов. Принимал участие в фестивалях Burning Man, «Музыкальный Олимп», «Новые Имена», Mozart+, Davos и Gstaad и других.



Арсентий  
**ТКАЧЕНКО**

| дирижёр

Родился в Москве. В 2017 окончил Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова по специальности «оперно-симфоническое дирижирование» (класс профессора Владимира Понькина). Лауреат III Всероссийского открытого конкурса молодых дирижёров имени Ильи Мусина (2012).

С 2015 – дирижёр Московского театра мюзикла. В 2016 впервые выступил в качестве дирижёра-постановщика, представив премьеру рок-оперы Эдуарда Артемьева «Преступление и наказание» (режиссёр – Андрей Кончаловский).

С 2015 по 2018 – дирижёр Калужского молодёжного симфонического оркестра имени С.Т. Рихтера. С 2018 по 2020 – дирижёр Московского государственного симфонического оркестра. В декабре 2018 состоялся международный дебют дирижёра за пультом одного из ведущих музыкальных коллективов Венгрии – MÁV Szimfonikus Zenekar (Будапешт) в историческом зале Музыкальной академии имени Ференца Листа.

С сезона 2017/18 – участник дирижёрско-стажёрской группы Национального филармонического оркестра России, с сезона 2019/20 – второй дирижёр НФОР. Сотрудничает также с Государственным камерным оркестром «Виртуозы Москвы», Академическим Большим хором «Мастера хорового пения», Госоркестром России имени Е.Ф. Светланова и другими коллективами.

В качестве приглашённого дирижёра выступал с Российским национальным молодёжным симфоническим оркестром, Государственным симфоническим оркестром «Новая Россия», Воронежским академическим симфоническим оркестром, Симфоническим оркестром Карельской государственной филармонии, Кубанским симфоническим оркестром. Сотрудничал с известными солистами, в числе которых Александр Гиндин, Борис Березовский, Дмитрий Маслеев, Павел Милюков, Алексей Володин, Александр Князев, Алексей Мельников, Константин Емельянов, Иван Бессонов, Полина Осетинская.

С 2022 – заместитель художественного руководителя Национального филармонического оркестра России.



## НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР РОССИИ

Художественный руководитель  
и главный дирижёр –  
Владимир Спиваков

Национальный филармонический оркестр России был учреждён в январе 2003, в его составе объединились лучшие представители оркестровой элиты и талантливые молодые музыканты. За годы активной творческой жизни НФОР сумел стать одним из ведущих симфонических оркестров России, завоевать любовь публики и признание профессионалов в своей стране и за рубежом. Оркестр возглавляет всемирно известный скрипач и дирижёр Владимир Спиваков.

С коллективом сотрудничают выдающиеся дирижёры разных поколений, звёзды

мировой оперной сцены и прославленные солисты-инструменталисты. Подтверждая свой статус и наименование, оркестр даёт концерты и проводит фестивали не только в Москве, но и в различных регионах страны, прокладывая маршруты в её самые отдалённые уголки. Ежегодно НФОР принимает участие в Международном музыкальном фестивале Владимира Спивакова в Кольмаре (Франция), регулярно гастролирует в США, Западной Европе, Японии, Китае, странах СНГ и Балтии. Расширяя дискографию, коллектив записывает несколько альбомов в год.

Особым направлением деятельности оркестра является поддержка талантливых молодых музыкантов, создание условий для их творческой реализации и профессионального роста. С 2010 Национальный филармонический оркестр России является обладателем гранта Президента Российской Федерации.

**23/03** 19.00

**КАМЕРНАЯ МУЗЫКА**

**К 90-ЛЕТИЮ  
МИКАЭЛА  
ТАРИВЕРДИЕВА**

Вокальные произведения  
на стихи средневековых  
японских поэтов,  
Ахмадулиной, Цветаевой и Кирсанова  
Трио для скрипки, виолончели  
и фортепиано

**ВЕНЕРА ГИМАДИЕВА**  
сопрано

**НАТАЛЬЯ ПЕТРОЖИЦКАЯ**  
сопрано

**АЛЕКСАНДР ТРОСТЯНСКИЙ**  
скрипка

**РУСТАМ КОМАЧКОВ**  
виолончель

**АЛЕКСЕЙ ГОРИБОЛЬ**  
фортепиано

**#зарядисьновым**

Генеральный партнёр

# Julius Bär

## Уважаемые гости Зала Зарядье!

Мы заботимся о вашем здоровье и с целью предотвращения распространения коронавирусной инфекции просим вас соблюдать следующие меры\* при посещении Зала Зарядье:

- Приобретайте билеты на концерты на сайте Зала Зарядье и страницах наших билетных партнеров.
- Концертный зал открывается для гостей за 1 час до начала мероприятия.
- Помните, что вход и нахождение в помещениях Зала Зарядье для всех зрителей возможны только при наличии защитной маски. Зрители должны быть в масках на протяжении всего концерта. Просим вас не снимать маску всё время нахождения в нашем зале.
- Пользуйтесь аппаратами для дезинфекции рук, расположенными на всех этажах.
- В кафетериях зала вы сможете приобрести холодные и горячие напитки, закуски в индивидуальной упаковке.

*\* На основании предписания Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по городу Москве от 31 июля 2020 г. № И-06-83/0, изменений, внесённых 3 марта 2022 г. в Указ Мэра Москвы от 8 июня 2020 г. № 68-УМ и приказа Департамента культуры города Москвы от 3 августа 2020 г. № 438/ОД.*