

20.11 пн 19:00
большой зал

ЗАЛ **ЗАРЯДЬЕ**

Российский национальный оркестр

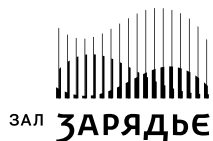
Дирижёр – Сесар Альварес

Анна Цыбулёва, фортепиано





Департамент
культуры
города Москвы

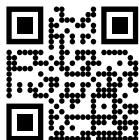


20.11 пн 19:00
большой зал

Российский национальный оркестр

Дирижёр – Сесар Альварес

Анна Цыбулёва, фортепиано



Чтобы первыми узнавать новости
о концертах в Зале Зарядье,
подписывайтесь на наш Телеграм-канал

Программа

I отделение

- Прокофьев** Вторая симфоническая сюита из музыки балета
«Ромео и Джульетта», op. 64 ter
Монтекки и Капулетти
Джульетта-девочка
Танец антильских девушек
- Первая симфоническая сюита из музыки балета
«Ромео и Джульетта», op. 64 bis
Гибель Тибальда
- Концерт № 3 для фортепиано с оркестром
до мажор, op. 26
Andante – Allegro
Tema con variazioni
Allegro, ma non troppo
-

II отделение

- Мусоргский** «Картинки с выставки»
Прогулка
Гном
Прогулка
Старый замок
Прогулка
Тюильрийский сад. Ссора детей после игры
Быдло
Прогулка
Балет невылупившихся птенцов
Два еврея, богатый и бедный
Прогулка
Лимож. Рынок. Большая новость
Катакомбы. Римская гробница
С мёртвыми на мёртвом языке
Избушка на курьих ножках. Баба-Яга
Богатырские ворота. В стольном городе во Киеве
-

В программе возможны изменения

О программе

Балет **«Ромео и Джульетта»** – одна из вершин творчества Прокофьева. В произведении преобладают характерные для композитора образы света и красоты. Премьера «Ромео и Джульетты» состоялась в 1938 в чешском городе Брно. В России балет был поставлен на сцене Ленинградского театра им. С.М. Кирова (ныне – Мариинский театр) в январе 1940. Партию Джульетты исполнила балерина Галина Уланова. Ещё во время работы над балетом Прокофьев задумал «облегчить» оркестровку. В 1936 созданы первая и вторая оркестровые сюиты, в 1946 – третья. «Специфическая акустика Кировского театра, а также необходимость подавать танцорам ритм как можно отчетливей заставила меня подоркестровать балет во многих местах. Отсюда: те же места в сюитах сделаны прозрачней, чем в балетной партитуре», – вспоминал композитор.

В жанре концерта для фортепиано с оркестром воплотились три грани таланта Прокофьева – композитора, пианиста и дирижёра. **Третий концерт** создавался в течение десяти лет. Первые наброски появились ещё в 1911, а завершено произведение было осенью 1921 во Франции. По соседству с композитором в это время жил поэт Константин Бальмонт, который сочинил сонет «Третий концерт Прокофьева». Композитор в ответ посвятил поэту своё сочинение. Премьера концерта состоялась в декабре 1921 в Чикаго.

Сегодня Третий концерт Прокофьева входит в золотой фонд фортепианной музыки и является одним из самых известных произведений композитора.

«Картинки с выставки» – одна из вершин творчества Мусоргского. Композитор написал цикл фортепианных пьес после смерти своего друга – художника Гартмана. Сохранились не все работы Гартмана, которые были представлены на посмертной выставке. Мусоргский избрал отдельные поразившие его рисунки и объединил их общей темой. «Картинки с выставки» – панорама музыкального мира композитора с яркими образными сценами и контрастами.

Цикл открывает пьеса «Прогулка», которая будет переводить слушателя от одной картины к другой, каждый раз изменяясь согласно эмоциональному отклику от только что прослушанной пьесы. Все пьесы выстроены по принципу контраста темпа и содержания. Встречаются в цикле как сказочные образы («Баба-Яга», «Гном»), так и реальные герои и ситуации («Ссора детей после игры», «Лимож. Рынок»). Лирико-философским центром выступает «Старый замок», олицетворяющий бесконечное движение времени. Вся пьеса построена на повторении одного и того же ритмического рисунка, который изначально доносится словно издалека, а затем, обретя экспрессию, вновь растворяется в небытие.

При жизни Мусоргского «Картинки с выставки» изданы не были. Цикл впервые был напечатан под редакцией Римского-Корсакова в 1886.



Анна Цыбулёва

фортепиано

Анна родилась в посёлке Нижний Архыз в Карачаево-Черкесской республике. Окончив Московскую консерваторию и аспирантуру в классе профессора Л.В. Рожиной и получив звание «Лучший выпускник 2014 года», продолжила совершенствовать своё мастерство в Базельской академии музыки (Швейцария) у профессора Клаудио Мартинеса Менера.

Международная известность пришла к молодой исполнительнице в 2015, когда она одержала победу на престижном конкурсе пианистов в Лидсе (Великобритания) – одном из главных состязаний в области классической музыки. Анна стала второй в истории конкурса женщиной, получившей главную награду. Исполнительница является также лауреатом многих международных конкурсов, среди которых конкурсы пианистов в Хамамацу и Такамацу в Японии.

Анна Цыбулёва активно концертирует по всему миру с сольными программами и выступает с оркестром в таких залах, как Wigmore Hall в Лондоне, Tonhalle в Цюрихе, Concertgebouw в Амстердаме, Шанхайский восточный центр искусств и многие другие. Сотрудничает со всемирно известными коллективами, в числе которых Лондонский симфонический оркестр, Симфонический оркестр Базеля, оркестр Мариинского театра, Национальный филармонический оркестр России, Оркестр Токийской филармонии, Симфонический оркестр Сингапура.

Выпустив несколько сольных альбомов, Анна подписала в 2019 эксклюзивный контракт с британским звукозаписывающим лейблом Signum Classics и первой записью для него стал Концерт № 2 Брамса для фортепиано с оркестром в сопровождении Немецкого симфонического оркестра Берлина.

В 2019 пианистка вошла в состав жюри Международного телевизионного конкурса юных музыкантов «Щелкунчик». С 2021 является артисткой Yamaha и художественным руководителем фестиваля музыки и науки «Другой звук».



Сесар Альварес

дирижёр

Сесар Альварес, по мнению международных критиков, является одним из сильнейших дирижёров нашего времени.

Музыкальное образование Сесар Альварес получил в консерватории Овьедо (Испания), а затем продолжил обучение дирижёрскому искусству в Мадриде у маэстро Бенито Лоре. Позже переехал в Москву, чтобы изучать оперное и симфоническое дирижирование в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского у прославленного дирижёра Дмитрия Китаенко.

Сесар Альварес сотрудничает с ведущими оркестрами по всему миру, среди которых Российский национальный оркестр, Симфонический оркестр Мариинского театра, Литовский государственный симфонический оркестр, Симфонический оркестр Вандербильта (США), Симфонический оркестр испанского радио и телевидения, Симфонический оркестр Энтре-Риос (Аргентина), Московский камерный оркестр Musica Viva, Новосибирский филармонический оркестр, Филармонический оркестр Овьедо, Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан, Филармонический оркестр Малаги, Симфонический оркестр радио и телевидения Албании, Симфонический оркестр Брно (Чехия) и многими другими. С 2001 по 2011 занимал пост главного дирижёра Томского филармонического оркестра.

Сесар Альварес выступал с такими прославленными исполнителями, как Денис Мацуев (фортепиано), Екатерина Мечетина (фортепиано), Николай Петров (фортепиано), Александр Рудин (виолончель), Алена Баева (скрипка), Айноа Артета (сопрано), Марк Граувелс (флейта), Виктор Третьяков (скрипка), Лиана Исакадзе (скрипка), Нино Мачайце (сопрано), Валентина Лисица (фортепиано), Грегори Кунде (тенор).

Большое внимание Сесар Альварес уделяет педагогической деятельности. Он является профессором оркестрового дирижирования в Государственной консерватории Мурсии (Испания) и приглашённым преподавателем в Университете Вандербильта (Теннесси, США).



Российский национальный оркестр

Художественный руководитель и главный дирижёр –
Александр Рудин

Российский национальный оркестр основан в 1990 Михаилом Плетнёвым. За свою историю коллектив обрёл международную известность, признание публики и критики. Подводя итоги 2008, авторитетный музыкальный журнал Gramophone включил РНО в список 20 лучших оркестров мира. Оркестр первым среди негосударственных коллективов получил грант Правительства РФ, а в 2009 обрёл государственный статус. В 2022 художественным руководителем и главным дирижёром оркестра стал Александр Рудин.

Российский национальный оркестр сотрудничал с ведущими исполнителями, в числе которых Монсеррат Кабалье, Лучано Паваротти, Пласидо Доминго, Хосе Каррерас, Гидон Кремер, Ицхак Перлман, Пинхас Цукерман, Вадим Репин, Евгений Кисин, Дмитрий Хворостовский, Максим Венгеров, Бэлла Давидович, Джошуа Белл и многие другие. С РНО выступали лучшие дирижёры современности: Семён Бычков, Инго Метцмахер, Кент Нагано, Пааво Ярви, Шарль Дютюа, Клаус Петер Флор, Кристоф Эшенбах, Марк

Элдер, Гари Бертини, Альберто Дзедда и многие другие. Свой последний концерт в Москве Евгений Светланов дал именно с РНО.

Российский национальный оркестр – участник знаковых культурных акций. В сентябре 2007 оркестр дал Мемориальный концерт в Беслане памяти жертв теракта и стал первым коллективом, выступившим там после трагедии по приглашению руководства республики. Весной 2009 в рамках европейского турне РНО сыграл благотворительный концерт в Белграде, приуроченный к десятой годовщине начала военного конфликта в Югославии. Весной 2010 оркестр стал главным участником международного проекта «Три Рима», охватившего Москву, Стамбул и Рим. Центральным событием стал концерт русской музыки в зале папских аудиенций имени Павла VI в Ватикане в присутствии Папы Римского Бенедикта XVI.

В 2014 Российский национальный оркестр и Михаил Плетнёв открыли в Милане российскую часть перекрестного Года туризма Италии и России. С Московским Синодальным хором выступили в Икупительном храме Святого Семейства (La Sagrada Familia) в Барселоне, провели фестиваль музыки Рахманинова в музее-усадьбе композитора в Ивановке Тамбовской области, стали главными участниками гала-концерта, посвящённого 200-летию установления дипломатических отношений между Россией и Швейцарией. 23 апреля 2015 РНО принял участие в концерте-реквиеме, приуроченном к 100-летней годовщине геноцида армян (прозвучал Реквием Вячеслава Артёмова). Осенью 2016 в Ивановке был проведён второй фестиваль музыки Рахманинова.

Российский национальный оркестр записал более ста альбомов, выпущенных фирмой Deutsche Grammophon и другими звукозаписывающими компаниями. Многие записи получили международные награды. В 2004 оркестр стал первым отечественным оркестром, завоевавшим премию «Грэмми». Среди записей последних лет – все симфонии и фортепианные концерты Бетховена в интерпретации Михаила Плетнёва, симфонии и балеты Чайковского, избранные симфонии Шостаковича, а также сочинения Вячеслава Артёмова. Запись Симфонии №7 Шостаковича под управлением Пааво Ярви, выпущенная в 2015, завоевала премию Diapason d'Or и была номинирована на «Грэмми» в категории «Лучший альбом с объёмным звучанием».



Официальный сайт
Зала Зарядье

+7 (499) 222-00-00

Государственное бюджетное
учреждение культуры города Москвы
«Московский концертный зал «Зарядье»

109012, г. Москва, ул. Варварка, двлд. 6, стр. 4

Шестой концертный сезон 2023 – 2024
Редактор и составитель – Светлана Бондаренко