



#зарядьськлассикой

ЛЮДМИЛА БЕРЛИНСКАЯ
И АРТУР АНСЕЛЬ, фортепиано

ТЮМЕНСКИЙ
ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ
ОРКЕСТР

Художественный руководитель
и главный дирижер

ЮРИЙ МЕДЯНИК



Департамент
культуры
города Москвы

15.12.22

Большой зал 19:00

ЛЮДМИЛА БЕРЛИНСКАЯ
И АРТУР АНСЕЛЬ, фортепиано

ТЮМЕНСКИЙ
ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ
ОРКЕСТР

Художественный руководитель
и главный дирижер

ЮРИЙ МЕДЯНИК

Программа

I отделение

Дюка

«Ученик чародея», симфоническое скерцо

Скерцо «Ученик чародея» было создано в 1897 году. За основу сочинения Поль Дюка взял одноимённую балладу Гёте, речь в которой шла об ученике мага, рискнувшем колдовать в отсутствии наставника. Скерцо стало самым популярным сочинением Дюка. В 1916 году Михаил Фокин поставил на его музыку балет, а Уолт Дисней в 1940 году включил ее в кульминационный эпизод своего анимационного фильма «Фантазия».

Пуленк

Концерт для двух фортепиано с оркестром ре минор, FP 61

Allegro ma non troppo
Larghetto
Allegro molto

Концерт для двух фортепиано с оркестром был написан в 1932 году. На его создание Франсису Пуленку потребовалось три месяца. Композитор был очень доволен результатом работы и в одном из писем признавался, что входит «в период своего величия». В музыке концерта можно услышать влияния Моцарта, Равеля, Листа и индонезийского оркестра гамелан, с которым Пуленк впервые познакомился на выставке Coloniale de Paris в 1932 году. Характерной особенностью сочинения является почти непрерывное звучание двух роялей (иногда без участия оркестра), что требует от исполнителей идеально слаженной игры и чувства ансамбля.

II отделение

Дворжак

Симфония №8 соль мажор, оп. 88

Allegro con brio
Adagio
Allegretto grazioso-Molto vivace
Allegro ma non troppo

Работая над Восьмой симфонией, Антонин Дворжак много времени проводил в горах Южной Чехии, в собственном доме с садом, который, по его признанию, любил, «как божественное искусство». Творил композитор увлечённо, поэтому буквально через два месяца партитура была готова. Восьмая симфония Дворжака пронизана любовью к родной земле, красоте её природы и людям. Это одна из вершин творчества Дворжака. Симфонию отличает эпический размах, в ней есть и светлая лирика, и героизм, и жанровость. Премьера симфонии прошла в феврале 1890 года в Праге, в зале Рудольфинум, с большим успехом. Дирижировал сам автор.

Редактор и составитель – Марина Кошечеева

В программе возможны изменения



ЛЮДМИЛА БЕРЛИНСКАЯ и АРТУР АНСЕЛЬ

фортепиано

«Невероятный дуэт... что, если он самый захватывающий дуэт на современной сцене?»
Албан Дигс, classiquenews.com

Дуэт Людмилы Берлинской и Артура Анселя образовался в 2011 и очень быстро снискал признание публики. «Сенсационные пианисты» (Fanfare), «блестящий, жизнеутверждающий» (Diapason), их «превосходная техника» (Classica), их сыгранность, дающая «впечатление, будто играет только один исполнитель» ([musicweb-international](http://musicweb-international.com)) – такие характеристики ставят ансамбль в топ-лист пианистических дуэтов международного уровня. За короткое время дуэт сформировал репертуар, изобилующий «хитами» для двух фортепиано и четырёх рук, а также редкими произведениями. Их программы обогащены и новыми транскрипциями для двух фортепиано, сделанными Артуром Анселем. Музыканты являются арт-директорами двух фестивалей во Франции – La clé des Portes и Piano – Piano festival. Последний полностью посвящен репертуару для двух роялей. Выступают на фестивалях в Гштааде, на Московском фестивале «Декабрьские вечера», Весеннем фестивале в Токио, Rota das Artes в Лиссабоне, в Lisztomanias, Solistes à Bagatelle или Pianofolies du Touquet во Франции; в России концертируют на крупнейших филармонических сценах. Дуэт выпустил 12 альбомов, получил многочисленные призы и награды, такие как The Editor's Choice of Gramophone, Choc of Classica, Album of the year от Le Monde, Pianiste Maestro и другие. *«Мы вместе, потому что мы хотим играть вместе. Мы думаем, что нам это совершенно необходимо»,* – говорит Людмила.



ЮРИЙ МЕДЯНИК

дирижёр

Юрий Медяник известен в России и за рубежом как дирижёр и мультиинструменталист-виртуоз (баянист, скрипач и бандонеонист). Основатель коллективов Emotion Orchestra и Pluri Art Orchestra.

Окончил Московскую консерваторию и ассистентуру-стажировку МГК по специальности «скрипка» (класс профессора А. Богданяна) и Российскую академию музыки им. Гнесиных по специальности «баян» (класс профессора В. Семёнова), затем – аспирантуру Государственного музыкально-педагогического института им. М. М. Ипполитова-Иванова по

специальности «оперно-симфоническое дирижирование» (класс профессора Ю. Симоннова).

С 2015 – дирижёр Московского театра «Новая опера» им. Е.В. Колобова. С 2021 – главный дирижёр Нижегородского театра оперы и балета им. А.С. Пушкина. С 2017 возглавляет оркестр ВГТРК, является дирижёром телевизионного шоу «Синяя птица» на канале «Россия-1». С 2008 по 2018 годы музыкант был художественным руководителем абонемента Московской филармонии «Творчество молодых», организованного совместно с фондом «Новые имена».

Выступал перед президентами 15 стран мира. Сотрудничал с Максимом Венгеровым, Денисом Мацуевым, Вадимом Репиным, Аидой Гарифуллиной, Хиблой Герзмава и другими. В 2018 один из выпущенных дисков Медяника Vivaldi. Seasons of Tango попал в рейтинг самых скачиваемых записей за всю историю музыкального лейбла. Среди вышедших альбомов – записи с Борисом Андриановым (виолончель) и Эдуардом Кунцем (фортепиано). В 2020 за создание саундтрека к фильму «Лёд-2» был номинирован на музыкальную премию «Виктория». С 2017 дирижёр – посол благотворительного фонда «Будь человеком», помогающего детям с тяжёлыми заболеваниями. С августа 2022 Юрий Медяник – художественный руководитель и главный дирижёр Тюменского филармонического оркестра. Под его руководством оркестр принял участие в XXXII фестивале «Алябьевская музыкальная осень», представив три программы с участием солистов Сергея Поспелова, Максима Федотова, победителя юношеского конкурса Елены Образцовой Валерия Макарова. С октября 2022 по инициативе Ю. Медяника осуществляется совместный музыкально-просветительский проект «Сила музыки» с Государственной телевизионной и радиовещательной компанией «Регион-Тюмень».



ТЮМЕНСКИЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Художественный руководитель
и главный дирижёр – Юрий Медяник

Тюменский филармонический оркестр начал свою творческую деятельность меньше пяти лет назад, в сентябре 2015, объединив в своём составе молодых исполнителей – выпускников высших музыкальных учебных заведений, лауреатов всероссийских и международных конкурсов. Его дебют состоялся в рамках Музыкального фестиваля Дениса Мацуева в Тюмени. Теперь ТФО – постоянный участник фестивалей

в Иркутске, Екатеринбурге, Пскове, Москве, его выступления – важная составляющая культурной жизни региона. Коллектив представляет собственные абонементные циклы, работает с детской аудиторией, уделяет большое внимание музыкально-просветительской работе. С оркестром выступают лучшие отечественные солисты, в числе которых пианисты Денис Мацуев, Даниил Крамер, Дмитрий Маслеев, скрипачи Вадим Репин, Никита Борисоглебский, Юлиан Рахлин, виолончелисты Александр Бузлов, Александр Князев, Александр Рамм, вокалисты Дмитрий Корчак, Вероника Джиоева, Юлия Маточкина.



НАШ TELEGRAM-КАНАЛ

Получайте сообщения о старте продаж билетов и узнавайте все самые главные новости о Зале Зарядье первыми.

+7 (499) 222-00-00

залзарядье.москва

Государственное бюджетное
учреждение культуры города Москвы
«Московский концертный зал «Зарядье»
Москва, ул. Варварка, двлд. 6, стр. 4