

12  
/06  
/22

ЗАЛ  
ЗАРЯДЬЕ

# РОССИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОРКЕСТР

ДИРИЖЁР  
ВЛАДИМИР  
**ПОНЬКИН**

КОНСТАНТИН  
**ЕМЕЛЬЯНОВ**

ФОРТЕПИАНО



#зарядиськлассикой



Департамент  
культуры  
города Москвы

12/06/22

Большой зал 18.00

## КОНСТАНТИН ЕМЕЛЬЯНОВ

фортепиано

**РОССИЙСКИЙ  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОРКЕСТР**  
Художественный руководитель и  
главный дирижёр – Михаил Плетнёв

Дирижёр  
**ВЛАДИМИР ПОНЬКИН**

Четвёртый концертный сезон  
2021 – 2022

Редактор и составитель – Марина Коцеева

# Программа

## I отделение

### РАХМАНИНОВ

Концерт №3 для фортепиано  
с оркестром ре минор, оп. 30

Allegro ma non tanto

Intermezzo: Adagio

Finale: Alla breve

## II отделение

### РАХМАНИНОВ

Симфоническая фантазия «Утёс»,  
оп. 7

### ЧАЙКОВСКИЙ

Торжественная увертюра «1812 год»,  
оп. 49

В программе возможны изменения



## Константин ЕМЕЛЬЯНОВ

| фортепиано

Константин Емельянов родился в 1994 в Краснодаре. Окончил Московскую консерваторию (класс профессора Александра Мндоянца, профессора Сергея Доренского и его ассистентов Андрея Писарева, Павла Нерсесьяна и Николая Луганского), там же ассистентуру-стажировку (классы Сергея Доренского и Николая Луганского). Совершенствовался в Фортепианной академии им. С.В. Рахманинова в Катании под руководством Эпифанио Комиса. Победитель конкурса имени Виотти в Верчелли (2017, Италия) и III Всероссийского музыкального конкурса (2018). Завоевал III премию Международного конкурса им. П.И. Чайковского (2019, Москва).

Ведёт активную концертную деятельность, сотрудничает с известными музыкантами, среди которых Юрий Башмет, Александр Сладковский, Валерий Гергиев, Владимир Спиваков, Владимир Федосеев, Феликс Коробов, Марк Кадин и другие. Выступал в залах России, Италии, Германии, Кореи, Китая, Болгарии, Израиля. Принимал участие в фестивалях «Великие сонаты XX века» в Генуе, «Творческая молодежь Московской консерватории» в Москве, International Piano Series в Берне, Фестивале русской культуры в Китае, Yamaha Piano Series. В 2019 участвовал в Рахманинов-марафоне в рамках Международного фестиваля ArsLonga и Международном фестивале «Зарядье» Валерия Гергиева.

Артист фирмы Yamaha (с 2019). В 2020-м звукозаписывающая фирма «Мелодия» выпустила дебютный альбом пианиста с произведениями П.И. Чайковского.

*«Константин Емельянов – это такая тихая суперзвезда: в нём нет модной агрессивности, но оторваться от его игры невозможно. Светлая голова, светлая душа, необычный, ласкающий ухо звук»*

**Российская газета**



## Владимир ПОНЬКИН

| дирижёр

Родился в Иркутске. Окончил Нижегородскую государственную консерваторию им. М.И. Глинки, затем Московскую консерваторию и там же ассистентуру-стажировку (класс Г.Н. Рождественского). В 1980 одержал победу в конкурсе дирижёров Фонда Руперта в Лондоне, после чего в течение двух лет проходил стажировку в Большом театре.

Обширный репертуар дирижёра включает в себя множество произведений классико-романтического периода и музыки XX века. Он представил ряд премьер сочинений Пендеревского и Лютославского, осуществил записи произведений Антейла, Беринского, Губайдулиной, Денисова. Будучи главным дирижёром Московского академического музыкального театра имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, руководил постановками балетов «Укрощение строптивой» Броннера, «Ромео и Джульетта» Прокофьева, «Суламифь» Бесе-

диной, опер «Отелло» Верди, «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова. В течение многих лет работал в «Геликон-опере»: с 2002 по 2017 был главным дирижёром, в настоящее время – приглашённый дирижёр театра. Руководил постановками таких спектаклей, как «Леди Макбет Мценского уезда» Шостаковича (четыре «Золотых маски», 2001, в том числе «Лучший спектакль» и «Лучшая работа дирижёра»), «Лулу» Берга (дирижёрская «Золотая маска», 2003), «Кашей бессмертной» Римского-Корсакова, «Диалоги кармелиток» Пуленка, «Упавший с неба» на музыку Прокофьева и многие другие. С 2002 по 2006 был главным дирижёром Центра оперного пения Галины Vishnevskoy.

Маэстро гастролировал во многих странах Европы, Азии, Северной и Южной Америки, Австралии. В числе солистов, с которыми он выступал, звёзды оперной сцены Лючия Алиберти, Мария Биешу, Анджела Георгиу, Паата Бурчуладзе, Хосе Кура, Юрий Мазурок, Евгений Нестеренко, Виргилиус Норейка, Зураб Соткилава, Дмитрий Хворостовский, пианисты Элисо Вирсаладзе, Александр Гиндин, Евгений Кисин, Владимир Крайнев, Денис Мацуев, Николай Петров, Иво Погорелич, Даниэль Поллак, Григорий Соколов, Виктор Ямпольский, скрипачи Никита Борисоглебский, Андрей Корсаков, Олег Крыса, Сергей Стадлер, виолончелистка Наталия Гутман.

Владимир Понькин – дважды лауреат российской национальной театральной премии «Золотая маска» (2001, 2003). Народный артист РФ, заслуженный деятель искусств России. Награждён орденом Дружбы, медалями «За заслуги в культуре Gloria Artis (Польша)», «За выдающийся вклад в развитие Кубани» II степени, общественными наградами – крестом «Защитник отечества» I степени, орденом «За службу России», казачьим орденом «За любовь и верность Отечеству» I степени.



## РОССИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОРКЕСТР

| Художественный руководитель  
и главный дирижёр – Михаил Плетнёв

«...блеск и рафинированность  
Российского национального оркестра  
позволили ему занять место главного  
симфонического коллектива России»  
Chicago Classical Review

Российский национальный оркестр был основан в 1990 Народным артистом России Михаилом Плетнёвым. За свою более чем 30-летнюю историю коллектив обрёл международную известность и безусловное признание публики и критиков. Подводя итоги 2008, авторитетный журнал о музыке Gramophone включил РНО в двадцатку лучших оркестров мира. Один из самых выдающихся дирижёров наших дней, маэстро Кент Нагано, с которым коллективу неоднократно доводилось рабо-

тать, говорил, что «у РНО вы чувствуете ярко выраженный характер, своей игрой оркестр напоминает вам о том, что русская культура одна из самых великих в мире. Да, они играют блестяще, да, они высокие профессионалы, да, в оркестре много отличных солистов, но за этим есть и нечто большее: традиция великой культуры, которая слышна в их игре». Оркестр регулярно выступает в лучших залах мира как под управлением художественного руководителя Михаила Плетнёва, так и с приглашёнными дирижёрами. Совместно со всемирно известной фирмой Deutsche Grammophon, а также с другими звукозаписывающими компаниями, РНО осуществляет успешную программу звукозаписи, в рамках которой выпущено уже более восьмидесяти альбомов. Многие работы получили международные награды. В 2004 РНО стал первым оркестром в истории российских симфонических коллективов, получившим самую престижную музыкальную награду – премию Grammy.

ЗАЛ  
ЗАРЯДЬЕ

#ЗАРЯДИСЬМУЗЫКОЙ

ПЯТЫЙ  
КОНЦЕРТНЫЙ  
СЕЗОН

БИЛЕТЫ  
УЖЕ В ПРОДАЖЕ



Подпишитесь на

## **e-mail рассылку**

и получайте специальные предложения,  
а также промокоды на закрытые продажи

Оформить подписку можно  
на главной странице нашего сайта

**[www.zaryadyehall.com](http://www.zaryadyehall.com)**

или написав на почту **[press@zaryadyehall.com](mailto:press@zaryadyehall.com)**

## **Хотите в режиме ONLINE**

получать сообщения о старте продаж билетов  
и узнавать все самые главные новости  
о Зале Зарядье первыми?

Подписывайтесь на наш Telegram-канал



**+7 (499) 222-00-00**

Государственное бюджетное  
учреждение культуры города Москвы  
«Московский концертный зал «Зарядье»  
Москва, ул. Варварка, д/зд. 6, стр. 4

**[www.zaryadyehall.com](http://www.zaryadyehall.com)**