

ЗАЛ
ЗАРЯДЬЕ

30.12



«НОЧЬ БАРОККО»



Департамент
культуры
города Москвы

30.12.22

Большой зал 19:00

«Ночь барокко»

Симона Кермес, сопрано (Германия)

Оркестр Pratum Integrum

Художественный руководитель – **Павел Сербин**

Пятый концертный сезон 2022 – 2023

Редактор и составитель – Марина Кощева

Программа

I отделение

«Новый свет», импровизация на тему из сборника The Mad Lover
Джона Эклза

Вивальди

Allegro из Концерта для струнных и basso continuo соль мажор, RV 146

Винчи

In braccio a mille furie из оперы «Семирамида»

Бонончини

Ombra mai fu из оперы «Ксеркс»

Броски

Qual guerriero in campo armato из оперы «Идасп»

Вивальди

Концерт для струнных и basso continuo ре минор, RV 128

Largo

Allegro

Стинг

Fields of Gold

Аранжировка Яркко Рийхимяки

The Duke of Norfolk

песня неизвестного автора

Перголези

Tu me da me dividi из оперы «Олимпиада»

Вивальди

Dite ohime из оперы «Верная нимфа», RV 714

Хассе

Come nave in mezzo all'onde из оперы «Вириато»

II отделение

Порпора

Vedra turbato il mare из оперы «Митридат»

Вивальди

Концерт для струнных и basso continuo соль минор, RV 157

Allegro

Adagio

Allegro

Sovvente il Sole из оперы-пастиччо «Освобождённая Андромеда»

Голдфрапп

Utopia

Аранжировка Яркко Рийхимяки

Эклз

Slow Air on a Ground из сборника The Mad Lover

Порпора

Empi, se mai disciolgo из оперы «Германик в Германии»

Леди Гага

Poker face

Аранжировка Яркко Рийхимяки



Симона Кермес

сопрано

«Королева барокко», одна из самых востребованных сопрано, специализирующихся на музыке барокко и классицизма. Также известна как виртуозная исполнительница партий в операх барокко, написанных для кастратов. Экспериментировала с аранжировками современной рок-музыки. Лауреат Российской национальной премии «Золотая маска» в номинации «Опера – лучшая женская роль» за партию Фьордилиджи в спектакле «Так поступают все» Пермского театра оперы и балета.

Родилась в Лейпциге. Окончила Высшую школу музыки и театра им. Ф. Мендельсона-Бартольди (училась в классе Хельги Форнер). Посещала мастер-классы Э. Шварцкопф, Б. Шлик, Д. Кэш, Д. Фишера-Дискау. Международную известность приобрела после побед на конкурсе Мендельсона в Берлине (первая премия) и на Международном конкурсе им. И.С. Баха в Лейпциге (вторая премия).

В оперном репертуаре Симоны Кермес – партии в операх Моцарта, Доницетти, Верди, И. Штрауса, Стравинского, Генделя. Выступала на сценах Театра Елисейских полей в Париже, Боннской оперы, театров Висбадена, Кельна, Майнца, Копенгагена и многих других. Принимала участие во многих известных международных фестивалях в Вене, Шлезвиг-Гольштейне, Дрездене, Лиссабоне, Париже, Бонне. Работала с такими дирижёрами, как Курт Мазур, Алан Кертис, Риккардо Шайи, Рафаэль Фрюбек де Бургос, Томас Хенгельброк, Райнхард Гебель, Андреа Маркон, Пол Гудвин. Сотрудничала с лейпцигским Гевандхауз-оркестром, оркестром Дрезденской капеллы, Венецианским барочным оркестром, Пражским симфоническим оркестром.

В дискографии певицы – большое количество сольных дисков, удостоенных престижных наград DeutscheSchallplattenkritik, Diapason d'Or, MidemAward, Echo Klassik, журнала Gramophone.



Оркестр Pratum Integrum

Художественный руководитель – Павел Сербин

Pratum Integrum – оркестр, играющий музыку эпохи барокко и классицизма на исторических инструментах. Его название в переводе с латыни означает «некошенный луг»: это метафора, подразумевающая репертуар XVII–XIX вв., в котором до сих пор ещё много неизвестных, но редких по красоте сочинений.

Оркестр был основан в Москве в 2003 и вскоре обрел репутацию крайне необычного, яркого и высокопрофессионального коллектива, любящего ураганные темпы и живые интерпретации.

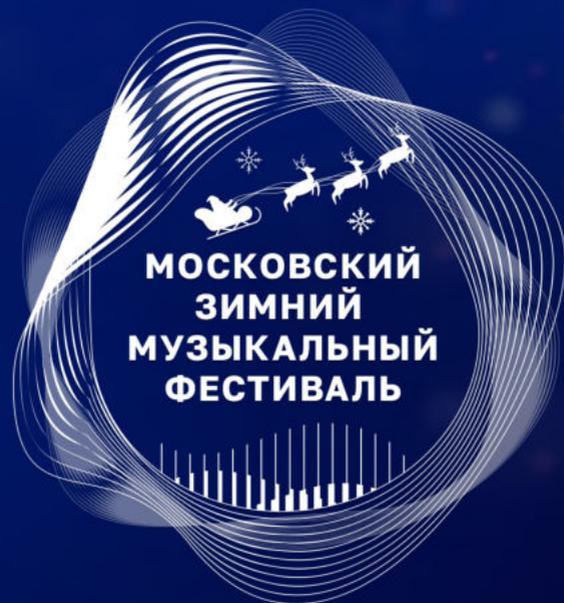
Pratum Integrum впервые представил российской публике уже более 200 сочинений в самых разных жанрах, от сонат и концертов до опер и кантат. По инициативе оркестра состоялось исполнение мелодрамы Евстигнея Фомина «Орфей» с привлечением рогового оркестра, впервые в Москве были исполнены

Страсти по Иоанну Георга Гебеля (2009) и Страсти по Марку Баха-Бойзена (2018), клавирный Концерт до мажор Антонио Сальери (2019) и маска Джона Блоу «Венера и Адонис» (2019).

Оркестр выступал под руководством прославленных мастеров исторического исполнительства, в числе которых Тревор Пиннок и Петер Нойман, Стефано Монтанари и Рейнгард Гёбель, Роберт Холлингворт и Вацлав Лукс. Памятными для музыкантов стали многократные выступления на «Декабрьских вечерах», концерты на крупных международных фестивалях, таких как Tage Alter Musik (Регенсбург, 2006), Musica Antiqua (Брюгге, 2006), на фестивалях в Магдебурге, Санкт-Петербурге, Гданьске. В 2013 при поддержке Министерства культуры РФ оркестр выступил на концертах в Амстердаме и Утрехте в рамках перекрестного года культуры России и Нидерландов. В 2019 оркестр получил грант Президента РФ на создание видеокolleкции записей неизвестной русской музыки и в ходе проекта впервые записал и представил на концертах ряд сочинений русских композиторов и иностранцев, работавших в России во второй половине XVIII века (в том числе – симфонии Себастьяна Жоржа и Эрнеста Ванжуры, оркестровые пьесы Дмитрия Бортнянского, ансамбли Тица и Керцелли). Оркестр также является лауреатом престижной немецкой премии Preis der Deutschen Schallplattenkritik.

31.01.23

Большой зал 19:00



ЗАКРЫТИЕ
ФЕСТИВАЛЯ

Московский
государственный
симфонический оркестр

Дирижёр
Иван Рудин

Зарина Шиманская
фортепиано



Получайте сообщения о старте продаж билетов и узнавайте все самые главные новости о Зале Зарядье первыми.

+7 (499) 222-00-00

залзарядье.москва

Государственное бюджетное
учреждение культуры города Москвы
«Московский концертный зал «Зарядье»
Москва, ул. Варварка, двлд. 6, стр. 4