

ЗАЛ ЗАРЯДЬЕ

2  
10



#зарядиськлассикой

**ОРКЕСТР  
ИМЕНИ СКРЯБИНА**

**Борис Березовский, фортепиано**



Департамент  
культуры  
города Москвы

**2.10.22**

Большой зал 18.00

**БОРИС  
БЕРЕЗОВСКИЙ**

фортепиано

**ОРКЕСТР  
ИМЕНИ СКРЯБИНА**

Пятый концертный сезон  
2022 – 2023

Редактор и составитель – Марина Кощева

# Программа

## I отделение

### Шуман

«Манфред»: увертюра, ор. 115

Концерт для фортепиано с оркестром  
ля минор, ор. 54

Allegro affettuoso

Intermezzo

Allegro vivace

## II отделение

### Чайковский

Концерт №2 для фортепиано  
с оркестром соль мажор, ор. 44

Allegro brillante e molto vivace

Andante non troppo

Allegro con fuoco

### Прокофьев

Из музыки балета «Ромео и Джульетта»:

Монтекки и Капулетти

Менуэт

Маски

Гибель Тибальда

«Манфред» Байрона был одним из любимых литературных произведений Шумана. Музыка к поэме английского поэта-романтика композитор написал буквально за два месяца: октябрь-ноябрь 1848. Первое исполнение увертюры состоялось в Лейпциге под управлением самого Шумана 14 марта 1852. Несколькими месяцами позднее в Веймарском театре была осуществлена полномасштабная постановка поэмы Байрона с музыкой Шумана. Впоследствии увертюра к «Манфреду» стала самостоятельной концертной пьесой.

Концерт для фортепиано с оркестром ля минор Шумана занимает особое место среди романтических образцов жанра. Сочинение требует от исполнителя большой виртуозности, но вместе с тем концерт лишён внешней эффектности. Премьера произведения состоялась 1 января 1846, солировала жена композитора Клара Шуман.

В качестве комментария о «Ромео и Джульетте» Прокофьева приведём фрагмент текста музыковеда Г. Орджоникидзе: «“Ромео и Джульетта” Прокофьева – произведение реформаторское. Его можно назвать симфонией-балетом, ибо хотя в нём и нет формообразующих элементов сонатного цикла в их, так сказать, “чистом виде”, весь он пронизан чисто симфоническим дыханием... <...> Балет Прокофьева отличается глубоким своеобразием музыки. Оно проявляется прежде всего в характерной для балетного стиля Прокофьева индивидуальности танцевального начала. Для классического балета этот принцип не типичен, и обычно он проявляется лишь в моментах душевного подъёма – в лирических адажио. Прокофьев же названную драматургическую роль адажио распространяет на всю лирическую драму».

В программе возможны изменения



# БОРИС БЕРЕЗОВСКИЙ

фортепиано

Один из самых востребованных пианистов мира. Взлёт творческой карьеры Бориса Березовского начался в 1987, когда он завоевал IV премию Международного конкурса пианистов в Лидсе (Великобритания), а в 1990 – I премию и Золотую медаль IX Международного конкурса имени П.И. Чайковского в Москве. С этого момента Березовский выступает с ведущими оркестрами в лучших залах мира; сотрудничает с известными дирижёрами и артистами. Учился в Московской консерватории у Элисо Вирсаладзе и частным образом у Александра Саца.

Пианист активно гастролирует по России, проводит авторские фестивали, а также является инициатором проектов «Музыка Земли», «Метнер-фестиваль». Участник крупнейших музыкальных фестивалей в России, Германии, Франции, Швейцарии, Австрии, Японии и других. Лауреат премии национальной газеты «Музыкальное обозрение» (2013). Удостоен Премии города Москвы (2015), а также почётного звания «Заслуженный артист РФ» (2016).

В обширной дискографии пианиста – около 40 CD и DVD. Под лейблом Teldec он выпустил записи произведений Шопена, Шумана, Рахманинова, Мусоргского, Балакирева, Метнера, Равеля и все «Трансцендентные этюды» Листа. Для фирмы Mirage записал все прелюдии и фортепианные концерты Рахманинова и его же сочинения для двух фортепиано. Многие записи музыканта удостоены престижных премий, в том числе в 2006 премии BBC Music Magazine.

Подпишитесь на  
**e-mail рассылку**

и получайте специальные предложения,  
а также промокоды на закрытые продажи

Оформить подписку можно  
на главной странице нашего сайта  
**www.zaryadyehall.com**  
или написав на почту [press@zaryadyehall.com](mailto:press@zaryadyehall.com)

**Хотите в режиме ONLINE**

получать сообщения о старте продаж билетов  
и узнавать все самые главные новости  
о Зале Зарядье первыми?

Подписывайтесь на наш Telegram-канал



**+7 (499) 222-00-00**

Государственное бюджетное  
учреждение культуры города Москвы  
«Московский концертный зал «Зарядье»  
Москва, ул. Варварка, двлд. 6, стр. 4

**www.zaryadyehall.com**