

1
/05
/22

ЗАЛ
ЗАРЯДЬЕ

**РОССИЙСКИЙ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ОРКЕСТР**

ДИРИЖЁР

АНДРЕЙ

РУБЦОВ

ВАДИМ

ЭЙЛЕНКРИГ

ТРУБА



#зарядисьнастроением



Департамент
культуры
города Москвы

1/05/22

Большой зал 18.00

**РОССИЙСКИЙ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОРКЕСТР**

Художественный руководитель и
главный дирижёр – Михаил Плетнёв

Дирижёр

АНДРЕЙ РУБЦОВ

ВАДИМ ЭЙЛЕНКРИГ

труба

EILENKRIG CREW

в составе:

КОНСТАНТИН САФЬЯНОВ, саксофон

ДМИТРИЙ ИЛУГДИН, рояль

АРМЕН МКРТЫЧЯН, бас/контрабас

ВИТАЛИЙ ЭПОВ, барабаны

Четвёртый концертный сезон
2021 – 2022

Редактор и составитель – Марина Кощеева

Программа

I отделение

ШОСТАКОВИЧ

Праздничная увертюра ля мажор, ор. 96

ПРОКОФЬЕВ

Увертюра на еврейские темы до минор,
ор. 34

КОДАЙ

«Танцы из Галанты»

II отделение

ЭЙЛЕНКРИГ

Symphonic Kind of Blue:

Посвящение Майлзу Дэвису

So What

Freddie Freeloader

Blue in Green

All blues

Flamenco Sketches

Солист – Вадим Эйленкриг

Второе отделение концерта – посвящение джазовому музыканту XX века Майлзу Дэвису. Культовый альбом Kind of Blue, записанный в 1959 группой музыкантов во главе с трубачом Майлзом Дэвисом, называли «самой продаваемой джазовой записью всех времен», «подлинным шедевром», «альбомом, записан-

ным на небесах». Все участники записи стали легендами мирового джаза: трубач Майлз Дэвис, тенор-саксофонист Джон Колтрейн, контрабасист Пол Чемберс, альт-саксофонист Джулиан Эддерли, пианисты Уинтон Келли и Билл Эванс и барабанщик Джимми Кобб. Ещё до Kind of Blue Майлз Дэвис экспериментировал с «модальным джазом», изучал музыку Белы Бартока и Мориса Равеля, применявших модальность* в своих сочинениях. Результаты поисков Дэвис использовал при работе над альбомом, записанным за два дня в нью-йоркской CBS 30th Street Studio. Альбом мгновенно получил самые восторженные отзывы. Джимми Кобб утверждал, что залог успеха альбома – в простоте. Отказавшись от нагромождений сложных аккордов, Майлз сосредоточился на импровизационной простоте мелодии композиций.

В 2019, в год 60-летия со дня выхода культового альбома Майлза Дэвиса, Вадим Эйленкриг решил сделать музыкальное приношение своему великому предшественнику и представить композиции Kind Of Blue в симфоническом прочтении. *«Я продумал буквально всё до мелочей: общую драматургию, кульминации, – рассказывает Вадим Эйленкриг. – Ведь Kind of Blue – это кул-джаз, клубная музыка, для очень личного восприятия. <...> Подготавливая программу, я слушал очень много разных соло Майлза Дэвиса, анализировал и впитывал его стиль, изучал его музыкальный язык. И поставил себе задачу его языком рассказать свою историю. Разумеется, я нигде не повторяю его импровизации. Главное для нас – передать дух той эпохи».*

*Модальность – метод композиции на основе ладов.

В программе возможны изменения



Вадим ЭЙЛЕНКРИГ

| труба

Российский трубач, продюсер. Ведущий шоу «Большой джаз» на телеканале «Россия-Культура» (2013), соведущий и руководитель оркестра в шоу «Танцы со звёздами» на телеканале «Россия-1» (2016), с 2018 по настоящее время – ведущий авторской музыкальной программы «Клуб Шаболовка, 37» на телеканале «Россия-Культура». Заслуженный артист Республики Татарстан. Обладатель премии «Музыкант года» по версии «Радио Jazz 89.1».

Вадим Эйленкриг – автор пяти сольных альбомов, в их числе The Shadow of Your Smile, (2010), Eilenkrig (2012), Point of View (2017), Newborn (2020), Pier 39 (2021). Альбом Eilenkrig занял четвёртую строчку в российском iTunes (Top 200 Jazz Chart) и первое место в Армении (Top 200 Tracks Armenia All Genre Chart). С 2016 – художественный руководитель фестиваля «Ветер Перемен» (Казань), а с 2019 – художественный руководитель фестиваля «Джазовое лето с Эйленкригом». Ежегодный член жюри Международного телевизионного конкурса юных музыкантов «Щелкунчик».



Андрей РУБЦОВ

| дирижёр

Андрей родился в Москве. В 2008 окончил Московскую консерваторию по специальностям «гобой» (класс профессора Геннадия Керенцева) и «оперно-симфоническое дирижирование» (класс профессора Игоря Дронова). Совершенствовался в аспирантуре Королевской академии музыки в Лондоне (классе Колина Меттерса) и отмечен её почётным званием как выдающийся выпускник (2017). Участвовал в мастер-классах Курта Мазура, Бернарда Хайтинка и Михаила Юровского.

В 2004 музыкант дебютировал с Российским национальным оркестром как дирижёр, после чего выступал с коллективом в России, США, Нидерландах, Малайзии. С 2014

по 2017 ассистировал Дональду Ранниклсу в Шотландском симфоническом оркестре BBC на международных фестивалях в Эдинбурге и BBC Proms в Лондоне. Сотрудничал с Королевской консерваторией Шотландии, ассистировал в операх «Так поступают все женщины» и «Свадьба Фигаро» Моцарта. Андрей Рубцов дирижировал Российским национальным оркестром, Государственным академическим камерным оркестром России, Литовским камерным оркестром, камерным оркестром «Виртуозы Москвы», камерным Шнитке-оркестром, оркестрами Красноярского театра оперы и балета, Саратовской, Северо-Кавказской филармонии, шотландским ансамблем современной музыки Red Note и другими коллективами. В сезоне 2019/20 сотрудничал с Госоркестром России имени Светланова в рамках филармонического абонемента «Звёзды XXI века».

Андрей также получил известность как композитор. Его музыку исполняют многие российские и зарубежные артисты. Квинтет для духовых инструментов «Три настроения» вошёл в постоянный репертуар более 70 ансамблей по всему миру. Скрипичный концерт прозвучал во многих городах Германии, а Концерт для гобоя с оркестром был включён в обязательную часть программ международных конкурсов. Сказка «Аленький цветочек» с музыкой Рубцова идёт на сцене Театра имени Вахтангова. В сезоне 2019/20 состоялась премьера оперы «Питер Пэн» на сцене Красноярского театра оперы и балета. В сезоне 2020/21 был поставлен мюзикл «Дамское счастье» с музыкой Андрея Рубцова на сцене Театра сатиры.

В настоящее время Андрей Рубцов – музыкальный руководитель и дирижёр оркестра Московского академического театра сатиры.



РОССИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОРКЕСТР

| Художественный руководитель
и главный дирижёр – Михаил Плетнёв

«...блеск и рафинированность
Российского национального оркестра
позволили ему занять место главного
симфонического коллектива России»
Chicago Classical Review

Российский национальный оркестр был основан в 1990 Народным артистом России Михаилом Плетнёвым. За свою более чем 30-летнюю историю коллектив обрёл международную известность и безусловное признание публики и критиков. Подводя итоги 2008, авторитетный журнал о музыке Gramophone включил РНО в двадцатку лучших оркестров мира. Один из самых выдающихся дирижёров наших дней, маэстро Кент Нагано, с которым коллективу неоднократно доводилось рабо-

тать, говорил, что «у РНО вы чувствуете ярко выраженный характер, своей игрой оркестр напоминает вам о том, что русская культура одна из самых великих в мире. Да, они играют блестяще, да, они высокие профессионалы, да, в оркестре много отличных солистов, но за этим есть и нечто большее: традиция великой культуры, которая слышна в их игре». Оркестр регулярно выступает в лучших залах мира как под управлением художественного руководителя Михаила Плетнёва, так и с приглашёнными дирижёрами. Совместно со всемирно известной фирмой Deutsche Grammophon, а также с другими звукозаписывающими компаниями, РНО осуществляет успешную программу звукозаписи, в рамках которой выпущено уже более восьмидесяти альбомов. Многие работы получили международные награды. В 2004 РНО стал первым оркестром в истории российских симфонических коллективов, получившим самую престижную музыкальную награду – премию Grammy.

Подпишитесь на

e-mail рассылку

и получайте специальные предложения,
а также промокоды на закрытые продажи

Оформить подписку можно
на главной странице нашего сайта

www.zaryadyehall.com

или написав на почту **press@zaryadyehall.com**

Хотите в режиме ONLINE

получать сообщения о старте продаж билетов
и узнавать все самые главные новости
о Зале Зарядье первыми?

Подписывайтесь на наш Telegram-канал



+7 (499) 222-00-00

Государственное бюджетное
учреждение культуры города Москвы
«Московский концертный зал «Зарядье»
Москва, ул. Варварка, д/зд. 6, стр. 4

www.zaryadyehall.com