

11.10 ср 19:00
большой зал

ЗАЛ ЗАРЯДЬЕ

Екатерина Семенчук
меццо-сопрано

Семён Скигин
фортепиано





Департамент
культуры
города Москвы



ЗАЛ
ЗАРЯДЬЕ

11.10 ср 19:00
большой зал

Екатерина Семенчук, меццо-сопрано

Семён Скигин, фортепиано



Чтобы первыми узнавать новости
о концертах в Зале Зарядье,
подписывайтесь на наш Телеграм-канал

Программа

I отделение

Глинка Вокальный цикл «Прощание с Петербургом»
на стихи Кукольника
Романс (из поэмы «Давид Риццио»)
Еврейская песня (из трагедии «Князь Холмский»)
Болеро
Давно ли роскошно ты розой цвела...
Колыбельная песня
Попутная песня
Стой, мой верный, бурный конь
Баркарола
Virtus antiqua (Рыцарский романс)
Жаворонок
К Молли (романс из романа «Бюргер»)
Прощальная песня

II отделение

Мусоргский Вокальный цикл «Песни и пляски смерти»
на стихи Голенищева-Кутузова
Колыбельная
Серенада
Трепак
Полководец

В программе возможны изменения

0 программе

«Прощание с Петербургом» (1840) – единственный вокальный цикл Глинки. Уже в названии произведения кроится автобиографический оттенок. «Я хотел уехать из Петербурга (поэтому собрание романсов названо “Прощание с Петербургом”). Я был не то чтобы болен, не то чтобы здоров: на сердце была тяжелая осадка от огорчений, и мрачные, неопределённые мысли теснились в уме», – вспоминал позднее композитор. Глинка хотел провести за границей достаточно много времени и в августе 1840 выехал из Петербурга. Однако планы композитора изменились и уже в сентябре того же года он вернулся обратно.

«Прощание с Петербургом» состоит из двенадцати романсов, написанных на стихи поэта Кукольника. Уже при первом знакомстве с циклом можно выделить широту жанрового диапазона: романс, болеро, колыбельная, баркарола, рыцарский романс. Все они по-разному выражают центральную мысль произведения – прощание и грядущие странствия лирического героя.

В 1870-х Мусоргский написал три вокальных цикла («Детская», «Без солнца», «Песни и пляски смерти»), в каждом из которых постепенно усиливается философская составляющая. Все они по-разному описывают этапы человеческой жизни – светлый детский мир («Детская»), одиночество («Без солнца») и неизбежность смерти («Песни и пляски смерти»).

Название цикла «Песни и пляски смерти» отсылает к сюжетам эпохи Средневековья, в которых человеку напоминалось о мимолётности земных наслаждений и равенстве всех перед смертью. Так трактует этот образ и Мусоргский. В его цикле смерть приобретает человеческий облик: вместо матери она убаюкивает ребёнка («Колыбельная»), заменяет влюблённой девушке суженого («Серенада»), предлагает танец замерзающему старику («Трепак»), сулит вечный покой павшим воинам («Полководец»). В названии также отражены бытовые жанры, которые составляют основу цикла – это колыбельная, серенада, пляска и марш.

«Песни и пляски смерти» – одно из самых мрачных и мистических произведений в творчестве Мусоргского.



Екатерина Семенчук

меццо-сопрано

Екатерина Семенчук родилась в Минске. В 2001 окончила Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова (класс Евгении Гороховской). В 1999 дебютировала на сцене Мариинского театра в партии Леля в опере Римского-Корсакова «Снегурочка». В 2000 приняла участие в гастрольных выступлениях труппы в театре Ла Скала (Милан), Ковент-Гардене, в международных фестивалях в Баден-Бадене, Зальцбурге, Пекине.

Екатерина Семенчук получила одно из признаний как превосходный интерпретатор опер Верди. В её репертуаре – Азучена («Трубадур»), принцесса Эболи («Дон Карлос»), Амнерис («Аида»), леди Макбет («Макбет»), Абигаиль («Набукко»), Федерика («Луиза Миллер»), Прециозилла («Сила судьбы»), сольная партия в Реквиеме. Екатерина Семенчук выходит на сцену также как Дидона («Троянцы»), Катерина Измайлова («Леди Макбет Мценского уезда»), Лиза («Пиковая Дама»), Маргарита («Осуждение Фауста»), Далила

(«Самсон и Далила»), Кармен в одноимённой опере Бизе, Марфа («Хованщина»), принцесса де Буйон («Адриана Лекуврёр»), Сантуцца («Сельская честь»), Марина Мнишек («Борис Годунов»), Лаура Адорно («Джоконда»), Джейн Сеймур («Анна Болейн»), Иокаста («Царь Эдип» Стравинского), Иоанна («Орлеанская Дева»).

На счету певицы выступления в Ла Скала («Макбет», «Аида», «Трубадур», «Дон Карлос», «Хованщина», «Ромео и Юлия»), Ковент-Гардене («Трубадур», «Дон Карлос»), берлинской Государственной опере Унтер ден Линден («Сила судьбы», «Пиковая дама», «Макбет», «Аида»), Баварской государственной опере («Макбет», «Троянцы», «Сила судьбы»), Опере Лос-Анджелеса («Макбет»), мадридском театре Реал («Дон Карлос», «Трубадур»), Парижской опере («Троянцы», «Трубадур»), Театре Елисейских Полей («Царь Эдип», «Бенвенуто Челлини») Венской государственной опере, Национальной опере Бордо («Анна Болейн»), Римской опере («Трубадур», «Самсон и Далила», «Аида»), Опере Сан-Франциско («Сельская честь», «Аида», «Луиза Миллер»), Метрополитен-опере («Сельская честь», «Борис Годунов», «Пиковая дама»), Вашингтонской национальной опере.

Камерной вокальной музыке Екатерина уделяет большое внимание. В разное время партнёрами певицы по сцене выступали пианисты Семен Скигин Дмитрий Ефимов, Хельмут Дойч, Джулиус Дрейк, Джозеф Мидлтон.

Дискография певицы включает множество записей. Для Harmonia Mundi Екатерина записала дебютный альбом с романсами Чайковского, Рахманинова, Танеева, Гречанинова и Глиэра, который переиздавался несколько раз, а также редкий цикл «Семь песен на стихи Блока» Дмитрия Шостаковича. У Екатерины Семенчук обширная коллекция видео записей оперных спектаклей и концертов, сделанных на международных и российских музыкальных площадках.

Екатерины Семенчук – лауреат премии Casta Diva в номинации «Певица года» (2021), Bravo в номинации «Лучший женский классический вокал» (2022). Лауреат национальной театральной премии «Золотая маска» в номинации «Лучшая женская роль в опере» в спектакле «Садко» Большого театра России (2021).

Заслуженная артистка Республики Северная Осетия – Алания (2005).



Семён Скигин

фортепиано

Семён Скигин – яркий представитель петербургской фортепианной школы. Выпускник, а затем аспирант Ленинградской государственной консерватории по классу камерного ансамбля и аккомпанемента. В 1975 он стал победителем Международного конкурса аккомпаниаторов в Рио-де-Жанейро.

Свою педагогическую деятельность Семён Скигин начал в Дрездене, где с 1978 по 1981 был профессором по классу аккомпанемента в Высшей школе музыки имени Карла Марии фон Вебера. С 1990 – профессор по классу аккомпанемента в Высшей школе музыки имени Ганса Эйслера (Берлин).

Семён Скигин – инициатор и интерпретатор уникальной по объёму и разнообразию дискографии. На EMI, Philips, BMG и других ведущих музыкальных лейблах он записал полное собрание камерной вокальной музыки Мусоргского, Чайковского, Глинки, Рахманинова, а также альбомы с романсами Бородина, Даргомыжского, Глиэра, Шостаковича, Верди, Вагнера. Был удостоен престижных наград Gramophone Award 1995 и Cannes Award 1996.

Сегодня Семён Скигин входит в число самых востребованных и признанных мастеров аккомпанемента. Его творческие партнёры – певцы мирового уровня. Среди них Олаф Бэр, Андреас Шмидт, Роберт Холл, Шерил Штудер, Эндрик Воттрих.

Профессор Семён Скигин регулярно проводит мастер-классы в ведущих консерваториях Германии, Голландии, США и России. Он член жюри многочисленных международных конкурсов и фестивалей, художественный руководитель музыкального фестиваля в Дрездене, а также вице-президент и художественный руководитель Берлинского Салона.

Зал Зарядье рекомендует

29.10 вс 19:00
большой зал

Елизавета Леонская, фортепиано

Московский государственный
симфонический оркестр

Дирижёр – Иван Рудин

9.11 чт 19:00
большой зал

10.11 пт 19:00
большой зал

Борис Березовский, фортепиано

Уральский молодёжный
симфонический оркестр

Дирижёр – Дмитрий Филатов

6.11 пн 19:00
большой зал

Никита Борисоглебский, скрипка

Оркестр MUSICA VIVA

Дирижёр – Иван Никифорчин



Официальный сайт
Зала Зарядье

+7 (499) 222-00-00

Государственное бюджетное
учреждение культуры города Москвы
«Московский концертный зал «Зарядье»

109012, г. Москва, ул. Варварка, двлд. 6, стр. 4

Шестой концертный сезон 2023 – 2024
Редактор и составитель – Светлана Бондаренко