

ЗАЛ ЗАРЯДЬЕ

14
09



#зарядиськлассикой

ОРКЕСТР ГАСК РОССИИ

Дирижёр – Валерий Полянский

Гайк Казазян, скрипка



Департамент
культуры
города Москвы

14.09.22

Большой зал 19.00

Гайк Казазян

скрипка

**Оркестр
Государственной
академической
симфонической
капеллы России**

Художественный руководитель
и главный дирижёр –
Валерий Полянский

Дирижёр

Валерий Полянский

Пятый концертный сезон
2022 – 2023

Редактор и составитель – Марина Кошечева

Программа

I отделение

Чайковский

Концерт для скрипки с оркестром
ре мажор, оп. 35

Allegro moderato

Canzonetta. Andante

Finale. Vivacissimo

II отделение

Чайковский

Симфония №4 фа минор, оп. 36

Andante sostenuto – Moderato con anima

Andantino in modo di canzona

Scherzo. Pizzicato ostinato. Allegro

Finale. Allegro con fuoco

В программе возможны изменения

Оба произведения Чайковского, которые прозвучат сегодня, написаны в непростое для композитора время. Над Четвёртой симфонией он работал в течение зимы 1876–1877, полностью инструментовав её в конце 1877. В 1877 Чайковский женился на студентке Московской консерватории Антонине Милюковой, однако их брак быстро распался. К весне 1878 композитор почти полностью оправился от глубокого душевного кризиса, вызванного несостоявшейся женитьбой. Весьма кстати пришёлся приезд ученика и друга композитора И. Котека, к которому Чайковский испытывал сердечную привязанность. Творческое общение оказалось продуктивным – композитор начал работу над Скрипичным концертом.

Со Скрипичным концертом связана необычная история посвящения. Изначально композитор намеревался посвятить концерт И. Котеку. Позднее Чайковский предпочёл И. Котеку известного скрипача Л. Ауэра. Однако музыкант, ознакомившись с партией, отказался от своего участия в премьерном сочинении. Впоследствии пропагандистом и исполнителем Скрипичного концерта стал А. Бродский, которому в конечном счёте Чайковский его и посвятил. Об особом отношении композитора к талантливому музыканту говорит фотография с дарственной надписью в виде нотного автографа с первыми двумя тактами главной партии первой части концерта. Сегодня Скрипичный концерт является обязательным произведением в программах третьего тура Международного конкурса им. П.И. Чайковского.

Первое исполнение Четвёртой симфонии Чайковский доверил своему другу и наставнику Николаю Рубинштейну. В качестве комментария к симфонии приведём фрагменты писем композитора Н.Ф. фон Мекк, в которых он подробно описывал процесс создания сочинения:

«Интродукция есть зерно всей симфонии, безусловно главная мысль <...>

Это фатум, это та роковая сила, которая мешает порыву к счастью дойти до цели, которая ревниво стережёт, чтобы благополучие и покой не были полны и безоблачны, которая, как Дамоклов меч, висит над головой и неуклонно, постоянно отравляет душу. Она непобедима, и её никогда не осилишь. Остаётся смириться и бесплодно тосковать <...>

Вторая часть симфонии выражает другой фазис тоски. Это то меланхолическое чувство, которое является вечерком, когда сидишь один, от работы устал, взяв книгу, но она выпала из рук. Явились целым роем воспоминания. И грустно, что так много уж было, и приятно вспомнить молодость. И жаль прошлого, и нет охоты начинать жизнь сызнова. Жизнь утомила. Приятно отдохнуть и оглядеться. Вспомнилось многое. Были минуты радостные, когда молодая кровь кипела и жизнь удовлетворяла. Были и тяжелые моменты, незаменимые утраты. Все это уж где-то далеко. И грустно и как-то сладко погружаться в прошлое.

Третья часть не выражает определенного ощущения. Это капризные арабески, неуловимые образы, которые проносятся в воображении, когда выпьешь немножко вина и испытываешь первый фазис опьянения. На душе не весело, но и не грустно. Ни о чем не думаешь; даешь волю воображению, и оно почему-то пустилось рисовать странные рисунки... Среди вдруг вспомнилась картинка подкутивших мужичков и уличная песенка... Потом где-то вдали прошла военная процессия. Это те совершенно несвязные образы, которые проносятся в голове, когда засыпаешь. Они не имеют ничего общего с действительностью: они странны, дики и несвязны.

Четвертая часть. Если ты в самом себе не находишь мотивов для радостей, смотри на других людей. Ступай в народ. Смотри, как он умеет веселиться, отдаваясь безраздельно радостным чувствам. Картина праздничного народного веселья. Едва ты успел забыть себя и увлечься зрелищем чужих радостей, как неугомонный фатум опять является и напоминает о себе. Но другим до тебя нет дела. Они даже не обернулись на тебя и не заметили, что ты одинок и грустен. О, как им весело! как они счастливы, что в них все чувства непосредственны и просты. Пеняй на себя и не говори, что все на свете грустно. Есть простые, но сильные радости. Веселись чужим весельем. Жить все-таки можно.



ГАЙК КАЗАЗЯН

скрипка

Один из наиболее востребованных молодых музыкантов своего поколения. Лауреат многих международных конкурсов, в их числе Международного конкурса имени П.И. Чайковского (2002, 2015). Казазян выступает на сценах крупнейших залов мира, среди которых Карнеги-холл, зал Берлинской филармонии и другие. Участвует в престижных музыкальных фестивалях. Выступает с известными оркестрами – Шотландским королевским оркестром, Оркестром Мариинского театра, Российским национальным оркестром, Национальным оркестром Франции. Сотрудничает с такими выдающимися музыкантами, как В. Гергиев, В. Федосеев, Ю. Башмет, Д. Мацуев, Э. Вирсаладзе, Н. Гутман, А. Князев, А. Рудин. Учился у профессора Э.Д. Грача в школе имени Гнесиных (1996–2000) и Московской консерватории (2000–2006), а также у профессора И. Рашковского в Королевском колледже музыки в Лондоне (2006–2008). Солист Московской филармонии.



ВАЛЕРИЙ ПОЛЯНСКИЙ

дирижёр

Валерий Полянский – музыкант многогранного дарования, высочайшей культуры, глубокой эрудиции. Его карьера уникальна: он в равной степени добился высот и признания как в сфере хорового искусства, так и за пультом симфонического оркестра. Важнейшей вехой в жизни Валерия Полянского стал 1971, когда он организовал Камерный хор из студентов Московской консерватории, а также стал дирижёром Московского театра оперетты. В 1975 в Италии, на крупнейшем Международном конкурсе «Гвидо д'Ареццо» Валерий Полянский и его Камерный хор стали безоговорочными победителями. С 1992 Валерий Полянский – художественный руководитель и главный дирижёр Государственной академической симфонической капеллы России.

Большое место в творчестве В. Полянского занимают оперы в концертном исполнении. К настоящему моменту маэстро исполнил более 50 опер. Это и русская классика, и зарубежные авторы, в особенности Верди. Валерий Полянский стремится представить оперу в исторически точной интерпретации, использует оригинальные авторские редакции.

Дирижёром осуществлено свыше 100 записей на ведущих звукозаписывающих фирмах, как в России, так за рубежом. Среди них – произведения Чайковского, Танеева, Скрябина, Брукнера, Дворжака, Регера, Прокофьева, Шостаковича, Шнитке, Рахманинова. Вклад дирижёра в культуру отмечен государственными наградами.



Оркестр Государственной академической симфонической капеллы России

Художественный руководитель и главный дирижёр – Валерий Полянский

Государственная академическая симфоническая капелла России – уникальный коллектив, насчитывающий свыше 200 артистов. Он объединяет хор, оркестр и солистов-вокалистов, которые, существуя в органичном единстве, сохраняют в то же время определённую творческую самостоятельность.

Симфонический оркестр Государственной академической симфонической капеллы России ведёт свою историю с 1957. Он полу-

чил название Оперно-симфонический (вскоре стал называться Симфоническим) оркестр Всесоюзного Радио, а потом и Центрального телевидения. Руководство новым коллективом было поручено Самуилу Абрамовичу Самосуду. Были записаны и исполнены в эфире десятки опер русских и зарубежных композиторов. Также началась работа по освоению симфонического репертуара – Бетховена, Брамса, Малера, Чайковского.

С 1960 по 1980-е годы с оркестром выступали выдающиеся дирижёры и солисты. В разные годы оркестр возглавляли: Юрий Аранович, Максим Шостакович, а с приходом Геннадия Рождественского коллектив стал именоваться Симфоническим оркестром Министерства культуры РФ. Именно он в 1991 предложил Валерию Полянскому присоединить свой хор и возглавить Государственную симфоническую капеллу России. И в дальнейшем неразрывная многолетняя творческая дружба связывала коллектив с Геннадием Николаевичем, который ежегодно представлял с Государственной академической симфонической капеллой России свой персональный филармонический абонемент.

За последние три десятилетия Симфонический оркестр ГАСК России под управлением своего художественного руководителя и главного дирижёра Валерия Полянского неоднократно гастролировал в Великобритании, Германии, США, Чехии, Японии, Италии. Также коллектив много выступает в России. Репертуар оркестра поистине безграничен: им были сыграны монографические циклы всех симфоний Бетховена, Малера, Чайковского, Рахманинова, сочинения классико-романтического периода от Гайдна до Р. Штрауса, многие партитуры российских композиторов XX-XXI века.

Подпишитесь на
e-mail рассылку

и получайте специальные предложения,
а также промокоды на закрытые продажи

Оформить подписку можно
на главной странице нашего сайта
www.zaryadyehall.com
или написав на почту press@zaryadyehall.com

Хотите в режиме ONLINE

получать сообщения о старте продаж билетов
и узнавать все самые главные новости
о Зале Зарядье первыми?

Подписывайтесь на наш Telegram-канал



+7 (499) 222-00-00

Государственное бюджетное
учреждение культуры города Москвы
«Московский концертный зал «Зарядье»
Москва, ул. Варварка, двлд. 6, стр. 4

www.zaryadyehall.com