

31.10 вт 19:00
большой зал

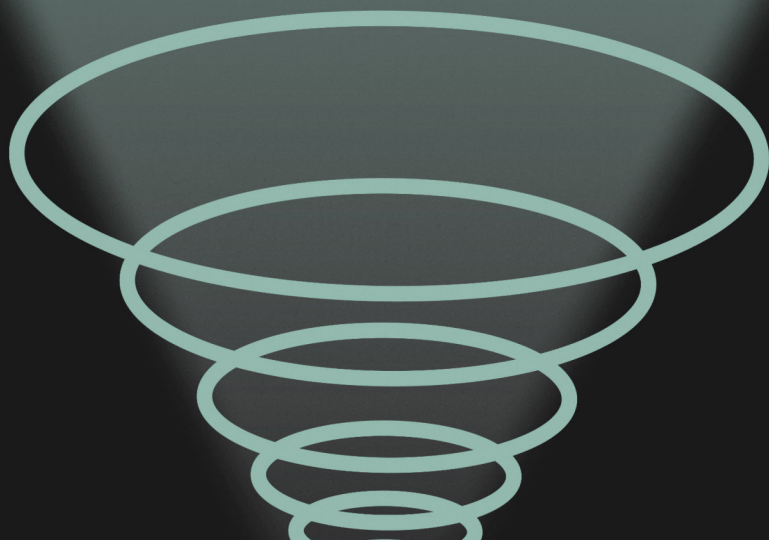


OPENSOUND ORCHESTRA

дирижёр
Станислав Малышев

скрипка
Елена Ревич

труба
Михаил Гайдук





Департамент
культуры
города Москвы



31.10 вт 19:00
большой зал

OpensoundOrchestra

Дирижёр – Станислав Малышев

Елена Ревич, скрипка

Михаил Гайдук, труба

Николай Попов, электроника

Антон Бушинский, звукорежиссёр



Чтобы первыми узнавать новости
о концертах в Зале Зарядье,
подписывайтесь на наш Телеграм-канал

Программа

I отделение

Кайя Саариахо Концерт для скрипки с оркестром
«Театр Грааля»

Владимир Мартынов «Благая весть» для трубы и оркестра
Премьера

II отделение

Джон Адамс Shaker loops для струнных

Николай Попов «Миражи» для оркестра и электроники

В программе возможны изменения

О программе

OpensoundOrchestra почтит память финского композитора Кайи Саариахо, которая ушла из жизни в июне 2023, и исполнит одну из самых просветлённых и мелодичных её работ – концерт для скрипки **«Театр Грааля»**.

Центральное событие концерта – премьера **«Благой вести»**: сочинения, которое композитор и философ Владимир Мартынов изначально предназначал для струнного оркестра и церковной звонницы. Эта партитура вырастает из ударов басового колокола, оповещающего о начале богослужения (в православной традиции он так и называется – «благовестник»), а в финале приходит к фанфарам, напоминающим о трубах Апокалипсиса. «Да, эта благая весть о начале конца света, – подтверждает Владимир Иванович. – Почему-то принято считать, что это Апокалипсис – это очень страшно. Но не будем забывать, что в Откровении Иоанна Богослова он приводит к вечному блаженству праведников на очищенной от скверны Земле. Так что это страшно, но в то же время и сладостно».

Shaker loops для трубы и оркестра Джона Адамса, американского мэтра постминимализма, вдохновлена экстатическими танцами христианской секты шейкеров, которая в США XIX века была многочисленной и могущественной, а сейчас почти исчезла.

«Миражи» Николая Попова, возглавляющего Центр электроакустической музыки Московской консерватории – тотальная звуковая иллюзия, где мощная машинерия симфонического оркестра во много раз усилена экзоскелетом электронного саунда.

Произведения Владимира Мартынова и Николая Попова созданы по заказу OpensoundOrchestra в рамках проекта Союза композиторов России «Ноты и квоты».



Елена Ревич

скрипка

Елена Ревич родилась в Москве в семье музыкантов. В 1997 окончила Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (класс профессора Ирины Бочковой). Год спустя стала дипломанткой XI Международного конкурса имени П.И. Чайковского. С этого момента началась её активная концертная деятельность. Скрипачка выступает в Большом зале Московской консерватории, Большом зале Санкт-Петербургской филармонии, Зале имени Бетховена в Бонне, Оперном театре Дуйсбурга, Зале имени Верди в Милане, Академии «Санта-Чечилия» в Риме, Театре Ниццы, зале «Финляндия» в Хельсинки и других.

Елена Ревич – первая исполнительница многих сочинений современных композиторов. В 2000 она участвовала в российской премьеры Секстета Пендерецкого, в 2002 вместе с Юрием Башметом впервые в Москве исполнила Двойной концерт для скрипки и альта Бриттена. Специально для Елены написаны концерты и камерные произведения ведущих молодых авторов России и зарубежья, в том числе концерт для скрипки с оркестром Cloud Ground Сергея Невского (2017), который она исполняла с оркестром MusicAeterna под управлением Теодора Курентзиса.

Лауреат Молодёжной премии «Триумф» и премии американских критиков за диск «Цветы зла» с музыкой Владимира Генина (2015).

Заслуженная артистка России.



Михаил Гайдук

труба

В 2006 Михаил Гайдук поступил в Центральную музыкальную школу при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского в класс профессора Н.В. Алексеевича. Продолжил обучение в Московской консерватории и аспирантуре при ней в классе профессора В.А. Новикова.

В настоящее время – солист оркестра Большого театра России, преподаватель Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского и старший преподаватель Московского педагогического государственного университета.

Участник Международных фестивалей: «В гостях у Айвазовского» (Феодосия), Фестиваль памяти Мстислава Ростроповича (Азербайджан), Concertino Praga Bohemian Festival (Чехия) и многих других.

Музыкант выступал со многими известными дирижёрами, среди которых Максим Венгеров, Окко Каму, Вахтанг Жордания, Сатоси Уеда, Владимир Сиренко, Владимир Янко, Александер Полонский, Феликс Коробов, Александр Соловьев, Евгений Бушков, Валентин Урюпин, Вячеслав Валеев, Илья Гайсин, Эдуард Грач.



Станислав Малышев

дирижёр

Станислав Малышев – скрипач и дирижёр, доцент Московской консерватории. За плечами Станислава двадцатилетний опыт исполнения и записи новейшей музыки в качестве первой скрипки квартета и концертмейстера ансамбля «Студия новой музыки». За время работы дирижёром (с 2017) под его руководством прозвучали российские премьеры сочинений Габриэля Прокофьева, Павла Карманова, Йоханна Йоханссона и других композиторов на ведущих концертных площадках Москвы. В 2018 Станислав Малышев создал оркестр современной музыки OpensoundOrchestra, с которым выступает как дирижёр и солист, записывает музыку к кино, сотрудничает с молодыми композиторами и мэтрами российской музыкальной сцены.



OpensoundOrchestra

OpensoundOrchestra – сообщество ведущих музыкантов Москвы, которые специализируются на современной музыке. Легко трансформируясь из камерного струнного квартета в полноценный оркестр, они иницируют и участвуют в смелых музыкальных проектах, охватывающих как новейшее звуковое искусство, так и музыку барокко, классику и киномузыку.

С оркестром работают самые авторитетные музыканты современности. Среди них композиторы: Габриэль Прокофьев, Кристиан Ярви, Владимир Мартынов и Павел Карманов, исполнители: Алексей Любимов, Татьяна Гринденко и Игорь Будинштейн, Надежда Павлова (сопрано), Варсеник Аванян (меццо-сопрано), МИНИН-ХОР, вокальный ансамбль Questa Musica, режиссёр Алексей Агранович.

Среди записей оркестра – музыка к фильмам «Мистер нокаут» (композитор Иван Бурляев), «Кольская сверхглубокая» (композитор – Дмитрий Селипанов), «Белый снег» (композитор – Алексей Айги).

OpensoundOrchestra сотрудничает с ведущими фестивалями и арт-институциями, включая музеи Прокофьева и Скрябина, Еврейский музей и Музей Москвы, ежегодную премию The Art Newspaper Russia и Московский международный кинофестиваль.

Коллектив выступает на лучших концертных площадках столицы: в Большом зале Московской консерватории, Концертном зале имени П.И. Чайковского, Зале Зарядье, Колонном зале Дома союзов. В программах оркестра звучат мировые шедевры современной музыки и неизвестные широкой публике сочинения молодых композиторов России.



Официальный сайт
Зала Зарядье

+7 (499) 222-00-00

Государственное бюджетное
учреждение культуры города Москвы
«Московский концертный зал «Зарядье»

109012, г. Москва, ул. Варварка, двлд. 6, стр. 4

Шестой концертный сезон 2023 – 2024
Редактор и составитель – Светлана Бондаренко