

30.01 вт 19:00
большой зал


ЗАЛ **ЗАРЯДЬЕ**



Шуберт
Кантата Stabat Mater

Бетховен
Симфония № 7 ля мажор



Департамент
культуры
города Москвы



30.01 вт 19:00
большой зал

Ко дню рождения Шуберта

Шуберт. Кантата *Stabat Mater*

Бетховен. Симфония № 7 ля мажор

Галина Барош, сопрано

Кирилл Золочевский, тенор

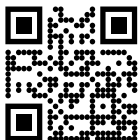
Владимир Байков, бас-баритон

Российский национальный оркестр

Дирижёр – Александр Соловьёв

Академический Большой хор «Мастера Хорового пения»

Радио «Орфей»



Чтобы первыми узнавать новости
о концертах в Зале Зарядье,
подписывайтесь на наш Телеграм-канал

Программа

I отделение

Шуберт Stabat Mater – кантата для солистов,
хора и оркестра, D 383

II отделение

Бетховен Симфония № 7 ля мажор, оп. 92
Poco sostenuto – Vivace
Allegretto
Presto
Allegro con brio

В программе возможны изменения

О программе

Творчество Шуберта – первого музыкального романтика – охватывает различные жанры музыки XIX века. Несмотря на то, что композитор прожил всего 31 год, Шуберт оставил богатое наследие: песни, симфонии, камерно-вокальные сочинения, театральные, духовные произведения.

Stabat mater – одна из средневековых секвенций, повествующая о страданиях Девы Марии после распятия Иисуса Христа. На протяжении многих веков текст и трагический образ скорбящей матери привлекал внимание многих композиторов – Перголези, Гайдна, Верди, Пуленка, Пярта и до сих пор находит отражение в творчестве композиторов. Одно из самых знаменитых произведений на текст *Stabat mater* – сочинение итальянского композитора XVIII века Джованни Перголези, написанное в той же тональности фа минор, что и кантата Шуберта.

Шуберт дважды обратился к *Stabat mater*: в 1815 и 1816.

В кантате *Stabat mater* фа минор (1816) композитор использовал не оригинальный латинский текст, а стихи Фридриха Готлиба Клопштока на немецком языке. Кантата состоит из двадцати частей, которые чередуются по принципу контраста и вокальных форм: сольных, ансамблевых и хоровых. Завершает кантату светлый хор *Amen*.

В отличие от известной Пятой симфонии, в **Седьмой симфонии** Бетховена нет ни драматических коллизий, ни скрытой философской программы. Рихард Вагнер назвал симфонию «апофеозом танца». И, действительно, танцевальные ритмы в разных проявлениях так или иначе пронизывают всю партитуру.

Первая часть открывается величественным вступлением, самым углубленным и развёрнутым из когда-либо написанных композитором. Музыка не содержит конфликта, между темами нет даже чёткой грани, поскольку вся часть пронизана острым повторяющимся ритмом и охвачена непрерывным движением.

Вторая часть стала настолько популярной, что её нередко изымали из симфонии, публиковали отдельно, использовали как тему для вариаций и даже придумывали текст. При всей своей пленительности и ясности музыка весьма необычно и неоднократно приковывала внимание исследователей и исполнителей разных эпох. Сумрачная сдержанность невольно вызывает ассоциации со скорбными шествиями. Однако подвижный темп совершенно не характерен для траурных маршей, а постепенно добавляющиеся подголоски более характерны для музыки в народном духе. Можно сказать, что тема содержит в себе даже некие славянские черты, ведь неслучайно композитор Карл Черни определил её как «русскую».

Две заключительные части Седьмой симфонии ярко противопоставлены второй и не содержат мрачных оттенков. В них господствует праздничная атмосфера и яркие танцевальные ритмы.



Российский национальный оркестр

Художественный руководитель – Александр Рудин

Российский национальный оркестр (РНО) был основан в 1990 народным артистом России Михаилом Плетнёвым и практически сразу обрёл международную известность и безусловное признание публики, став олицетворением русской музыкальной традиции и одним из её ярчайших символов. В 2004 РНО стал первым оркестром в истории симфонических коллективов нашей страны, получившим премию Grammy. Самый авторитетный в Европе журнал о музыке Gramophone включил РНО в двадцатку лучших оркестров мира.

Российский национальный оркестр сотрудничал с ведущими исполнителями, такими как Лучано Паваротти, Пласидо Доминго, Хосе Каррерас, Дмитрий Хворостовский, Мстислав Ростропович, Джошуа Белл, Максим Венгеров. С РНО выступали лучшие дирижёры современности: Владимир Юровский, Пааво Ярви, Шарль Дютюа, Клаус Петер Флор, Кристоф Эшенбах, Альберто Дзедда. Свой последний концерт в Москве Евгений Светланов дал именно с РНО.

С 2009 в Москве проходит Большой фестиваль РНО, участие в котором принимают ведущие исполнители современности.

Российский национальный оркестр – участник знаковых культурных акций. В сентябре 2007 оркестр дал Мемориальный концерт в Беслане памяти жертв теракта и стал первым коллективом, выступившим там после

трагедии по приглашению руководства республики. Весной 2009 в рамках европейского турне РНО сыграл благотворительный концерт в Белграде, приуроченный к десятой годовщине начала военного конфликта в Югославии. Весной 2010 оркестр стал главным участником международного проекта «Три Рима», охватившего Москву, Стамбул и Рим. Центральным событием стал концерт русской музыки в зале папских аудиенций имени Павла VI в Ватикане в присутствии Папы Римского Бенедикта XVI. В 2014 РНО и Михаил Плетнёв открыли в Милане российскую часть перекрёстного Года туризма Италии и России, с Московским Синодальным хором выступили в Искупительном храме Святого Семейства (La Sagrada Familia) в Барселоне, провели фестиваль музыки Рахманинова в музее-усадьбе композитора в Ивановке Тамбовской области, стали главными участниками гала-концерта, посвящённого 200-летию установления дипломатических отношений между Россией и Швейцарией. 23 апреля 2015 оркестр принял участие в концерт-реквиеме, приуроченном к 100-летней годовщине геноцида армян (прозвучал Реквием Вячеслава Артёмова). Осенью 2016 в Ивановке был проведен второй фестиваль музыки Рахманинова.

Совместно с всемирно известной фирмой Deutsche Grammophon, а также с другими компаниями, РНО осуществляет успешную программу звукозаписи, в рамках которой выпущено уже более ста альбомов. Многие работы получили престижные международные награды, включая премию Grammy.

Оркестр первым среди негосударственных коллективов получил грант Правительства РФ, а 2009 обрёл государственный статус. В 2022 художественным руководителем оркестра стал Александр Рудин.

В сезоне 2023–2024 в рамках масштабных гастролей коллектив выступил во многих городах России: в Великом Новгороде, Уфе, Оренбурге, Самаре, а также в качестве резидент-оркестра Большого летнего музыкального фестиваля «Сириус» в Сочи и фестиваля «Территория мира – территория музыки» в Калининграде. В октябре РНО и его художественный руководитель стали одними из главных действующих лиц Всероссийского марафона «Мой Рахманинов», организованного Росконцертом: концерты коллектива прошли во Владикавказе, Махачкале и Грозном. Почётная миссия закрыть марафон 19 декабря в Концертном зале Чайковского также выпала РНО, который, по мнению многих музыкальных критиков, является лучшим симфоническим коллективом нашей страны.



Александр Соловьёв

дирижёр

Александр Соловьёв в 1998 окончил Российскую академию музыки им. Гнесиных как хоровой дирижёр, в 2000 прошёл ассистентуру-стажировку у В. Семенюка, а в 2006 окончил ассистентуру-стажировку по специальности «оперно-симфоническое дирижирование» у В. Федосеева.

С 1995 по 2010 Александр Соловьёв был вторым дирижёром Московского государственного академического камерного хора под управлением

Владимира Минина. В 2010 музыкант победил на Международном конкурсе дирижёров им. Д. Митропулоса в Афинах (Греция). С 2001 по 2020 преподавал в Российской академии музыки им. Гнесиных, в 2011–2014 руководил симфоническим оркестром академии.

Александр Соловьёв более десяти лет сотрудничал с Центром оперного пения Галины Вишневской. С 2011 по 2020 был дирижёром Большого театра и Молодёжной программы Большого театра России.

В декабре 2020 Александр Соловьёв занял пост главного дирижёра Михайловского театра, с 1 июля 2022 – музыкального руководителя и главного дирижёра.

С 2021 преподаёт в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Римского-Корсакова (с 2023 – профессор).

Среди музыкантов, с которыми сотрудничал артист, дирижёры – В. Федосеев, С. Сондецкис, В. Спиваков, В. Синайский, М. Виотти, Ф. Луизи, Э. Мацолла, вокалисты – Е. Нестеренко, Э. Соткилава, И. Архипова, М. Касрашвили, М. Гулегина, Х. Герзмава, П. Бурчуладзе, И. Абдразаков, Т. Аллен, Л. Нуччи, пианисты – Н. Луганский, Д. Мацуев, А. Гиндин, виолончелист А. Рамм, скрипач А. Притчин.

Среди коллективов, с которыми выступал Александр Соловьёв, – Национальный филармонический оркестр России, Государственный академический симфонический оркестр России им. Е. Ф. Светланова, Российский национальный оркестр, Большой симфонический оркестр им. П. И. Чайковского, оркестр «Новая Россия», Московский государственный академический симфонический оркестр, камерный оркестр «Виртуозы Москвы», Оркестр Пражского радио, Филармонический оркестр им. А. Тосканини (Парма), Orchestra of Colours (Афины), Симфонический оркестр Дома музыки в Порту.

В настоящее время Александр Соловьёв – председатель экспертного совета и член жюри Национальной оперной премии «Онегин».



Академический Большой хор «Мастера Хорового пения» Радио «Орфей»

Художественный руководитель и главный дирижёр –
Лев Конторович

Академический Большой хор создан в 1928. Его организатором и первым художественным руководителем был выдающийся мастер хорового искусства А.В. Свешников. В разное время хором руководили такие прославленные музыканты, как Н.С. Голованов, И.М. Кувыкин, К.Б. Птица, Л.В. Ермакова.

В 2005 в Академический Большой хор, получивший название «Мастера хорового пения», на должность художественного руководителя был приглашён народный артист России, профессор Лев Конторович. Под его руководством обновлённый состав хора успешно продолжает традиции, заложенные предшественниками. Само название – «Мастера хорового

пения» – предопределило профессионализм, высокий исполнительский уровень, исключительную оперативность и универсальность коллектива, где каждый артист может выступать и как участник хора, и как солист.

За 95 лет хор исполнил более 15000 произведений – опер, ораторий, кантат русских и зарубежных композиторов, произведений а cappella, народных песен, духовной музыки. Многие из них составили «золотой фонд» отечественной звукозаписи, получили признание за рубежом. В исполнении Большого хора впервые прозвучали многие хоровые произведения Прокофьева, Шостаковича, Щедрина, Хачатуряна, Тактакишвили, Агафонникова, Евграфова и других.

Академический Большой хор принимал участие в Московском Пасхальном фестивале Валерия Гергиева, Московском Рождественском фестивале, Московском Великопостном хоровом фестивале, Международном музыкальном фестивале в городе Кольмар (Франция), Международном музыкальном фестивале в городе Равелло (Италия), Международном фестивале Мстислава Ростроповича в Москве, Музыкальных фестивалях Дениса Мацуева Crescendo и «Звёзды на Байкале», Музыкальном фестивале Опера Live и многих других.

Академический Большой хор выступал в крупнейших концертных залах городов России, Китая, Италии, Франции, Германии, Израиля, Болгарии, Чехословакии, Японии, Коста-Рики, Южной Кореи, Катара, Индонезии.

Афиша
Зала Зарядье



+7 (499) 222-00-00

Государственное бюджетное
учреждение культуры города Москвы
«Московский концертный зал «Зарядье»
Москва, ул. Варварка, д/вд. 6, стр. 4

Шестой концертный сезон 2023 – 2024

Редактор и составитель – **Светлана Бондаренко**



RADIO MONTE CARLO
102,1 FM

Информационный партнёр