

30
/12
/21

ЗАЛ
ЗАРЯДЬЕ

БОЛЬШОЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО

дирижёр

ВЛАДИМИР ФЕДОСЕЕВ



#зарядисьнастроением



Департамент
культуры
города Москвы

30/12/21

Большой зал 19.00

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО**

Художественный руководитель
и главный дирижёр
Владимир Федосеев

ВЛАДИМИР ФЕДОСЕЕВ
дирижёр



Четвёртый концертный сезон
2021 – 2022

Редактор и составитель – Марина Кощева

Программа

I отделение

И. Штраус (сын)

Вальс «Весенние голоса», op. 410

Глинка

Вальс-фантазия си минор

Чайковский

Вальс из Симфонии №5 ми минор, op. 64

Глазунов

Концертный вальс № 1 ре мажор, op. 47

II отделение

Свиридов

Вальс из музыкальных иллюстраций
к повести А.С. Пушкина «Метель»

Сибелиус

Грустный вальс из музыки к драме
А. Ярнефельта «Куолема», op. 44

Бернштейн

Вальс и Turkey Trot из Дивертисмента
для оркестра

Хачатурян

Вальс из музыки к драме М. Лермонтова
«Маскарад»

Гаврилин

Вальс из музыки балета «Дом у дороги»

Шостакович

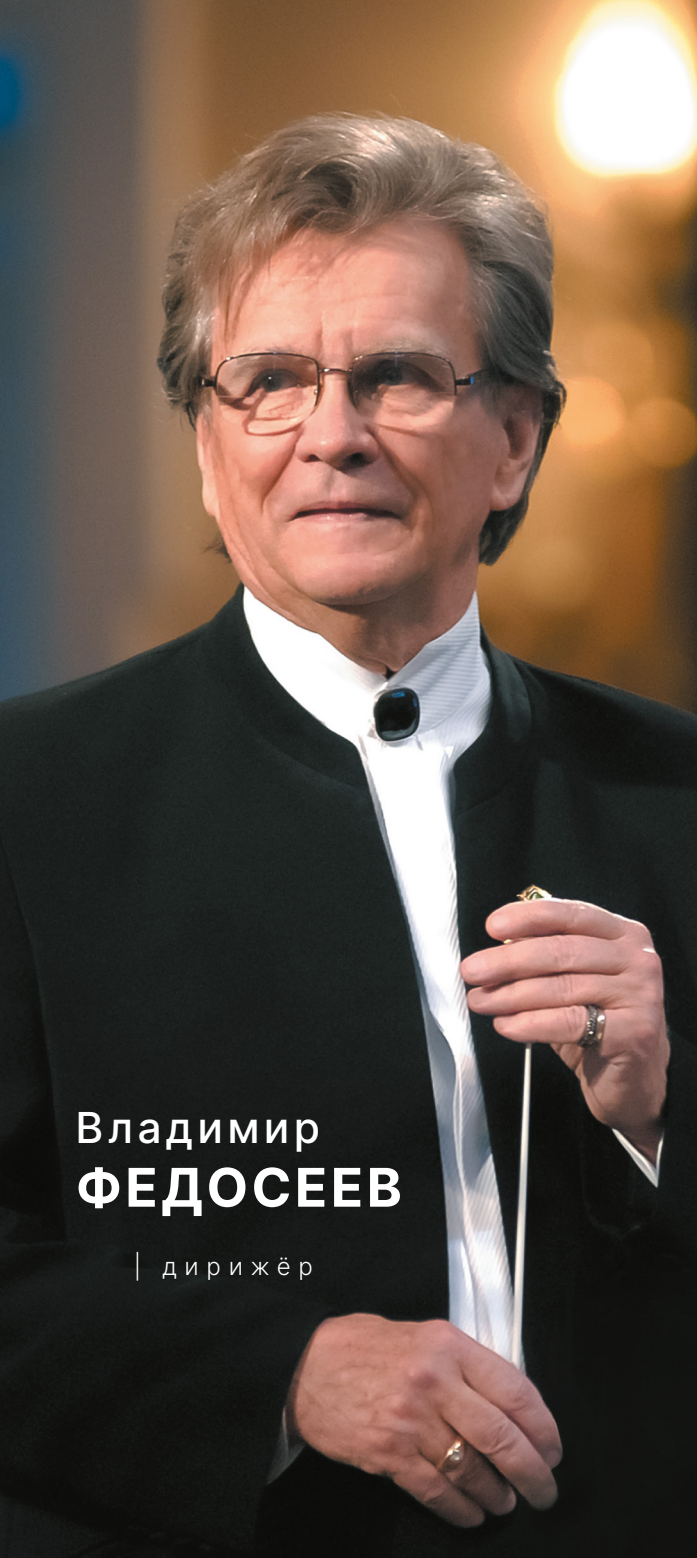
Вальс из сюиты «Условно убитый», op. 31

Чайковский

«Вальс цветов» из музыки балета
«Щелкунчик», op. 71



В программе возможны изменения



Владимир ФЕДОСЕЕВ

| дирижёр

Владимир Федосеев – художественный руководитель и главный дирижёр Государственного академического Большого симфонического оркестра имени П.И. Чайковского. Этот пост он занял в 1974, и за годы работы с В. Федосеевым БСО завоевал международную славу ведущего оркестра в мире. Обширный репертуар Владимира Федосеева включает сочинения разных эпох, от старинной музыки до произведений наших дней русских и западных авторов: в начале карьеры он поддерживал контакты с Шостаковичем и Свиридовым, впоследствии – с Роузом (США), Пендерецким (Польша), Рубиным и Седерлиндом (Норвегия). Его оперные постановки в Милане и Флоренции, в Вене, Париже, Цюрихе и других театрах Европы неизменно имеют успех у публики и высокую оценку прессы. За рубежом Федосеев работает с лучшими оркестрами: в течение 8 лет (1997–2004) он занимал пост главного дирижера Венского симфонического оркестра, с которым продолжает постоянное сотрудничество; является первым гостевым дирижером оркестра Токийской филармонии и Цюрихской оперы. Но важнейшим для Владимира Федосеева остается БСО. В дискографии Федосеева – все симфонии Брамса (Warner Classical & Jazz Lontano), симфонии Шостаковича (Pony Canyon), произведения Бетховена и Чайковского (Relief), Шуберта (Clarton). Удостоен приза «Золотой Орфей» Французской национальной академии грамзаписи, Серебряного приза телерадиокомпании «Асахи» в Японии; ордена «За заслуги перед Отечеством» (полный кавалер), ордена Святого Владимира, ордена преподобного Сергия Радонежского, Серебряного креста Австрийской республики и ордена «Почетного Креста I степени», Золотой медали Международного общества Густава Малера, Европейской премии «Треббия».



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО

Художественный руководитель
и главный дирижёр –
Владимир Федосеев

Большой симфонический оркестр им. П.И. Чайковского основан в 1930 как первый оркестр отечественного радио. «Игра БСО, относящегося к числу самых лучших оркестров, отличается совершенно неповторимым звучанием, своеобразным “певучим” колоритом», – говорил о коллективе композитор Г. Свиридов, наряду с которым оркестру доверяли премьеры своих сочинений Н. Мясковский, С. Прокофьев, А. Хачатурян, Д. Шостакович, Б. Чайковский.

БСО в разные годы возглавляли А. Орлов, Н. Голованов, А. Гаук, Г. Рождественский, с коллективом выступали такие дирижёры, как Л. Стоковский и Г. Абендрот, Л. Маазель и К. Мазур, Е. Мравинский и К. Цекки. С 1974 художественным руководителем оркестра является Владимир Федосеев, сформировавший особенный, узнаваемый почерк, который принес БСО международную известность.

Список блистательных музыкантов с мировым именем, сотрудничавших с оркестром, занял бы не одну страницу. В их числе – С. Рихтер, Д. Ойстрах, А. Нежданова, С. Лемешев, И. Архипова, Л. Паваротти, В. Третьяков, Ю. Башмет, Е. Леонская, А. Князев, Е. Кисин, М. Венгеров, В. Репин. БСО с успехом выступает в крупнейших залах мира и одновременно с этим ведёт активную просветительскую деятельность, организуя вечера музыки в музеях и вузах. Записи БСО, многие из которых стали историческими, выпущены фирмами Sony, Pony Canyon, JVC, Philips, Relief, Warner Classics & Jazz, «Мелодия».

25/01 19.00

«ТАТЬЯНА»

СПЕЦИАЛЬНАЯ ВЕРСИЯ
ОПЕРЫ П.И. ЧАЙКОВСКОГО
«ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

БСО
ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО
Дирижёр
КОНСТАНТИН ЧУДОВСКИЙ

«МАСТЕРА ХОРОВОГО ПЕНИЯ»



#зарядиськлассикой

Генеральный партнёр

Julius Bär

- С 8 ноября 2021 г. посещение концертов возможно только при наличии QR-кода с информацией о проведённой вакцинации, недавно перенесённом заболевании или отрицательном результате ПЦР-теста (срок действия – 48 часов), а также паспорта, данные в котором совпадают с данными, указанными в QR-коде (ПЦР-тест с QR-кодом поступает на Госуслуги только в случае сдачи теста в лаборатории, подключенной к ЕМИАС)*.
- После проверки QR-кода будет осуществляться измерение температуры.
- Посетители с температурой тела выше 37°C и (или) имеющие визуальные симптомы респираторных заболеваний (кашель, насморк, слабость) на концерт не допускаются.
- Помните, что вход и нахождение в помещениях Зала Зарядье всех зрителей, включая не достигших возраста 18 лет, возможны только при наличии средств защиты органов дыхания (маска/респиратор). Зрители должны быть в масках на протяжении всего концерта. Не допускается снимать и сдвигать маску всё время нахождения в нашем зале.
- Соблюдайте социальную дистанцию не менее 1,5 метров.
- Пользуйтесь аппаратами для дезинфекции рук, расположенными на всех этажах.
- Следуйте навигационной разметке и указаниям капельдинеров.
- В Большом и Малом залах будет осуществляться рассадка строго на места, указанные в билетах.
- Убедительно просим воздержаться от вручения цветов артистам. Если вы хотите подарить артистам цветы, пожалуйста, отдайте их капельдинерам, они обязательно вручат их от вашего имени.
- В кафетериях зала вы сможете приобрести холодные и горячие напитки, закуски в индивидуальной упаковке.

**На основании указа Мэра Москвы №62-УМ от 21.10.2021г. «О внесении изменений в указ Мэра Москвы от 8 июня 2020г.»*