

5  
/02  
/22

ЗАЛ  
ЗАРЯДЬЕ

ДЖОН БЛОУ

ВЕНЕРА  
И  
АДОНИС



ОРКЕСТР

**PRATUM INTEGRUM**

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

**INTRADA**

ДИРИЖЁР

**РОБЕРТ ХОЛЛИНГВОРТ**

# зарядись барокко



Департамент  
культуры  
города Москвы

5/02/22

Большой зал 19.00

Венера

**АННА ДЭННИС**

сопрано

Адонис

**ЭДВАРД ДЖОУЛЬ**

бас-баритон

Купидон

**АЛЕКСАНДР ЧАНС**

контратенор

**ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ INTRADA**

Художественный руководитель  
Екатерина Антоненко

**ОРКЕСТР PRATUM INTEGRUM**

Художественный руководитель

**ПАВЕЛ СЕРБИН**

Концертмейстер

**СЕРГЕЙ ФИЛЬЧЕНКО**

Дирижёр

**РОБЕРТ ХОЛЛИНГВОРТ**

Четвёртый концертный сезон  
2021 – 2022

Редактор и составитель – Марина Кощева

# Программа

## I отделение

**ДЖОН БЛОУ**

«Венера и Адонис»

Опера в концертном исполнении

## II отделение

**ГЕНРИ ПЁРСЕЛЛ**

**Urge me no more**, («Не принуждай меня!»),  
песня на стихи Фрэнсиса Куорлса, Z. 426

**Антем Hear my prayer** («Господи! услышь  
молитву мою»)

**Чакона** соль минор, Z. 730

**Ария из Оды на день рождения  
королевы Марии**, Z. 323

**Strike the viol** («Ударьте по струнам виол!»)

**Чакона из семи-оперы «Королева фей»**

**«Мороз»: сцена из III акта  
семи-оперы «Король Артур»**

*Купидон – Анна Дэннис*

*Дух Холода – Эдвард Джоуль*

**Антем Remember not** («Не вменяй нам  
в вину, Господи, наши грехи»)

**Чакона** соль минор, Z. 730

**Плач Дидоны и хор из оперы  
«Дидона и Эней»**

В программе возможны изменения

«Венера и Адонис» – миниатюрное сочинение Джона Блоу, которое вошло в историю музыки как последняя придворная маска\* эпохи Стюартов и первая сохранившаяся опера на английском языке. Исполнители «распробовали» её не сразу, но сейчас она довольно часто ставится в Европе. Шаловливая фривольность первых актов сочетается в ней с трагической красотой финала, трепетная декламация – с песнями и хорами; здесь танцуют грации, Купидон учит маленьких купидончиков нехорошим проделкам, а пастухи предаются рассуждениям о смысле любви.

Повод написания оперы неизвестен. Мы знаем только, что около 1683 года приближённые короля Карла II Стюарта, задумав позабавиться, поставили домашний спектакль на сюжет из «Метаморфоз» Овидия: Венера влюбляется в юного Адониса, который отправляется на охоту и гибнет, сражённый диким вепрем. Некоторую пикантность этой затее придавало то обстоятельство, что в главной роли выступила Молл Дэвис – актриса, куртизанка, бывшая фаворитка короля, а роль Купидона исполнила их дочь, леди Мария Тюдор. Вероятно, в пьесе есть подтекст, о котором мы можем только догадываться.

Подобные постановки не были редкостью при дворе, но обычно музыкальные номера в них чередовались с разговорными диалогами, здесь же распет весь текст анонимного либретто. Правда создаётся впечатление, что такая идея витала в воздухе: король интересовался и итальянской оперой, и французскими балетами с пением. Иногда он посылал своих музыкантов на континент, чтобы они были в курсе европейских вкусов, и сохранились сведения о том, что именно Блоу, совместно с придворным композитором Стэггинсом, подал однажды петицию о создании оперной компании.

Мы не знаем, как приняли новинку Блоу, но очевидно, что «Дидона и Эней», знаменитая опера Генри Пёрселла, была написана именно как отклик на пастораль о Венере и Адонисе. Блоу был другом и наставником Пёрселла: в 1679 году он уступил ему место органиста в Вестминстерском аббатстве, и, по-видимому, с тех пор опекал молодого коллегу, а в 1695 году, после внезапной смерти Пёрселла, посвятил ему траурную Оду на стихи Драйдена. В музыке этих композиторов не раз проскальзывают общие темы, словно каждый из них по-своему развивал идеи, которые волновали обоих. Как и в опере Блоу, в «Дидоне» три акта, главные роли поручены сопрано и баритону, вместо разговорных диалогов – речитатив, в финале – ламенто главной героини и траурный хор. При этом и в тексте «Дидоны» есть отсылки к либретто Блоу. Обратим внимание на одну деталь: во втором акте Эней возвращается с охоты с кабаньей головой на острие копья и рассказывает, что победил того самого вепря, который «разорвал охотника Венеры». Так Пёрселл и его либреттист, поэт Наум Тейт, ознакомившись с оперой Блоу, отомстили за смерть Адониса.

Сочинениям Пёрселла сегодня отведено второе отделение концерта, и у вас будет возможность сравнить Венеру и плачущую Дидону. Кроме того, в программе антемы (хоры на псалмовые тексты), известная ария из Оды ко дню рождения королевы Марии, сцена в морозном царстве из «Короля Артура»: Купидон вызывает к жизни Духа Холода, замёрзшего где-то в глубине снегов. Этот эпизод написан под влиянием «Изиды» Люлли, в IV акте которой есть хор озябших жителей северной страны, – а также, по-видимому, под впечатлением лондонских морозов, во время которых на Темзе устраивали зимние ярмарки.

\*Маской в то время называли небольшой придворный спектакль с танцами и песнями – или вставную музыкальную сцену в театральной пьесе.



## Роберт ХОЛЛИНГВОРТ

| дирижёр

Контратенор, основатель и художественный руководитель ансамбля I Fagiolini. Ему свойственно удивительное умение вписать старинную музыку в современный контекст, причём так, что в итоге появляются резонансные постановки и шоу, привлекающие к пению в старинной манере внимание абсолютно новой аудитории. Один из самых броских его проектов – спектакль The Full Monteverdi («Только Монтеверди»), поставленный совместно с режиссёром Ла Бушардьером по мадригалам этого композитора. Постановка была записана на DVD (2007) и получила несколько престижных международных премий.

Дирижёр сотрудничал со множеством известных коллективов, в числе которых ансамбли English Concert и «Академия старинной музыки» (Кембридж), камерный хор Accensus, Хор Северогерманского радио, Голландский камерный хор. В 2011 его премьерная запись 40-голосной мессы Стриджо была выпущена компанией Decca. Запись получила премии журналов Diapason и Gramophone. Помимо старинной музыки, Холлингворт занимается и репертуаром XX века. Работал над несколькими фильмами, ведёт программы на BBC Radio 3, преподаёт в Йоркском университете; является художественным руководителем фестиваля Stour Music.



## Анна ДЭННИС

| сопрано

Выпускница лондонской Королевской академии музыки, солистка, исполняющая репертуар эпохи барокко и современные сочинения. В числе наиболее ярких концертов с её участием – исполнение «Военного реквиема» Бриттена в Берлинской филармонии, Рождественской оратории Баха в Сиднейском оперном театре, выступление с Симфоническим оркестром Би-Би-Си. Певица выступала с барочным оркестром «Филармония» в Сан-Франциско, на фестивале White Light в Нью-Йорке, в Сиднейском оперном театре, на Би-Би-Си Промс с Симфоническим оркестром Бирмингема, с камерным оркестром Britten Sinfonia и Оркестром эпохи Просвещения, на Генделевском фестивале в Гёттингене и других. Среди недавних ангажементов – партии в операх Генделя, Глюка, Моцарта, а также участие в постановках спектаклей современных композиторов, в их числе Франсиско Коль, Джонатан Дав, Эдвард Раштон, Яннис Кириакидес. В дискографии Анны Дэннис – «Возвращение Улисса на родину» Монтеверди, «Король Артур» Пёрселла, вокальный цикл «Пейзаж с тремя людьми» Елены Лангер, «Реквием» Кастальского – последний в 2021 был номинирован на премию «Грэмми».



## Александр ЧАНС

| контратенор

Родился в Лондоне в 1992. Учился в Новом колледже в Оксфорде. Во время учёбы спел альтовые арии в «Страстях по Иоанну» Баха в Кафедральном соборе Сан-Франциско. Совместно с хором Нового колледжа сделал несколько записей, в том числе «Антемы» Джона Блоу, где он выступил в качестве солиста. Большое внимание Чанс уделяет музыке эпохи Возрождения, которую исполняет совместно с такими ансамблями, как Tallis Scholars, Vox Luminis и Gesualdo Six. В 2019 исполнил сочинения Джачинто Шельси на Зальцбургском фестивале. Гастролировал в Германии и Голландии, исполняя лютневые песни в ансамбле с Тоби Карром (в программу вошли сочинения Доуланда, Дэниела и Кэмпiona). Среди недавних ангажементов артиста – «Триумф Времени и Разочарования», «Мессия» и «Самсон» Генделя, «Король Артур» Пёрселла, Страсти по Иоанну и Страсти по Матфею, Магнификат, Рождественская оратория и Месса си минор Баха, Miserere Дженкинса, «Сон в летнюю ночь» Бриттена.



## Эдвард ДЖОУЛЬ

| бас-баритон

С 2014 по 2020 учился в Королевском музыкальном колледже (бакалавр и магистр вокального факультета). С 2020 по 2022 продолжил обучение в Королевском колледже, на этот раз в качестве артиста оперы (певец регулярно принимал участие в постановках Оперной студии на базе колледжа). В 2019 исполнил роль Адониса в опере Джона Блоу «Венера и Адонис» на ежегодном фестивале барочной музыки в Брайтоне. Лауреат премии Макдауэлл (2019), победитель номинации «Лучший мужской голос» Международного фестиваля имени Гилберта и Салливана (2015), обладатель премии в области камерной музыки (2014). Принимал участие в мастер-классах сэра Томаса Аллена, Джеральда Финли, Томаса Квастхоффа. Среди предстоящих ангажементов – тур по Великобритании, участие в постановках опер «Агриппина», «Роделинда», «Оттон» Генделя.

*«Трагедия Адониса в том, что он гибнет по вине Венеры, в которую влюблён без памяти. Ведь он не хочет от неё уходить, он хочет остаться! В других версиях этого мифа обычно бывает наоборот, Адонис сам стремится навстречу своей гибели, а Венера пытается его удержать. Здесь его ошибка именно в том, что он полностью ей вверяется»*  
(Э. Джоуль).



## Оркестр

# PRATUM INTEGRUM

| Художественный

руководитель – Павел Сербин

Концертмейстер – Сергей Фильченко

Pratum Integrum – оркестр, играющий музыку эпохи барокко и классицизма на исторических инструментах. Его название в переводе с латыни означает «некошенный луг»: это метафора, подразумевающая репертуар XVII–XIX вв., в котором до сих пор ещё много неизвестных, но редких по красоте сочинений.

Оркестр был основан в Москве в 2003 и вскоре обрел репутацию крайне необычного, яркого и высокопрофессионального коллектива, любящего ураганные темпы и живые интерпретации.

Pratum Integrum впервые представил российской публике уже более 200 сочинений в самых разных жанрах, от сонат и концертов до опер и кантат. По инициативе оркестра состоялось исполнение мелодрамы Евстигнея Фомина «Орфей» с привлечением рогового оркестра, впервые в Москве были исполнены Страсти по Иоанну Георга Гебеля (2009) и Страсти по Марку Баха-Бойзена (2018), клавирный Концерт до мажор

Антонио Сальери (2019) и маска Джона Блоу «Венера и Адонис» (2019).

Оркестр выступал под руководством прославленных мастеров исторического исполнительства, в числе которых Тревор Пиннок и Петер Нойман, Стефано Монтанари и Рейнгард Гёбель, Роберт Холлингворт и Вацлав Лукс. Памятными для музыкантов стали многократные выступления на «Декабрьских вечерах», концерты на крупных международных фестивалях, таких как Tage Alter Musik (Регенсбург, 2006), Musica Antiqua (Брюгге, 2006), на фестивалях в Магдебурге, Санкт-Петербурге, Гданьске. В 2013 при поддержке Министерства культуры РФ оркестр выступил на концертах в Амстердаме и Утрехте в рамках перекрестного года культуры России и Нидерландов. В 2019 оркестр получил грант Президента РФ на создание видеокolleкции записей неизвестной русской музыки и в ходе проекта впервые записал и представил на концертах ряд сочинений русских композиторов и иностранцев, работавших в России во второй половине XVIII века (в том числе – симфонии Себастьяна Жоржа и Эрнеста Ванжуры, оркестровые пьесы Дмитрия Бортнянского, ансамбли Тица и Керцелли). Оркестр также является лауреатом престижной немецкой премии Preis der Deutschen Schallplattenkritik.



## Вокальный ансамбль

# INTRADA

| Художественный  
руководитель – Екатерина Антоненко

Вокальный ансамбль Intrada под руководством Екатерины Антоненко на сегодняшний день – один из самых ярких коллективов нового поколения, постоянный участник крупных музыкальных событий российской столицы. Ансамбль обладает своим собственным «почерком» и высочайшим профессиональным уровнем.

Intrada регулярно сотрудничает с ведущими коллективами и музыкантами России и Европы, такими как Российский национальный оркестр и Михаил Плетнев, Il Giardino Armonico и Джованни Антонини, камерный ансамбль «Солисты Москвы» и Юрий Башмет, Государственный

академический симфонический оркестр России и Владимир Юровский, «Оркестр Века Просвещения», Le Poème Harmonique и Венсан Дюместр, The Tallis Scholars и Питер Филлипс, VOCES8, I Fagiolini и Роберт Холлингворт, Фридер Берниус, Стивен Лэйтон, Ханс-Кристоф Радеман, Жан-Кристоф Спинози и другими. Коллектив неоднократно принимал участие в «Декабрьских вечерах Святослава Рихтера» в ГМИИ им. А.С. Пушкина.

Вокальный ансамбль с успехом представил нашу страну на европейских музыкальных фестивалях, таких как Дрезденский культурный форум (2015) и Дрезденский музыкальный фестиваль (2017, 2019), фестивали в Рудных горах (Musikfest Erzgebirge; 2016) и в Лаузице (2019). Выступления коллектива вошли в программу концертной серии немецкого радио «Культура» в легендарном замке Вартбург (2018), фестиваля Live From London (2021), Берлинской филармонии (2022).

## Вокальный ансамбль **INTRADA**

Художественный руководитель  
Екатерина Антоненко

Солисты:

**ЮРИЙ ЮШКЕВИЧ** контратенор

**ДАРЬЯ ХРИСАНОВА** сопрано

**ПАВЕЛ ГОГАДЗЕ** тенор

**ВЛАДИМИР КРАСОВ** бас

Сопрано

Дарья Хрисанова

Оксана Кузнецова

Елизавета Светозарова

Анна Шавердян

Наталья Погасеева

Евгения Каширская

Алёна Кузнечикова

Альт

Ольга Талышева

Екатерина Коломина

Варвара Попова

Анастасия Бондарева

Анна Глушнева

Мария Мовенко

Тенор

Серафим Чайкин

Павел Гогадзе

Сергей Барыкин

Павел Лаус

Бас

Глеб Кардасевич

Владимир Красов

Вячеслав Максаков

Арам Мирзоянц

Вячеслав Козленко

## Оркестр **PRATUM INTEGRUM**

Художественный руководитель  
Павел Сербин

Концертмейстер – **Сергей Фильченко**

Дирижёр

**Роберт Холлингворт**  
клавесин

Скрипки:

**Сергей Фильченко**  
концертмейстер

**Людмила Фраенова**

**Татьяна Чулочникова**

**Татьяна Федякова**

**Наталья Косарева**

**Николай Должников**

**Светлана Гринфельд**

Альты

**Сергей Тищенко**

**Анна Журавлева**

**Андрей Бурков**

Виолончели

**Павел Сербин**

**Никита Засыпкин**

**Феликс Антипов**

Орган

**Елизавета Миллер**

Теорба

**Марина Белова**

Блокфлейты

**Владимир Парунцев**

**Георгий Абросов**

Генеральный партнёр

# Julius Bär

- С 8 ноября 2021 г. посещение концертов возможно только при наличии QR-кода с информацией о проведённой вакцинации, недавно перенесённом заболевании или отрицательном результате ПЦР-теста (срок действия – 48 часов), а также паспорта, данные в котором совпадают с данными, указанными в QR-коде (ПЦР-тест с QR-кодом поступает на Госуслуги только в случае сдачи теста в лаборатории, подключенной к ЕМИАС)\*.
- После проверки QR-кода будет осуществляться измерение температуры.
- Посетители с температурой тела выше 37°C и (или) имеющие визуальные симптомы респираторных заболеваний (кашель, насморк, слабость) на концерт не допускаются.
- Помните, что вход и нахождение в помещениях Зала Зарядье всех зрителей, включая не достигших возраста 18 лет, возможны только при наличии средств защиты органов дыхания (маска/респиратор). Зрители должны быть в масках на протяжении всего концерта. Не допускается снимать и сдвигать маску всё время нахождения в нашем зале.
- Соблюдайте социальную дистанцию не менее 1,5 метров.
- Пользуйтесь аппаратами для дезинфекции рук, расположенными на всех этажах.
- Следуйте навигационной разметке и указаниям капельдинеров.
- В Большом и Малом залах будет осуществляться рассадка строго на места, указанные в билетах.
- Убедительно просим воздержаться от вручения цветов артистам. Если вы хотите подарить артистам цветы, пожалуйста, отдайте их капельдинерам, они обязательно вручат их от вашего имени.
- В кафетериях зала вы сможете приобрести холодные и горячие напитки, закуски в индивидуальной упаковке.

*\*На основании указа Мэра Москвы №62-УМ от 21.10.2021г. «О внесении изменений в указ Мэра Москвы от 8 июня 2020г.»*