

ЗАЛ ЗАРЯДЬЕ

21  
10



**Вадим Репин, скрипка**

**Госоркестр России  
имени Е.Ф. Светланова**

**Дирижёр – Михаил Татарников**

#зарядиськлассикой



Департамент  
культуры  
города Москвы

**21.10.22**

Большой зал 19:00

**Вадим Репин**

скрипка

**Государственный  
академический  
симфонический  
оркестр России  
имени Е.Ф. Светланова**

Дирижёр

**Михаил Татарников**

Пятый концертный сезон  
2022 – 2023

Редактор и составитель – Марина Кощеева

# Программа

## I отделение

### Шостакович

Концерт № 1 для скрипки с оркестром  
ля минор, ор. 77

Ноктюрн (Moderato)  
Скерцо (Allegro)  
Пассакалья (Andante)  
Бурлеска (Allegro con brio)

## II отделение

### Стравинский

Музыка балета «Весна священная», картины  
языческой Руси в двух частях, К 015

#### Часть I. «Поцелуй земли»

Вступление  
Весенние гадания. Пляски щеголих  
Игра умыкания  
Вешние хороводы  
Игра двух городов  
Шествие Старейшего-Мудрейшего  
Поцелуй Земли (Старейший-Мудрейший).  
Выплясывание земли

#### Часть II. «Великая жертва»

Вступление  
Тайные игры девушек. Хождение по кругам  
Величание избранной  
Взывание к праотцам  
Действо старцев – человечьих праотцев  
Великая священная пляска (Избранница)

«По масштабу замысла и его воплощению Первый скрипичный концерт не уступает самым ярким симфоническим опусам Шостаковича. Контраст первых двух частей – исполненного глубокого раздумья Ноктюрна и гротескового, демонического по характеру Скерцо – на новом уровне раскрывается в дальнейшем. Пассакалья становится драматургическим центром цикла. С финалом её соединяет развернутая сольная каденция – фактически самостоятельная часть, расширяющая привычные границы цикла. Завершающую часть автор назвал Бурлеской, но в ней под оболочкой праздничной жизнерадостности можно услышать отчаяние, чувство безысходности перед надвигающейся катастрофой.

Одна из важнейших особенностей Первого скрипичного концерта состоит в необычном соотношении сольной партии и оркестровой звучности. Он более всего напоминает симфонию для скрипки с оркестром, где скрипка по воле автора нередко ведёт диалог “на равных” с другими инструментами».

**Борис Мукосей, музыковед**

«При сочинении “Весны священной” я не руководствовался какой-либо системой. Когда я думаю о других интересующих меня композиторах того времени – о Берге, талант которого синтетичен (в лучшем смысле этого слова), Веберне, который был аналитиком, и Шёнберге, соединявшем в себе оба эти свойства, – насколько же их музыка кажется более теоретической, чем “Весна священная”; и эти композиторы опирались на великую традицию, тогда как “Весне священной” непосредственно предшествует очень небольшое. Мне помогал только мой слух. Я слышал и записывал только то, что слышал. Я – тот сосуд, сквозь который прошла “Весна священная”».

В программе возможны изменения

**Игорь Стравинский**



# ВАДИМ РЕПИН

скрипка

Имя Вадима Репина уже много лет гремит по всему миру. В сопровождении ведущих оркестров он выступает в залах Европы, Израиля, США, сотрудничая с такими прославленными музыкантами, как Марта Аргерих, Чечилия Бартоли, Юрий Башмет, Михаил Плетнёв, Владимир Юровский, Валерий Гергиев, Курт Мазур, Зубин Мета, Риккардо Мути. Ему доверяли первые исполнения своих произведений София Губайдулина, Джеймс Макмиллан, Бенъямин Юсупов.

Вадим регулярно участвует в Московском Пасхальном фестивале и фестивале «Звёзды белых ночей» в Санкт-Петербурге, в фестивале BBC Proms, Шлезвиг-Гольштейн, Зальцбургском фестивале и других. В 2014 он основал в своём родном Новосибирске Транссибирский Арт-Фестиваль и стал его художественным руководителем. За эти годы Фестиваль не только стал одним из самых значительных международных форумов России, но и успешно представлял страну за рубежом – в Израиле, США, Бельгии, Германии, Австрии, Франции, Японии, Корее, Италии. Многие из его более чем тридцати записей были удостоены наград ECHO Klassik, Diapason d'Or, Prix Caecilia и Edison Award.

Вадим Репин – народный артист России, кавалер ордена Искусств и литературы Франции, ордена Почётного легиона, обладатель престижной французской музыкальной премии Les Victoires de la musique в категории «за заслуги». Удостоен звания почётного профессора Центральной консерватории в Пекине, в 2015 – почётного профессора Шанхайской консерватории.

Вадим Репин играет на скрипке Rode (1733) работы Антонио Страдивари.



## МИХАИЛ ТАТАРНИКОВ

дирижёр

Родился в Ленинграде. Окончил факультет оперно-симфонического дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова. В 2006 дебютировал в Мариинском театре

с балетом «Метафизика» на музыку Второй симфонии Прокофьева. Там же год спустя выступил как оперный дирижёр, осуществив постановку оперы «Любовь к трём апельсинам» Прокофьева.

В 2012–2018 годах – музыкальный руководитель и главный дирижёр Михайловского театра, где представил ряд премьерных спектаклей, симфонических программ и концертных исполнений опер.

Михаил Татарников сотрудничает с известными театрами, в их числе Ла Скала, Опера Бастилии, Театр Елисейских полей, Парижская Опера, Опера Монте-Карло, Большой Театр Бордо, Комише Опер, театр Ан-дер-Вин, Баварская государственная опера, театр Ла Монне, Бергенская Национальная Опера, Театр Лисео, Михайловский театр, Мариинский театр и другие. Выступал с такими мировыми звёздами, как Дмитрий Хворостовский, Анна Нетребко, Юсиф Эйвазов, Роберто Аланья, Кристине Ополэйс, Аида Гарифуллина, Ильдар Абдразаков, Николай Луганский, Готье и Рено Капюсоны, Вадим Репин, Питер Донохоу, Нил Шикофф.

Обладатель специальной награды петербургской премии «Золотой софит» – «За театральную выразительность дирижёрских решений» (2013). В 2016-м был удостоен Памятного знака и Диплома «Чайковский» за вклад в развитие музыкальной культуры России.

В 2020 стал единственным приглашённым дирижёром из России на праздновании 100-летия Зальцбургского фестиваля.

С 2021 – художественный руководитель международных музыкальных фестивалей в замке Вальроз во Франции.





## **ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР РОССИИ ИМЕНИ Е.Ф. СВЕТЛАНОВА**

Госоркестр – один из старейших симфонических коллективов страны: 5 октября 2021 ему исполнилось 85 лет. В разные годы им руководили А. Гаук, Н. Рахлин, К. Иванов, Е. Светланов, В. Синайский, М. Горенштейн, В. Юровский и В. Петренко. В 2005 ему было присвоено имя Е.Ф. Светланова. Почётным дирижёром оркестра является В. Юровский.

За дирижёрским пультом коллектива стояли А. Ведерников, Н. Голованов, К. Зандерлинг, О. Клемперер, К. Кондрашин, Л. Маазель, К. Мазур, Н. Малько, И. Маркевич, Е. Мравинский, Ш. Мюнш, Г. Рождественский, М. Ростропович, С. Сондецкис, И. Стравинский, А. Янсонс, В. Гергиев, Ш. Дютуа, А. Лазарев, Ю. Темирканов и другие выдающиеся дирижёры.

С оркестром выступали знаменитые музыканты, в числе которых певцы И. Архипова, Г. Вишневская, М. Кабалье, С. Лемешев, Е. Образцова, Д. Хворостовский, М. Гулегина, П. Доминго, Й. Кауфман, С. Лейферкус и А. Нетребко, пианисты Э. Гилельс, В. Клиберн, Н. Петров, С. Рихтер, М. Юдина, Б. Бerezовский, Э. Вирсаладзе, Е. Кисин, Н. Луганский, Д. Мацуев и Г. Соколов, скрипачи Л. Коган, И. Менухин, Д. Ойстрах, М. Венгеро́в, Г. Кремер, В. Репин и В. Спиваков, альтист Ю. Башмет, виолончелисты М. Ростропович и Н. Гутман.

Дискография Госоркестра насчитывает сотни грампластинок и компакт-дисков, выпущенных ведущими фирмами России и зарубежья. Записи его концертов осуществлены телеканалами Mezzo, Medici, «Россия 1» и «Культура», радио «Орфей».

За выдающиеся творческие достижения коллектив с 1972 носит почётное звание «академический», в 1986 он был награждён орденом Трудового Красного Знамени, в 2006, 2011 и 2017 удостоен благодарности Президента Российской Федерации.

Подпишитесь на  
**e-mail рассылку**

и получайте специальные предложения,  
а также промокоды на закрытые продажи

Оформить подписку можно  
на главной странице нашего сайта  
**залзарядье.москва**  
или написав на почту [press@zaryadyehall.ru](mailto:press@zaryadyehall.ru)

**Хотите в режиме ONLINE**

получать сообщения о старте продаж билетов  
и узнавать все самые главные новости  
о Зале Зарядье первыми?

Подписывайтесь на наш Telegram-канал



**+7 (499) 222-00-00**

Государственное бюджетное  
учреждение культуры города Москвы  
«Московский концертный зал «Зарядье»  
Москва, ул. Варварка, двлд. 6, стр. 4

**залзарядье.москва**