

ПРОКОФЬЕВ

«Петя и волк»
Симфония №7



Департамент
культуры
города Москвы

5.03.23

Большой зал 19:00

Прокофьев

«Петя и волк»

Симфоническая сказка

Симфония №7 до-диез минор, ор. 131

Moderato

Allegretto

Andante espressivo

Vivace

**Московский государственный
симфонический оркестр**

Дирижёр – **Иван Рудин**

Художественное слово – **Евгений Миронов**

Пятый концертный сезон 2022 – 2023

Редактор и составитель – Ольга Белецкая

Сергей Прокофьев



Сергей Сергеевич Прокофьев (1891–1953) – великий классик отечественной музыки. В эпоху дисгармонии и противоречий его личность и творчество несли редкий оптимизм, свет, бодрость духа. На протяжении всей жизни Прокофьеву удавалось сохранять жизнелюбие и исключительное чувство юмора, и это всё невзирая на личные и профессиональные крушения, выпавшие на долю композитора: катастрофа революции 1917 года, заставившая его на много лет покинуть родину, сталинский террор конца 1940-х... Сегодня, 5 марта, исполняется ровно 70 лет со дня кончины Прокофьева (совпавшей с днём смерти Сталина), но улыбка, юмор композитора всегда остаются с нами на страницах его музыки.

«Петя и волк»

Симфоническая сказка «Петя и волк» – настоящий дар Прокофьева детям. В 1936 году композитор, недавно вернувшийся в СССР, получил от руководителя Центрального детского театра Наталии Ильиничны Сац предложение сочинить произведение, которое познакомило бы юных слушателей с инструментами оркестра. Прокофьев, обладавший блистательным литературным даром, написал текст для будущего сочинения сам. «Пусть в нашей сказке будут злые и добрые, тяжёлое и лёгкое, ворчливый и веселый. Ребятам надо начинать с резких контрастов, чтобы легче было воспринимать различные музыкальные выразительные средства», – решил композитор. Главный герой сказки, пионер Петя, и все участники его увлекательно-го приключения – Птичка, Утка, Кошка, Дедушка, Волк, Охотники – озвучиваются определёнными инструментами и музыкальными мотивами. Забавно, что в присущей ему манере Прокофьев записал текст, сокращая для краткости некоторые гласные буквы. «А есл пслушать внимтльно, то слышно бло, кк в жвте у волк крякала утка, птму чт волк тк трпилс, что проглотил её живьём», – так выглядит развязка сказки в авторском оригинале.

Показ «Пети и волка» в Центральном детском театре состоялся 5 мая 1936 года. В качестве чтеца выступила сама Наталия Сац, а музыкальные иллюстрации представил Государственный академический симфонический оркестр СССР под управлением Евгения Светланова. Обаятельное сочинение моментально завоевало сердца слушателей. «Сказка удивительно легко дошла до детей, – вспоминала супруга Прокофьева Лина. – Мы пришли всей семьей, и наши сыновья, которым было двенадцать и семь лет, были в полном восторге».

Симфония №7

История создания Седьмой симфонии внешне также связана с миром детства. В конце 1951 Прокофьев заявил в печати о том, что задумал несложную симфонию для детской аудитории. Однако из обращения композитора к английским радиослушателям в ноябре 1952 становится ясно, что первоначальный замысел изменился: «Эту симфонию я назвал юношеской», – говорил автор. – Я назвал её так потому, что симфония [...] навеяна мыслями о радости пути молодёжи моей Родины. Духовная красота и сила советской молодёжи, жизнерадостность и устремленность вперед, в будущее – вот что хотелось мне отразить [...]»

Действительно, детско-юношеские образы мелькают и в кружении лукаво-озорного вальса II части симфонии, и в галопирующих ритмах финала, и в удивительной хрустально-звончатой теме из I части, значимость которой подчёркивается возвращением к ней в самом конце произведения. Общая жизнерадостная настроенность подкрепляется также отсутствием конфликтности, свойственной симфоническому жанру, ясностью и классической очерченностью письма, пейзажностью, воплощённой в распевных, по-русски широких мелодических линиях.

Однако ни внешний «благополучный» облик симфонии, ни слова, сказанные о ней автором, не введут в заблуждение внимательного слушателя, знакомого с подробностями последних лет жизни Прокофьева. Постановление о формализме в музыке 1948 года, которое фактически ставило композитора, наряду с Мясковским, Шостаковичем и Хачатуряном, в положение изгоя, перипетии личной жизни, тяжёлая болезнь – всё это не могло не наложить отпечаток на содержание его последнего законченного произведения. В таком контексте Седьмая симфония воспринимается как повесть о непростом жизненном пути, освещённом закатными бликами, а «детскость» сочинения обретает оттенок грёзы о потерянном рае.

«Лебединая песня» Прокофьева впервые прозвучала 11 октября 1952 года в Москве и была чрезвычайно тепло принята слушателями. Автор, пришедший на премьеру вопреки плохому самочувствию, в последний раз слушал свою музыку в концертном зале. После смерти композитора симфония удостоилась высшей награды тех лет – Ленинской премии – и стала первым произведением музыкального искусства, отмеченным подобным образом.



Московский государственный симфонический оркестр

Художественный руководитель и дирижёр – Иван Рудин

Московский государственный симфонический оркестр был создан в 1989. После назначения в 2017 на пост художественного руководителя Ивана Рудина коллектив стремительно развивается и покоряет новые творческие вершины. МГСО с первого сезона выступает в Зале Зарядье с разнообразными программами, формируя и представляя их как для молодого поколения с целью привить потребность к посещению концертных залов, так и для искушённой, требовательной публики.

Среди заметных событий последних лет – выступления на крупнейших площадках, гастрольные поездки по городам России и странам Европы, участие в международных фестивалях, в числе которых Транссибирский Арт-фестиваль, «Русские сезоны», ArsLonga. Коллектив принимал участие в последнем концертном туре оперной дивы Монсеррат Кабалье, а в декабре 2019 состоялся знаковый дебют оркестра на сцене Берлинской филармонии. В 2020 оркестр участвовал в проекте «Бетховен-марафон», в 2021 – в проекте «Чайковский-марафон» Международного фестиваля ArsLonga, в рамках которых прозвучали все инструментальные концерты Бетховена и Чайковского. МГСО также представил ряд литературно-музыкальных композиций и симфонических спектаклей, в которых принимали участие известные актёры театра и кино.

Среди ангажементов оркестра в сезоне 2022/2023 – исполнение всех симфоний и концертов Брамса в рамках программы фестиваля ArsLonga, гастрольные поездки в Ямало-Ненецком автономном округе, Красноярске и Калининграде, участие в проектах «Волшебный оркестр» и симфоспектакле «Руслан и Людмила», концерты в рамках образовательного абонемента Московской филармонии «Что такое музыка?».



Иван Рудин

дирижёр

Заслуженный артист России, лауреат многочисленных международных конкурсов, дирижёр Иван Рудин начал сольную фортепианную карьеру и гастрольную деятельность в 11 лет, дебютировав с симфоническим оркестром. Выступает на крупнейших музыкальных сценах и фестивалях как сольно, так и с ведущими симфоническими и камерными оркестрами (оркестр Чешской филармонии, Новый Японский филармонический оркестр, Симфонический оркестр Большого театра России, Государственный академический Большой симфонический оркестр им. П.И. Чайковского, камерный оркестр «Солисты Москвы», Государственный симфонический оркестр «Новая Россия», Национальный филармонический оркестр России и другие). Сотрудничает с такими выдающимися артистами, как Юрий Башмет, Наталия Гутман, Александр Лазарев, Юстус Франц, Маргарет Прайс и т.д.

В 2001 основал ежегодный Международный музыкальный фестиваль ArsLonga, который за годы существования стал одним из крупных культурных проектов, проходящих в Москве и регионах России. С 2012 по 2018 работал с Международным благотворительным фондом Владимира Спивакова, в том числе в качестве генерального продюсера фестиваля «Москва встречает друзей», стал автором и организатором проекта «Академия фонда Владимир Спивакова. Дети – детям».

Летом 2017 занял пост художественного руководителя и директора Московского государственного симфонического оркестра. В 2019 состоялся дирижёрский дебют Ивана Рудина на сцене Большого зала Московской консерватории, за которым последовали гастрольные выступления по России и за рубежом.

В 2020 стал лауреатом Премии Москвы в области музыкального искусства, в частности, за создание проектов #Бахмарафон, #РахманиновМарафон и симфонического спектакля «Мастер и Маргарита», премьеры которых были осуществлены в Зале Зарядье в рамках проведения фестиваля ArsLonga.

Успешно совмещает концертную деятельность с организацией и продюсированием крупных проектов в области образования и культуры. Входит в состав Общественного совета при Министерстве культуры России, а также в Экспертный совет Президентского фонда культурных инициатив. В июле 2022 назначен генеральным директором Московского концертного зала «Зарядье».



Евгений Миронов

художественное слово

художественный руководитель Государственного Театра Наций, народный артист России.

Ведущий российский актёр театра и кино. По окончании Школы-студии МХАТ (курс О.П. Табакова) был принят в Театр-студию п/р О. Табакова, где сразу стал ведущим актёром, затем играл в спектаклях МХТ им. А.П. Чехова, участвовал в международных театральных проектах режиссёров П. Штайна (Германия), Д. Доннеллана (Англия), Э. Някрошюса (Литва). В Театре Наций исполняет ведущие роли в спектаклях «Рассказы Шукшина», «Мастер и Маргарита», «Дядя Ваня», «Кто боится Вирджинии Вулф?» и «Иванов».

Снялся более чем в 40 кино- и телевизионных фильмах, среди которых «Любовь», «Мусульманин», «Утомленные солнцем», «В августе 44-го», «Охота на пиранию», «Космос как предчувствие», «Время первых», «Идиот», «В круге первом», «Апостол», «Достоевский», «Демон революции».

Дважды лауреат Государственной премии РФ, кавалер Ордена за заслуги перед Отечеством IV степени, трижды лауреат Национальной театральной премии «Золотая Маска», обладатель четырёх премий «Хрустальная Турандот», Международной премии им. К.С. Станиславского, Гран-при Женевского международного кинофестиваля, премий «Ника», «Кинотавр», «Кумир», «Созвездие», «Триумф», «Золотой орёл» и др.

Соучредитель благотворительных фондов «Артист» и «Жизнь в Движении». Член Совета по культуре и искусству при Президенте РФ. Художественный руководитель кинокомпании «Студия ТРЕТИЙ РИМ».



Получайте сообщения о старте продаж билетов и узнавайте все самые главные новости о Зале Зарядье первыми.

+7 (499) 222-00-00

залзарядье.москва

Государственное бюджетное
учреждение культуры города Москвы
«Московский концертный зал «Зарядье»
Москва, ул. Варварка, двлд. 6, стр. 4