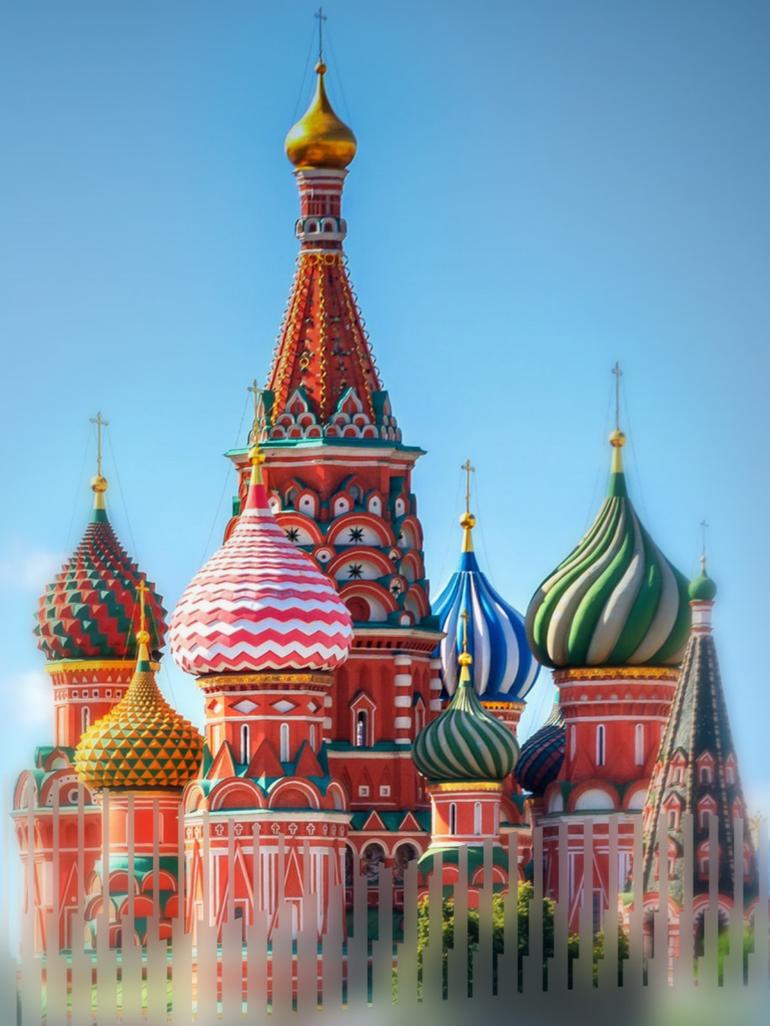


876
МОСКВА

Зал **ЗАРЯДЬЕ**

10.09 вс 17:00
большой зал

Концерт ко Дню города





Департамент
культуры
города Москвы



10.09 вс 17:00
большой зал

Концерт ко Дню города

Московский государственный симфонический оркестр

Художественный руководитель и главный дирижёр –

Иван Рудин

Филипп Копачевский, фортепиано



Чтобы первыми узнавать новости
о концертах в Зале Зарядье,
подписывайтесь на наш Телеграм-канал



Шестой концертный сезон 2023 – 2024

Редактор и составитель – Светлана Бондаренко

Программа

Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», оркестровое вступление
к опере «Хованщина»

Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»

Лядов Сказочная картинка для оркестра
«Волшебное озеро», ор. 62

Стравинский Сюита из балета «Жар-птица»
редакция 1919 года

Чайковский Концерт №1 для фортепиано с оркестром
си-бемоль минор, ор. 23

Allegro non troppo e molto maestoso – Allegro con spirito

Andantino semplice – Prestissimo

Allegro con fuoco

В программе возможны изменения

О программе

Оркестровое вступление к опере Мусоргского «Хованщина» – симфоническая картина, вознесённая над временем. С каждым проведением тема (вступление написано в форме вариаций) обретает новые оркестровые голоса, подвергается тональному, гармоническому, фактурному развитию. **«Рассвет на Москве-реке»** – картина пробуждающейся природы и эпический зачин, поднимающий внесюжетные мотивы.

Симфоническая картина Мусоргского **«Ночь на Лысой горе»** – разгул мистических злых духов. Исследователи отмечают яркий тематизм произведения, насыщенную оркестровую звучность, композиторские новшества. Изначально композитор планировал написать оперу по произведению Гоголя «Вечер накануне Ивана Купала», но затем воображение Мусоргского занял сюжет драмы Менгдена «Ведьма», который близок программе симфонической картины.

Наиболее значимые свои оркестровые произведения Лядов создавал в последние десятилетия творчества. В них композитор выступил продолжателем традиций русского симфонизма, восходящего к оркестровым сочинениям Глинки.

Три самые известные оркестровые миниатюры Лядова («Баба-Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора») опираются на сказочные сюжеты. Если образы «Бабы-Яги» и «Кикиморы» композитор взял из сборника русских сказок, то характер **«Волшебного озера»**, не имеющего определённой программы, точно обозначен в авторском определении «сказочная картинка». «Моё “Озеро” совсем готово, – писал композитор. – Ах, как я его люблю! Как оно картинно, чисто, со звёздами и таинственностью в глубине!»

«Волшебное озеро» – уникальное произведение, которое сочетает в себе импрессионистические черты и романтическую лирику.

Балет **«Жар-птица»** – дебют Стравинского на театральной сцене. Обращает на себя внимание история создания произведения. Изначально Дягилев – основатель знаменитых «Русских сезонов» в Париже – предложил написать музыку «Жар-птицы» Лядову, который уже получил известность как композитор русской сказочной тематики. Не дождавшись к назначенному сроку от Лядова партитуры, Дягилев обратился к начинающему и талантливому композитору Стравинскому. Стравинский писал музыку по уже готовому либретто, чутко прислушиваясь к пожеланиям хореографа Фокина. Премьера состоялась в 1910 на сцене Grand Opéra и прошла с колоссальным успехом. «Жар-птица» Стравинского мгновенно покорила Париж и до сих пор остаётся одним из самых исполняемых сочинений композитора. Позже, в 1919, из музыки балета Стравинский создал сюиту. В этой версии «Жар-птица» будет исполнена на сцене Зала Зарядье.

Первый фортепианный концерт Чайковского не сразу получил признание среди друзей и коллег композитора. Новое сочинение не нашло отклика у Рубинштейна, для которого оно изначально и создавалось. Известно, что Чайковский резко отреагировал на критические замечания пианиста и заменил посвящение Рубинштейну на посвящение Танееву, а затем Гансу фон Бюлову. После премьеры произведения Рубинштейн, сухо встретивший концерт при первом знакомстве, высоко оценил сочинение и начал исполнять его в городах России и Европы. Первый концерт для фортепиано с оркестром ещё при жизни Чайковского приобрёл популярность среди исполнителей и слушателей.

Сегодня Первый фортепианный концерт Чайковского входит в сокровищницу классического репертуара по всему миру и является музыкальной эмблемой русской музыки.



Филипп Копачевский

фортепиано

Пианист, лауреат восьми престижных международных конкурсов, в том числе X Международного конкурса пианистов имени Шуберта (Германия) и конкурса пианистов в Энсхеде (Нидерланды). Выступает с Государственным академическим симфоническим оркестром России имени Е.Ф. Светланова, Симфоническим оркестром Мариинского театра, Большим симфоническим оркестром имени Чайковского, Российским национальным оркестром, Национальным филармоническим оркестром России, Государственным симфоническим оркестром «Новая Россия», Академическим симфоническим оркестром Московской филармонии, Академическим симфоническим оркестром Санкт-Петербургской филармонии, оркестром Московского театра «Новая Опера», Английским камерным оркестром, оркестрами Sinfonia Varsovia, Filarmonica de Toscanini, Миланским симфониче-

ским оркестром имени Дж. Верди, Национальным оркестром Иль-де-Франс и другими знаменитыми коллективами.

Участник многих международных фестивалей, в том числе Международного фортепианного фестиваля в Майами, Arts Naples World Festival (США), Международного фестиваля фирмы «Стейнвей» (США), в Анси и Кольмаре (Франция), памяти Ростроповича (Баку), «Балтийские сезоны» (Калининград), «Владимир Спиваков приглашает», «Звёзды на Байкале», Crescendo, «Денис Мацуев приглашает», имени А. Д. Сахарова (Нижний Новгород), памяти Веры Лотар-Шевченко (Новосибирск). Принимал участие в мировой премьере балета Without хореографа Бенджамина Мильпье на сцене Мариинского театра. Среди партнёров Копачевского по камерному ансамблю – Давид Герингас, Дмитрий Ситковецкий, Юлиан Рахлин, Павел Нерсесьян, Александр Гиндин, Андрей Баранов, Александр Бузлов, Никита Борисоглебский, Павел Милюков, Александр Рамм, Нарек Ахназарян, Валерий Соколов, Борис Андрианов и другие.

Сотрудничал с известными дирижёрами, среди которых Мстислав Ростропович, Валерий Гергиев, Владимир Спиваков, Михаил Плетнёв, Юрий Башмет, Александр Дмитриев, Станислав Кочановский, Конрад ван Альфен, Чарльз Оливьери-Монро, Евгений Бушков, Максим Венгеров, Пол Уоткинс.

На сцене Концертного зала имени Рахманинова «Филармония-2» исполнил в один вечер все фортепианные концерты Чайковского в сопровождении Государственного академического симфонического оркестра России имени Е. Ф. Светланова (дирижёр – Станислав Кочановский). В сезоне 2016/2017 дал сольный концерт в Большом зале консерватории. Выпустил два альбома сочинений композиторов-романтиков, работает над записью произведений Брамса. Участник проекта «Звёзды XXI века» Московской филармонии и один из наиболее востребованных её солистов.

Филипп Копачевский снискал любовь и признание публики во всём мире. Его концерты проходят в Великобритании, Германии, Австрии, Швейцарии, США, Нидерландах, Франции, Италии, Греции, Польше, Испании, Черногории, Эстонии, Литве и во многих городах России. Особую популярность Филипп приобрел в Японии, где по заказу телекомпании NHK записал диск с произведениями Шопена.



Иван Рудин

дирижёр

Иван Рудин родился в 1982 в семье музыкантов. В пять лет поступил в МССМШ имени Гнесиных, где занимался в классе известного педагога Т.А. Зеликман. В 11 лет состоялся его дебют с оркестром, а с 12 началась активная концертная жизнь в России и за рубежом. Окончил в 2005 МГК им. П.И. Чайковского (класс профессора Л.Н. Наумова). Лауреат Всероссийских и Международных конкурсов.

Иван Рудин сотрудничает с такими выдающимися артистами, как Юрий Башмет, Вадим Репин, Наталия Гутман, Александр Лазарев, Юстус Францц, Иззи-квартет и многими другими. Постоянно даёт мастер-классы, имеет записи на российских и западных телекомпаниях, радио и компакт-дисках, выступает на крупнейших музыкальных фестивалях с лучшими симфоническими и камерными оркестрами.

С 2001 Иван Рудин является руководителем Международного музыкального фестиваля ArsLonga в Москве, в концертах которого в разные годы принимали участие такие музыканты, как Юрий Башмет, Элисо Вирсаладзе, Евгений Королёв, Наталья Гутман, Николай Петров, Сергей Ролдугин, ансамбль «Солисты Москвы», БСО имени П.И. Чайковского, Всероссийский юношеский симфонический оркестр, актёры Константин Хабенский, Дмитрий Пригов и многие другие. В 2018, в рамках фестиваля ArsLonga, в первый раз состоялся проект #БахМарафон, приуроченный к 333-летию композитора, в рамках которого в течение дня в Зале Зарядье были исполнены все клавирные концерты И.С. Баха в различных редакциях. В последующие годы в Зале Зарядье прошли: 2019 – #РахманиновМарафон, 2020 – #БетховенМарафон, 2021 – #ЧайковскийМарафон, а в 2022 – #БрамсМарафон с участием ведущих музыкантов, среди которых Александр Нязев, Юлиана Авдеева и многие другие. Осенью 2023 запланирован #ОпераМарафон, посвящённый творчеству Рахманинова.

С 2012 по 2015 Иван Рудин стажировался у профессора Евгения Королёва в Высшей школе музыки Гамбурга (Германия), где также преподавал в качестве доцента. В июле 2017 назначен Художественным руководителем Московского государственного симфонического оркестра. В 2019 состоялся дирижёрский дебют Ивана Рудина на сцене Большого зала Московской консерватории, за которым последовали гастрольные поездки по России и за рубежом. Как дирижёр сотрудничал с Симфоническим оркестром Мариинского театра, Большим симфоническим оркестром им. П.И. Чайковского и другими.

В 2020 стал обладателем премии Мэра Москвы в номинации «Музыкальное искусство».

В 2022 награждён почётным званием «Заслуженный артист Российской Федерации».



Московский государственный симфонический оркестр

Художественный руководитель и дирижёр –
Иван Рудин

Московский государственный симфонический оркестр был создан в 1989. После назначения в 2017 на пост художественного руководителя Ивана Рудина коллектив стремительно развивается и покоряет новые творческие вершины. МГСО с первого сезона выступает в Зале Зарядье с разнообразными программами, формируя и представляя их как для молодого поколения с целью привить потребность к посещению концертных залов, так и для искушённой, требовательной публики.

Среди заметных событий последних лет – выступления на крупнейших площадках, гастролы по городам России и странам Европы, участие в меж-

дународных фестивалях, в числе которых Транссибирский Арт-фестиваль, «Русские сезоны», ArsLonga. Коллектив принимал участие в последнем концертном туре оперной дивы Монсеррат Кабалье, а в декабре 2019 состоялся знаковый дебют оркестра на сцене Берлинской филармонии. В 2020 оркестр участвовал в проекте «Бетховен-марафон», в 2021 – в проекте «Чайковский-марафон» Международного фестиваля ArsLonga, в рамках которых прозвучали все инструментальные концерты Бетховена и Чайковского. МГСО также представил ряд литературно-музыкальных композиций и симфонических спектаклей, в которых принимали участие известные актёры театра и кино.

Среди ангажементов оркестра в сезоне 2022/2023 – исполнение всех симфоний и концертов Брамса в рамках программы фестиваля ArsLonga, гастролы в Ямало-Ненецком автономном округе, Красноярске и Калининграде, участие в проектах «Волшебный оркестр» и симфоспектакле «Руслан и Людмила», концерты в рамках образовательного абонемента Московской филармонии «Что такое музыка?».



Официальный сайт
Зала Зарядье

+7 (499) 222-00-00

залзарядье.москва

Государственное бюджетное
учреждение культуры города Москвы
«Московский концертный зал «Зарядье»

109012, г. Москва, ул. Варварка, двлд.6, стр.4