

02.02 пт 19:00  
большой зал

Зал **ЗАРЯДЬЕ**



Эльвин Хокса Ганиев, скрипка

Большой симфонический оркестр  
им. П.И. Чайковского

Дирижёр — Мариус Стравинский



Департамент  
культуры  
города Москвы



**02.02** пт 19:00  
большой зал

Эльвин Хокса Ганиев, скрипка

Большой симфонический оркестр им. П.И. Чайковского

Дирижёр – Мариус Стравинский



Чтобы первыми узнавать новости  
о концертах в Зале Зарядье,  
подписывайтесь на наш Телеграм-канал

# Программа

---

## I отделение

---

**Кемаль Ульви Эркин**      Концерт для скрипки с оркестром  
Российская премьера  
Allegro giusto  
Adagio  
Allegro con fuoco

---

**Ваксман**                      Фантазия на темы из оперы Бизе «Кармен»  
для скрипки с оркестром

---

## II отделение

---

**Сибелиус**                      «Лемминкяйнен» – четыре симфонические  
легенды, ор. 22  
Лемминкяйнен и девушки на острове  
Лемминкяйнен в Туонела  
Туонельский лебедь  
Возвращение Лемминкяйнена

---

В программе возможны изменения

# О программе

---

В первом отделении прозвучит российская премьера концерта для скрипки с оркестром турецкого композитора Кемаль Ульви Эркина (1906–1972).

Кемаль Ульви Эркин входил в «Турецкую пятёрку» — объединение турецких композиторов середины XX века, которые вывели академическую музыку Турции на мировую сцену.

Начальное музыкальное образование Эркин получил в Стамбуле, а затем продолжил совершенствовать своё мастерство в Парижской консерватории. По окончании обучения музыкант часто гастролировал как пианист, а затем занял пост профессора и директора Анкарской консерватории. Кемаль Ульви Эркин работал во многих жанрах академической музыки. Его перу принадлежат две симфонии, балет, фортепианный концерт, квартеты, фортепианные пьесы.

В первом и единственном **скрипичном концерте** композитора тесно переплетаются характерные турецкие интонации и традиции западноевропейской музыки.

Концерт состоит из трёх частей, отражающих закономерности сонатно-симфонического цикла. Ясная классическая форма и выразительные темы, имеющие ярко выраженный восточный колорит, придают концерту особый индивидуальный облик. Во всех частях партия сольного инструмента отмечена виртуозным блеском, показывая технические возможности исполнителя.

Медленная вторая часть — лирический центр произведения. Здесь композитор передал всё богатство оркестровых красок, а свободно льющаяся восточная мелодия напоминает народные турецкие напевы.

Резкий контраст образует заключительная часть, которой композитор предпослал ремарку *con fuoco* — «с огнём». Особо выделяется стремительная и вихревая основная тема, повторяющаяся несколько раз на протяжении всей части.

В завершении первого отделения прозвучит **фантазия на темы из оперы «Кармен»** американского композитора Франца Ваксмана (1906–1967). Композитор получил известность как автор музыки к голливудским кинофильмам. Однако помимо киномузыки Ваксман работал в академических жанрах. Ему принадлежат несколько произведений для скрипки и фортепиано с оркестром, среди которых особую любовь слушателей и исполнителей получила фантазия на темы из оперы Бизе «Кармен».

Второе отделение концерта посвящено финской классической музыке, основоположником которой называют Яна Сибелиуса – композитора, сумевшего синтезировать европейскую традицию и финский фольклор.

Главным достижением финского эпоса является собрание рун «Калевала». Изначально Сибелиус задумал оперу на сюжет «Калевалы» – «Постройка лодки», но в процессе работы замысел изменился, и оркестровое вступление к опере превратилось в одну из легенд – «Туонельский лебедь». Тогда композитор начал работать над другими частями. В 1896 сюита «Лемминкяйнен» была завершена. В неё вошли четыре легенды, повествующие о герое-богатыре «Калевале»: «Лемминкяйнен и девушки на острове», «Лемминкяйнен в Туонеле», «Туонельский лебедь» и «Возвращение Лемминкяйнена».

Сюжет легенд сводится к следующему: колдунья севера Лоухи приказывает Лемминкяйнелу отправиться в страну смерти Туонела и убить лебедя, который плавает по чёрным водам озера. Герой погибает, но мать спасает сына и вдыхает в него жизнь. Храбрый воин Лемминкяйнен возвращается домой.

Несмотря на то, что четыре легенды часто обозначаются как «Лемминкяйненская сюита», в произведении можно обнаружить законы симфонического цикла: четыре части вызывают ассоциации с частями симфонии, а светлые мажорные обрамляют контрастные им мрачные. В цикле также присутствует интонационное единство: многие темы вырастают из медленного вступления к первой легенде.

«Туонельский лебедь» – одно из самых известных сочинений композитора. Туонела в финской мифологии – царство смерти, по чёрным водам которого плывёт лебедь и поёт предсмертную песнь. Композитор не использует здесь светлые тембры флейт и труб, солирующая мелодия поручена английскому рожку, партия которого отмечена импровизационностью в духе народного повествования.



# Эльвин Хокса Ганиев

скрипка

Эльвин Хокса Ганиев родился в 1997 в Анкаре в семье музыкантов. В пять лет он начал обучаться игре на скрипке у своего деда, профессора Сарвара Ганиева. В восемь лет юный музыкант дал свой первый концерт. В 2019 артист окончил бакалавриат мадридской Высшей музыкальной школы королевы Софии (класс Захара Брона), а в 2022 – магистратуру Ганноверской высшей школы музыки, театра и медиа (класс Кшиштофа Венгжина). В настоящее время обучается в Университете искусств Фолькванг (класс Алексея Семененко) и Берлинском университете искусств (класс Марка Готони).

Музыкант сотрудничал с такими дирижёрами, как Геннадий Рождественский, Юрий Башмет, Владимир Ашкенази, Владимир Спиваков, Дмитрий Лисс, Зубин Мета, Саша Гётцель, Рауф Абдуллаев, Пласидо Доминго, Жюль ван Хессен, Дэвид Бернад и другими. Артист выступал в Нью-Йоркском Карнеги-холле, Берлинской филармонии, Государственном Кремлёвском дворце, Концертном зале им. П.И. Чайковского, Большом зале Санкт-Петербургской филармонии, Амстердамском Концертгебау, Афинском Мегароне, Цюрихском Тонхалле, Лондонском Альберт-холле и других залах.

Эльвин Хокса Ганиев – основатель Afterimage Ensemble, который исполняет малоизвестные произведения. Лауреат Международного конкурса молодых скрипачей им. Кароля Липиньского и Генрика Венявского (Люблин, Польша, 2009; II премия), Московского международного конкурса скрипачей им. Давида Ойстраха (2013, III премия), Международного конкурса юных скрипачей (Новосибирск, 2016; I премия), Берлинского международного музыкального конкурса (2018, золотая медаль), Венского международного музыкального конкурса (2019, Гран-при), Международного конкурса скрипачей им. Яши Хейфеца (Вильнюс, 2021; приз зрительских симпатий), Международного конкурса скрипачей им. Джордже Энеску (Бухарест, 2021; специальный приз iPalpiti), лауреат премии Стамбульского фонда культуры и искусств (2019).

В 2018 Эльвин Хокса Ганиев получил звание «Заслуженный артист Азербайджана».

В 2019 музыкант записал скрипичный концерт Фазыла Сая «1001 ночь в гареме», в 2020 – Поэму для скрипки с оркестром Эрнеста Шоссона, в 2021 – альбом Voyages: Chapter Istanbul «Путешествия. Глава “Стамбул”», куда вошли скрипичные сонаты Джема Эсена и Фазыла Сая.

Играет на скрипке Джузеппе Джованни Баттисты Гварнери (1715).



# Государственный академический Большой симфонический оркестр им. П.И. Чайковского

Художественный руководитель  
и главный дирижёр — Владимир Федосеев

Большой симфонический оркестр им. П.И. Чайковского основан в 1930 как первый оркестр отечественного радио. «Игра БСО, относящегося к числу самых лучших оркестров, отличается совершенно неповторимым звучанием, своеобразным “певучим” колоритом», — говорил о коллективе

композитор Свиридов, наряду с которым оркестру доверяли премьеры своих сочинений Мясковский, Прокофьев, Хачатурян, Шостакович, Б. Чайковский. БСО в разные годы возглавляли Орлов, Голованов, Гаук, Рождественский, с коллективом выступали такие дирижёры, как Стоковский и Абендрот, Маазель и Мазур, Мравинский и Цекки. С 1974 художественным руководителем оркестра является Владимир Федосеев, сформировавший особенный, узнаваемый почерк, который принёс БСО международную известность. Список блистательных музыкантов с мировым именем, сотрудничавших с оркестром, занял бы не одну страницу. В их числе—Рихтер, Ойстрах, Нежданова, Лемешев, Архипова, Паваротти, Третьяков, Башмет, Леонская, Князев, Кисин, Венгеров, Репин. БСО с успехом выступает в крупнейших залах мира и одновременно с этим ведёт активную просветительскую деятельность, организуя вечера музыки в музеях и вузах. Записи БСО, многие из которых стали историческими, выпущены фирмами Sony, Pony Canyon, JVC, Philips, Relief, Warner Classics & Jazz, «Мелодия». В 2023 коллектив был удостоен премии BraVo в номинации «Оркестр года».



# Мариус Стравинский

дирижёр

Мариус Стравинский родился в 1979 в Алма-Ате в семье музыкантов. В четыре года начал обучаться игре на скрипке в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории им. П.И. Чайковского.

Продолжил обучение музыкант в Англии – сперва в школе Иегуди Менухина, затем в Итонском колледже и в Королевской академии музыки в Лондоне. Увлёкся дирижированием после встречи с Марисом Янсонсом, под управлением которого он в 13 лет исполнил Скрипичный концерт Бруха. Музыкант учился искусству дирижирования у Игоря Головчина, Томаса Зандерлинга и Эри Класа. В 1998 ассистировал Клаудио Аббадо на фестивале в Экс-ан-Провансе.

В 2002, после окончания Королевской академии музыки в Лондоне, Стравинский вернулся в Москву, чтобы продолжить обучение с Владимиром Понькиным, работая в качестве дирижёра-ассистента с Московским филармоническим оркестром и оркестром театра «Геликон-опера». В 2007 стал самым молодым музыкантом в России, получившим пост главного дирижёра и художественного руководителя Карельского филармонического оркестра. Пробыв в этой роли пять лет, он переехал в Лондон по личному приглашению Владимира Юровского и стал его ассистентом в Лондонском филармоническом оркестре.

С 2013 дирижёр постоянно выступает с оркестрами мирового уровня в Великобритании, Германии, Японии и Италии. Помимо Берлинской государственной капеллы и оркестра Немецкой оперы, среди них Симфонический оркестр Баварского радио, Квинслендский симфонический оркестр, Токийский и Осацкий филармонические оркестры, Национальный филармонический оркестр Словении, оркестр Государственного театра Гессена, Симфонический оркестр Монтеррея, Симфонический оркестр Рима, миланский Симфонический оркестр им. Дж. Верди, Национальный оркестр Мальты, Пражский симфонический оркестр.

В России Стравинский выступает и работает с такими коллективами, как Государственный академический симфонический оркестр России им. Е.Ф. Светланова, Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии, Российский национальный оркестр и Тюменский филармонический оркестр. Дирижёр участвует в симфонических концертах и оперных спектаклях Красноярского театра оперы и балета, Мариинского театра и Михайловского театра.

Дискография Стравинского разнообразна и включает в себя первые в мире записи концерта для скрипки с оркестром Игнаца Брjуля, симфонии Саломона Ядассона и концерта для фортепиано с оркестром Павла Пабста.

Среди основных событий сезона 2023–2024 – оперные и балетные постановки в Берлине, включая мировую премьеру балета «Малер 5. Увертюра», международный музыкальный фестиваль в Перуджии (Италия), дебют с Большим симфоническим оркестром им. П.И. Чайковского и регулярное сотрудничество с ГАСО им. Е.Ф. Светланова.



Официальный сайт  
Зала Зарядье

+7 (499) 222-00-00

Государственное бюджетное  
учреждение культуры города Москвы  
«Московский концертный зал «Зарядье»

109012, г. Москва, ул. Варварка, двлд. 6, стр. 4

Шестой концертный сезон 2023 – 2024  
Редактор и составитель – Светлана Бондаренко