



10.02

Денис Мацуев

фортепиано

Уральский молодёжный  
симфонический оркестр

Дирижёр

Дмитрий Филатов



Департамент  
культуры  
города Москвы

10.02.23

Большой зал 19:00

**Денис Мацуев**, фортепиано

**Уральский молодёжный  
симфонический оркестр**

Дирижёр – **Дмитрий Филатов**

# Программа

I отделение

**Рахманинов**

Концерт №3 для фортепиано  
с оркестром ре минор, ор. 30

II отделение

**Мусоргский**

«Ночь на Лысой горе»

**Лядов**

«Волшебное озеро»

**Стравинский**

Фрагменты музыки балета «Жар-птица»:

«Хоровод царевен»

«Поганый пляс»

«Колыбельная»

«Финал»

**Третий фортепианный концерт** С. Рахманинова (1909) принадлежит «звёздному периоду» творчества композитора, пришедшему на 1900-е годы. Ясность, свежесть мысли, стройность формы, богатство мелодики в равной мере присущи всем трём частям произведения, запечатлевшим столь заветные для Рахманинова думы о России. I часть открывается знаменитой заглавной темой – своего рода эмблемой русской души. II часть, обозначенная автором как Интермеццо, в самом деле представляет собой «междудействие», где друг за другом мелькают неопределённые, неуловимые душевные состояния. Финал пронизан воодушевлённым стремительным движением, приводящим к завершающему гимну-апофеозу.

Симфоническая часть программы концерта посвящена сказочно-фантастическим образам в русской музыке. **«Ночь на Лысой горе»** (1867) была написана М. Мусоргским с большим вдохновением за 12 дней. В четырёх частях симфонической поэмы – «Сбор ведьм, их толки и сплетни», «Поезд сатаны», «Поганая слава Сатане», «Шабаш» – композитор красочно изобразил разгул нечистой силы. Мусоргский гордился своим сочинением, однако наставник композитора М. Балакирев не разделял его восторга и препятствовал к исполнению «Ночи» в концертах Бесплатной музыкальной школы. Лишь после смерти автора симфоническая картина была издана в редакции Н. Римского-Корсакова, и именно в этой версии по сей день звучит на концертной эстраде.

**«Волшебное озеро»** А. Лядова (1908) в отличие от двух его других симфонических миниатюр – «Баба-Яга» и «Кикимора» – не имеет конкретной программы. Композитору важно было создать фантастический музыкальный пейзаж, запечатлевший, по его словам, «сколько жизней и сколько изменений красок, светотеней, воздуха происходило в непрестанно изменчивой тиши и кажущейся неподвижности» озёрной глади. Отсюда – необычайно

красочная звукоизобразительная оркестровка пьесы, зачаровывающая поистине волшебным колоритом.

Ещё дальше в области оркестровой живописи пошёл И. Стравинский в своём первом балете **«Жар-птица»** (1910). «Стравинский в этой сказке поймал свет-золото-перо, и вся партитура балета заискрилась радужным сиянием и свечением драгоценных камней-тембров», – писал Б. Асафьев. Автор сам составил из музыки «Жар-птицы» сюиту, из которой сегодня прозвучат «Хоровод царевен», основанный на подлинном народном напеве, «Поганый пляс Кашеева царства», «Колыбельная», где Жар-птица околдовывает жителей Кашеева царства, и ликующий праздничный «Финал».



# Денис Мацуев

фортепиано

Имя Дениса Мацуева неразрывно связано с традициями легендарной русской фортепианной школы, неизменным качеством концертных программ, новаторством творческих концепций и глубиной художественных интерпретаций. Стремительная карьера музыканта началась в 1998, после победы на XI Международном конкурсе им. П.И. Чайковского. Сегодня Денис Мацуев – желанный гость крупнейших концертных залов мира, постоянный партнёр ведущих симфонических оркестров России, Европы, Северной Америки и стран Азии. Несмотря на исключительную востребованность за рубежом, Денис Мацуев считает своим главным приоритетом развитие филармонического искусства в регионах России и значительную долю своих концертных программ, прежде всего премьерных, представляет именно у себя на родине. Музыкант принимает участие во всемирно известных фестивалях, уже многие годы сам является директором и вдохновителем целого ряда музыкальных форумов, образовательных и просветительских проектов. Особая ответственность музыканта – Межрегиональный благотворительный фонд «Новые имена» им. И.Н. Вороновой, воспитанником, а в настоящее время Президентом которого он является.



# Уральский молодёжный симфонический оркестр

Уральский молодёжный симфонический оркестр (УМСО) был создан в 2006 году. Ежегодно коллектив готовит свыше 60 новых программ и проводит более 80 концертов. Сегодня в оркестре 83 музыканта в возрасте от 18 до 33 лет. Это студенты и выпускники Уральской специальной музыкальной школы (колледжа), Свердловского музыкального училища и Уральской государственной консерватории. В разные годы из «оркестровой академии» выпустились свыше 50 музыкантов, которые сегодня играют в 15 российских оркестрах, а также в оркестрах по всему миру от Испании до Китая.

С первого года существования с УМСО работали выдающиеся дирижеры-педагоги: Владимир Федосеев и Саулюс Сондецкис, Сергей Ролдугин и Сергей Крылов, Дмитрий Лисс. С 2017 года развивается сотрудничество коллектива с профессором Берлинской академии искусств Кристианом-Фридрихом Дальманом.

С Уральским молодёжным оркестром сотрудничают дирижёры нового поколения: Алексей Богорад, Димитрис Ботинис, Калле Куусава, Борха Кинтас, Дмитрий Филатов, Илья Дербилов, Антон Шабуров, Павел Петренко, Алексей Рубин. С ним выступали известные солисты: Наталия Гутман, Александр Рудин, Борис Березовский, Денис Мацуев, Сергей Ролдугин, Андрей Коробейников, Аркадий Шилклопер, Даниил Крамер, Валерий Гроховский, Екатерина Мечетина, Юрий Фаворин, Никита Борисоглебский, Борис Андрианов, Александр Рамм, Гайк Казазян, Екатерина Державина, Дмитрий Коган, Давид Кадуш, Павел Милюков, Иван Бессонов.

УМСО – участник значимых международных фестивалей в России и за рубежом. В России УМСО представлял программы на фестивалях «Вселенная – Светланов!» в Москве; Симфонический форум России, «Евразия», Vach-fest в Екатеринбурге; «Классика над Волгой» в Тольятти, «Филармония» в Казани. Долгие годы сотрудничества связывают коллектив с Денисом Мацуевым, который ежегодно с 2016 года проводит в Екатеринбурге проект «Денис Мацуев представляет...», а в 2007 и 2017 году приглашал оркестр на свой фестиваль «Крещендо» в Екатеринбург, Сочи, Псков и Москву.



# Дмитрий Филатов

дирижёр

Дмитрий Филатов – главный дирижёр Уральского молодёжного симфонического оркестра, победитель IV Международного конкурса симфонических дирижёров им. Евгения Светланова (Париж, 2018), обладатель медали и Приза симпатий оркестра Всероссийского конкурса молодых дирижёров им. Ильи Мусина (Кострома, 2013).

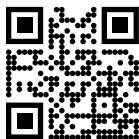
Окончил Российскую академию музыки им. Гнесиных по специальности «флейта» (2003, класс профессора, народного артиста России А.Л. Гофмана) и ассистентуру-стажировку по специальности «оперно-симфоническое дирижирование» (2006, класс профессора, народного артиста С.И. Скрипки). Принимал участие в мастер-классах Владимира Федосеева, Геннадия Рождественского. В годы обучения создал квинтет деревянных духовых инструментов, который вёл активную концертную деятельность и завоевал Гран-при на Международном конкурсе «Искусство XXI века» (Киев, 2002).

С 2003 года – дирижёр симфонического оркестра Белгородской государственной филармонии. С начала сезона 2022–2023 годов Дмитрий Филатов возглавил Уральский молодёжный симфонический оркестр. Особое внимание в своей деятельности уделяет музыке современных композиторов.

Сотрудничал с такими коллективами, как оркестр Радио Франс, Sinfonia Varsovia, Российский национальный оркестр, Московский академический симфонический оркестр, Симфонический оркестр «Русская филармония», Академический Симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии, симфонический оркестр Михайловского театра, Уральский академический симфонический оркестр, и другие.

Дмитрий Филатов – участник многих музыкальных фестивалей, среди которых «Folle Journee» в Нанте (Франция), «Vivacello» и «Панорама музыки России» в Москве, фестиваль современной музыки в Пекине, Международный фестиваль им. С.В. Рахманинова в Тамбове, «Безумные дни» в Екатеринбурге, «Музыка – наш общий дом» в Харькове, Хоровой фестиваль, посвящённый Г. Ломакину и С. Дегтяреву, Международный фестиваль «От классики до джаза» и «Шереметевские музыкальные ассамблеи» в Белгороде.

В разное время сотрудничал с такими солистами, как Денис Мацуев, Борис Березовский, Филипп Копачевский, Константин Шамрай, Вадим Руденко, Юрий Фаворин, Даниил Крамер, Андрей Баранов, Павел Милюков, Никита Борисоглебский, Граф Муржа, Марк Бушков, Борис Андрианов, Александр Рамм, Нарек Ахназарян, Анастасия Кобекина, Сергей Полтавский, Артём Дервоед, Сергей Накаряков, Денис Буряков, Аркадий Шилклопер, Олеся Петрова, Наталья Павлова, Анна Аглатова, Алексей Татаринцев, и другие.



Получайте сообщения о старте продаж билетов и узнавайте все самые главные новости о Зале Зарядье первыми.

**+7 (499) 222-00-00**

**залзарядье.москва**

Государственное бюджетное  
учреждение культуры города Москвы  
«Московский концертный зал «Зарядье»  
Москва, ул. Варварка, двлд. 6, стр. 4