

ОРКЕСТР QUESTA MUSICA

ДИРИЖЁР – ФИЛИПП ЧИЖЕВСКИЙ





Департамент
культуры
города Москвы

17.03.23

Большой зал 19:00

Оркестр Questa Musica

Дирижёр – **Филипп Чижевский**

Программа

I отделение

Бетховен

Симфония №1 до мажор, оп. 21

Adagio molto – Allegro con brio

Andante cantabile con moto

Menuetto. Allegro molto e vivace

Finale. Adagio – Allegro molto e vivace

II отделение

Бетховен

Симфония №7 ля мажор, оп. 92

Poco sostenuto – Vivace

Allegretto

Presto

Allegro con brio

0 программе

Первая симфония (1800), сверстница нового столетия, стала рубежным событием не только в творчестве композитора, но и в музыкальной жизни всей Австрии того времени.

Несмотря на то, что в симфонии явно ощущается влияние знаменитых предшественников в этом жанре – Гайдна и Моцарта – в своём первом симфоническом произведении Бетховен заявил о себе как о композиторе ярком и самобытном.

Необычно уже начало симфонии. Любое классическое произведение должно было начинаться с показа главного аккорда. Бетховен же открывает произведение созвучием, которое не дает слуху точно определить тональность. Такое начало уже содержит явный вызов традиции. Также велика здесь и роль духовых инструментов. Считалось, что музыка для духовых предназначена скорее для развлечения, в то время как жанр симфонии воспринимался как более высокий и серьезный. Один из критиков, похваливших симфонию после премьеры писал: «только уж слишком обильно применены в ней духовые инструменты; создавалось впечатление, будто звучит скорее духовая музыка, нежели полный оркестр». Однако Бетховен уже в первой симфонии заявил, что симфония для него – жанр публичный, адресованный ко всем слушателям.

Концепция Первой симфонии скорее не героическая, которая будет свойственна более поздним симфониям, а полемическая. По многим своим внешним признакам она принадлежала традиции XVIII века, но эта принадлежность уже заключала в себе момент перехода от всё ещё живой и любимой, но уходящей в прошлое эпохи.

Образы счастья, ликования сильнее всего ощущаются в Седьмой симфонии. В отличие от знаменитой Пятой симфонии, здесь нет ни драматических коллизий, ни скрытой философской программы. Рихард Вагнер назвал симфонию «апофеозом танца». И, действительно, танцевальные ритмы в разных проявлениях так или иначе пронизывают всю партитуру.

Первая часть открывается величественным вступлением, самым углубленным и развернутым из когда-либо написанных композитором. Музыка не содержит конфликта, между темами нет даже четкой грани, поскольку вся часть пронизана острым повторяющимся ритмом и охвачена непрерывным движением.

Вторая часть стала настолько популярной, что её нередко изымали из симфонии, публиковали отдельно, использовали как тему для вариаций и даже придумывали текст. При всей своей пленительности и ясности музыка весьма необычно и неоднократно привлекала внимание исследователей и исполнителей разных эпох. Сумрачная сдержанность невольно вызывает ассоциации со скорбными шествиями. Однако подвижный темп совершенно не характерен для траурных маршей, а постепенно добавляющиеся подголоски более характерны для музыки в народном духе. Можно сказать, что тема содержит в себе даже некие славянские черты, ведь неслучайно композитор Карл Черни определил её как «русскую».

Две заключительные части Седьмой симфонии ярко противопоставлены второй и не содержат никаких мрачных оттенков. В них господствует праздничная атмосфера и яркие танцевальные ритмы.



Филипп Чижевский

дирижёр

Филипп Чижевский родился в Москве в 1984. Музыкальное образование начал в московском хоровом училище им. А.В. Свешникова, далее поступил в московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского, которую окончил по двум специальностям: хоровое и оперно-симфоническое дирижирование. С 2011 и по настоящее время является преподавателем МГК им.Чайковского.

В 2008 Филипп Чижевский совместно с Марией Грилихес создаёт ансамбль Questa Musica, с которым осуществляет множество крупных проектов, а также проводит огромное количество премьер и концертов в России и зарубежом. С 2014 Чижевский становится приглашённым дирижёром Государственного Академического Большого Театра.

Концертные программы Филиппа Чижевского включены в абонементы Московской Государственной Филармонии, афишу Большого Зала Московской государственной консерватории, концертного зала Зарядье, ГЭС-2, Электро-театра и прочих залов столицы.

Чижевский сотрудничает с ведущими российскими и зарубежными оркестрами, в числе которых: Tokio New Sity Orchestra, Brno Philharmonic Orchestra, Brandenburgische Staatsorchester, Литовский камерный оркестр, оркестр театра «Новая Опера», Национальный филармонический оркестр России, «Новая Россия», «Русская филармония», Государственный симфонический оркестр им. Е. Ф. Светланова, Musica Viva, Большой Смфонический Оркестр им. Чайковского, Государственный академический камерный оркестр России, Российский Национальный оркестр, Новосибирский камерный оркестр, симфонический оркестр республики Татарстан, академический симфонический оркестр Московской филармонии, российский национальный молодежный симфонический оркестр, оркестр Пермского театра оперы и балета, оркестр ГАБТа и пр.

Дирижёр – двукратный обладатель театральной премии «Золотая Маска» в номинации «лучшая работа дирижера в опере», обладатель международной музыкальной премии BraVo.



QUESTA MUSICA

Коллектив основан в 2008 году Филиппом Чижевским и Марией Грилихес. В состав хора и оркестра Questa Musica входят ведущие московские музыканты – инструменталисты и дирижёры-хоровики, многие из которых ведут активную сольную творческую и педагогическую деятельность. Репертуар коллектива включает классическую музыку, произведения эпохи Возрождения, барокко, а также сочинения композиторов XX века. Questa Musica активно сотрудничает с современными композиторами.

Совместно с голландским ансамблем Vocaallab исполнил оперу С. Невского *Autland* под руководством дирижёра Титуса Энгеля (Швейцария). В рамках фестиваля «Территория» исполнили сочинения девяти лауреатов программы «Русская музыка 2.0». На новой сцене Большого театра представили мировую премьеру оперы С.Невского «Франциск». Совместно с Азербайджанским симфоническим оркестром исполнили азербайджанскую и российскую премьеру симфонии Л. Берио для восьми голосов и симфонического оркестра. (Баку 2013 - V фестиваль современной музыки им.Кара Караева. Москва 2016 – V фестиваль актуальной музыки «Другое пространство»). В рамках проекта департамента культуры «Открытая сцена», совместно с ансамблем ударных инструментов М. Пекарского, была исполнена «Свадебка» И. Стравинского. Высокую оценку заслужили барочные проекты Questa Musica, среди которых оперы Г. Пёрселла «Дидона и Эней» и «Королева Фей», постановка оратории Г. Ф. Генделя «Триумф времени и бесчувствия» в МАМТ, цикл

конcertов для скрипки с оркестром А. Вивальди «Времена года», а также оратории и мессы И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, М.А. Шарпантье. По приглашению департамента культуры г. Москвы хор и оркестр Questa Musica приняли участие в первом российском проекте «Ночь Музыки». Среди гастрольных проектов коллектива – выступление с испанской певицей Евгенией Бургуйне на V Байкальском Рождественском фестивале в Бурятии, исполнение программы «Русское Барокко» на фестивале барочной Музыки в Австрии (Линц), выступления на II Международном фестивале «Просветитель» (Карелия. Остров Валаам), мировая премьера оперного спектакля «Октавия. Трепанация» в рамках 70-ого Holland Festival. (Амстердам), выступления на фестивале «Кантата» (Калининград), участие в музыкальной экспедиции Б. Андрианова, запись фортепианного концерта Лигети в Санкт-Петербурге и проч. На фестивале «Декабрьские вечера Святослава Рихтера» хор и инструментальный ансамбль Questa Musica подготовили совместно с духовым ансамблем солистов London Baroque Brass программу английской музыки (Москва, Пушкинский музей, 2019). С ансамблем Questa Musica сотрудничают такие режиссёры, как Борис Юхананов, Константин Богомолов, Алишер Хасанов, Владимир Бочаров, Олег Глушков, Нина Чусова, Евгений Кулагин, Денис Азаров. Хор и оркестр Questa Musica ведёт активную концертную деятельность, исполняя лучшие образцы мировой музыкальной культуры, сотрудничает с ведущими концертными залами и исполнителями. Проекты с участием Questa Musica были многократно номинированы на театральную премию «Золотая Маска» и отмечены музыкальными критиками столицы. Дирижёр ансамбля, Филипп Чижевский двукратно удостоен театральной премии «Золотая Маска», является лауреатом музыкальной премии BRAVO, имеет множество дипломов и наград.

29.03.23

Большой зал 19:00

ОРКЕСТР MUSICA VIVA
ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ INTRADA

Дирижёр – АЛЕКСАНДР РУДИН





Официальный сайт
Зала Зарядье



Чтобы первыми узнавать новости
о концертах в Зале Зарядье,
подписывайтесь на наш Телеграм-канал

+7 (499) 222-00-00
залзарядье.москва

Государственное бюджетное
учреждение культуры города Москвы
«Московский концертный зал «Зарядье»
Москва, ул. Варварка, двлд. 6, стр. 4