


БРАМС, ШУМАН

СЕРГЕЙ СКОРОХОВОВ, тенор

ИВАН РУДИН, фортепиано



 Департамент
культуры
города Москвы

8.03.23

Малый зал 15:00

Брамс, Шуман

Сергей Скороходов, тенор

Иван Рудин, фортепиано

Пятый концертный сезон 2022 – 2023

Редактор и составитель – Светлана Бондаренко

О программе

В 1861 году Брамс присутствовал на концерте, где исполнялись вокальные циклы Шуберта и Шумана. Услышанное вдохновило композитора на создание цикла **«Пятнадцать романсов из «Магелоны» Л. Тика»**. История очаровательной Магелоны – неаполитанской принцессы и графа Петра – рыцаря из Прованса послужила основой для многих французских романов XIV столетия. Людвиг Тик, один из основоположников немецкого романтизма, пересказал эту историю, углубив психологическое содержание, введя описания природы, а также вставив в своё произведение стихотворения, которые Брамс и решил положить на музыку.

В сравнении с циклами предшественников, в том числе с сочинениями Шумана, облик брамсовской «Магелоны» заметно отличается. Многие зависят от литературного первоисточника, ведь стихотворные фрагменты из книги Л. Тика не обнаруживают ясной сюжетной линии или последовательного развития. Отличает цикл и большая объективность повествования, венчающаяся апофеозом верной любви. Высказывания рыцаря, которому принадлежат двенадцать романсов, полны мужественной энергии, и даже любовные признания приобретают здесь героическое воодушевление. Брамс увеличивает протяжённость стихотворений, вводя фортепианные вступления, интерлюдии и постлюдии. Так некоторые романсы приближаются к сольным сценам кантатно-оперного типа.

Цикл **«Любовь поэта»** – одно из самых прекрасных и глубинных творений Шумана. Для своего цикла композитор отобрал стихотворения из «Лирического интермеццо» немецкого поэта Г. Гейне. «Лирическое интермеццо» можно назвать произведением автобиографическим, повествующим о юношеской любви поэта к красивой, но равнодушной девушке. И если Гейне воспринимал силу чувств как интермеццо, как короткий эпизод, то Шуман вложил в своё произведение иной смысл. Последовательность отобранных композитором стихотворений складывается в единую сюжетную линию, раскрывая душевный мир героя, его любовные переживания, сомнения и надежды.

Песня «Я не сержусь» делит цикл на две половины: в первой герой полон надежд, во второй убеждается, что любовь приносит лишь горечь разочарования.

Интересен самый конец цикла: просветлённо звучит у фортепиано нежная и задумчивая мелодия – образ утешающей природы и романтической мечты. Она воспринимается как послесловие после свершившейся трагедии. Так композитор проводит основную идею произведения – любовь, сумевшая возвыситься над злобой дня, бессмертна и вечна.

Программе

Брамс

«Пятнадцать романсов из «Магелоны» Л. Тика», ор.33*

Keinen hat es noch gereut / Никто ещё не раскаивался

Traun! Bogen und Pfeil sind gut für den Feind / Право же, лук
и стрела годятся для врага

Sind es Schmerzen, sind es Freuden / Это боль иль это радость?

Liebe kam aus fernen Landen / Любовь пришла издалека

So willst du des Armen / И ты сжалишься над несчастным?

Wie soll ich die Freude / Как мне вынести эту радость?

War es dir, dem diese Lippen bebten / Неужели для тебя эти
трепещущие губы?

Wir müssen uns trennen / Моя дорогая лютня, нам надо расстаться

Ruhe, Süßliebchen / Спи, моя ненаглядная

Verzweiflung / Отчаяние

Wie schnell verschwindet / Как быстро исчезает

Muss es eine Trennung geben / Зачем нам суждена разлука?

Geliebter, wo zaudert / Любимый, где ты блуждаешь?

Wie froh und frisch / Как свежо и радостно у меня на душе

Treue Liebe dauert lange / Верная любовь долговечна

*Цикл посвящён Юлиусу Штокхаузену – выдающемуся немецкому певцу, дирижёру и педагогу – первому исполнителю многих вокальных сочинений Брамса.

Шуман

«Любовь поэта», цикл песен на сл. Г. Гейне, ор. 48

Im wunderschönen Monat Mai / В сиянье тёплых майских дней

Aus meinen Traenen spriessen / Цветов веноч душистый

Die Rose, die Lilie / И розы, и лилии

Wenn in ich deine Augen seh / Встречаю взор очей твоих

Ich will meine Seele tauchen / В цветах белоснежных лилий

Im Rhein, im heiligen Strome / Над Рейна светлым простором

Ich grolle nicht / Я не сержусь

Und wuessten's die Blumen / О, если б цветы угадали

Das ist ein Floeten und Geigen / Напевом скрипка чарует

Hor` ich das Liedchen klingen / Слышу ли песни звуки

Ein Juengling liebt ein Maedchen / Её он страстно любит

Am leuchtenden Sommermorgen / Я утром в саду встречаю

Ich hab` im Traum geweinet / Во сне я горько плакал

Allnaechtlich im Traume / Мне снится ночами образ твой

Aus alten Maerchen winkt es / Забытой старой сказки

Die alten boeser Lieder / Вы злые, злые песни



Сергей Скороходов

тенор

Сергей Скороходов родился в 1974 в Ленинграде. Учился в Хоровом училище им. М.И. Глинки (выпуск 1993 года) и в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. В 1999 был принят в Академию молодых оперных певцов Мариинского театра – и в том же году дебютировал на его сцене, спев партию Гвидо Барди на российской премьере оперы Цемлинского «Флорентийская трагедия». В 2004 и 2005 участвовал в мастер-классах Ренаты Скотто в Национальной академии Санта-Чечилия (Рим). С 2007 – солист оперной труппы Мариинского театра.

Участвовал в премьерах мариинских спектаклей «Набукко» (2005) и «Любовный напиток» (2011, совместная постановка с Парижской оперой и Ковент-Гарденом).

Сергей Скороходов много выступает на зарубежной сцене. В 2010 он дебютировал в Метрополитен-опере – в постановке «Носа», ныне исполняет партию Эрика в «Летучем голландце». Выступал в спектаклях Парижской оперы («Хованщина»), Баварской государственной оперы («Леди Макбет Мценского уезда», «Борис Годунов», «Золото Рейна», а также «Нос» в постановке Кирилла Серебренникова), Немецкой оперы в Берлине («Травиата»), берлинской Государственной оперы Унтер-ден-Линден («Травиата», «Макбет»), Немецкой оперы на Рейне и Бергенской национальной оперы («Летучий голландец»), стокгольмской Королевской оперы («Нос»), варшавского Большого театра – Национальной оперы («Евгений Онегин», «Иоланта», «Король Рогер»), болонского театра Комунале («Евгений Онегин»), Лирической оперы Чикаго («Набукко»), Вашингтонской национальной оперы («Борис Годунов»), Оперы Далласа и Оперы Монте-Карло («Иоланта»), Большого театра России («Борис Годунов» в постановке Александра Сокурова, «Иоланта», «Травиата», «Мазепа») и др. 24 февраля 2022 года исполнил титульную партию на премьере новой постановки «Лоэнгрин» (режиссер Франсуа Жирар) в Большом театре, созданной в сотрудничестве с Метрополитен-оперой. Пел на Глайндборнском и Эдинбургском фестивалях, флорентийском фестивале Maggio Musicale Fiorentino, выступал с концертами в нью-йоркском Карнеги-холле, лондонском Ройал-фестивал-холле, мюнхенском зале Гаштайг, Берлинском концертхаусе и на многих других площадках. В сезоне 2018–2019 артист дебютировал в театре Ла Скала – в постановке «Хованщины» (дирижёр Валерий Гергиев).



Иван Рудин

фортепиано

Иван Рудин родился в 1982 в семье музыкантов. В пять лет поступил в МССМШ имени Гнесиных, где занимался в классе известного педагога Т.А. Зеликман. В 11 лет состоялся его дебют с оркестром, а с 12 лет начинает активную концертную жизнь, выступая во многих странах мира и городах по всей России. В 15 лет И. Рудин становится стипендиатом Благотворительного фонда Владимира Крайнева. В 2000 поступает в Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского в класс профессора Л.Н. Намума. Окончив МГК им. П.И. Чайковского в 2005 поступает в аспирантуру в класс профессора С. Л. Доренского.

Иван Рудин имеет записи на российских и западных телекомпаниях, радио и компакт-дисках, выступает на крупнейших музыкальных фестивалях с лучшими симфоническими и камерными оркестрами, среди которых: Симфонический оркестр Чешской Филармонии, Симфонический оркестр Большого театра России, Камерный оркестр «Солисты Москвы» и ГСО «Новая Россия» (художественный руководитель Юрий Башмет), Большой Симфонический Оркестр им. П.И. Чайковского (художественный руководитель Владимир Федосеев), Национальный Филармонический Оркестр России (художественный руководитель Владимир Спиваков), Японский филармонический оркестр, Оркестр Национального Радио Румынии, российские региональные оркестры.

С 2001 Иван Рудин является руководителем международного музыкального фестиваля ArsLonga. В 2014 по предложению вдовы композитора Ирины Шнитке музыкант стал сопредседателем «Немецкого общества А. Шнитке» (Гамбург, Германия) и организовал фестиваль «Альфред Шнитке. Монолог» к 80-летию композитора. В фестивале приняли участие Гамбургский симфонический оркестр, NDR, Юрий Башмет, Алексей Любимов и многие другие.

В 2017 назначен художественным руководителем Московского государственного симфонического оркестра. В 2020 стал лауреатом Премии Москвы в области музыкального искусства. Летом 2022 назначен на пост генерального директора Московского концертного зала «Зарядье», в сентябре 2022 удостоен почётного звания «Заслуженный артист Российской Федерации».



Официальный сайт
Зала Зарядье



Чтобы первыми узнавать новости
о концертах в Зале Зарядье,
подписывайтесь на наш Телеграм-канал

+7 (499) 222-00-00
залзарядье.москва

Государственное бюджетное
учреждение культуры города Москвы
«Московский концертный зал «Зарядье»
Москва, ул. Варварка, двлд. 6, стр. 4