

ЗАЛ ЗАРЯДЬЕ

18
10



#зарядиськлассикой

Лист-project

Александр Гиндин, фортепиано

МГАСО

Николай Цинман, дирижёр



Департамент
культуры
города Москвы

18.10.22

Большой зал 19:00

ЛИСТ-ПРОЕКТ

Александр Гиндин

фортепиано

**Московский
государственный
академический
симфонический оркестр**

Дирижёр – **Николай Цинман**

Пятый концертный сезон
2022 – 2023

Редактор и составитель – Марина Кошечева

Программа

I отделение

Лист

De Profundis для фортепиано
с оркестром, S. 121a

Andante

Allegro moderato

Allegro marziale

Оркестровка Игоря Холопова

Редакция Александра Гиндина

Концерт №3 для фортепиано
с оркестром ми-бемоль мажор, S. 125a

Adagio sostenuto assai

Allegro moderato

Allegro deciso

Allegro animato

Оркестровка Игоря Холопова

Редакция Александра Гиндина

«Гексамерон» (Большие вариации
на тему марша из оперы «Пуритане»
Беллини), S. 365b

*Редакция версии для фортепиано с
оркестром Игоря Холопова*

II отделение

Берлиоз–Лист

«Лелио», большая симфоническая
фантазия на темы «Лелио»
для фортепиано с оркестром, S. 120

Оркестровка Игоря Холопова

Редакция Александра Гиндина

Лист

Концерт №1 для фортепиано с оркестром
ми-бемоль мажор, S. 124

Allegro maestoso

Quasi Adagio

Allegretto vivace. Allegro animato

Allegro marziale animato

Totentanz («Пляска смерти»), S. 525

Редакция Александра Зилоти

В программе возможны изменения



АЛЕКСАНДР ГИНДИН

фортепиано

Родился в Москве. Окончил Московскую консерваторию (класс Михаила Воскресенского), в 2001 – ассистентуру-стажировку. Ещё до поступления в консерваторию стал лауреатом IV премии X Международного конкурса им. П.И. Чайковского, а в 1999 – лауреатом II премии Международного конкурса пианистов им. Королевы Елизаветы в Брюсселе. В 2000 был создан дуэт «Николай Петров – Александр Гиндин», за время существования которого состоялось большое количество концертов в разных городах России.

Александр выступает с крупнейшими российскими и зарубежными оркестрами, среди которых Большой симфонический оркестр им. П.И. Чайковского, Национальный филармонический оркестр России, Российский национальный оркестр, Государственный академический симфонический оркестр России им. Е.Ф. Светланова, Парижский оркестр, Токийский симфонический оркестр и многие другие. Среди дирижёров, с которыми сотрудничал артист – Владимир Ашкенази, Владимир Федосеев, Владимир Спиваков, Фуат Мансуров, Саулус Сондецкис, Кшиштоф Пендерецкий, Пааво Ярви. Постоянный участник международных музыкальных фестивалей, в их числе «Русская зима», «Звёзды в Кремле», «Новый век российского пианизма», «Владимир Спиваков приглашает», «Кремль музыкальный», Шведский Королевский фестиваль в Стокгольме, имени Робера Казадезюса в Лилле, Радио Франс в Монпелье, Рурского фортепианного фестиваля. Записал более 30 компакт-дисков в сотрудничестве с ведущими звукозаписывающими фирмами.

Международный художественный руководитель Шведского Королевского фестиваля в Стокгольме и арт-директор фестиваля «Приношение Кнушевицкому» в Саратове.



НИКОЛАЙ ЦИНМАН

дирижёр

Родился в Москве. В 2017 окончил Московскую консерваторию (класс скрипки Эдуарда Грача), в 2020 – Российскую академию музыки им. Гнесиных (класс оперно-симфонического дирижирования Андрея Рейна). Участвовал в мастер-классах Юрия Симонова, Теодора Курентзиса, Владимира Понькина, Валерия Полянского, Яира Клесса, Бориса Белкина, Захара Брона, Тараса Габора и других.

Лауреат многих престижных конкурсов, в их числе Международный конкурс скрипачей

им. Ю.И. Янкелевича, Всероссийский музыкальный конкурс, конкурс «Концертино Прага». Участник Международного музыкального фестиваля в Казальмаджоре (Италия, 2010), Международного фестиваля Музыкальной академии Киджи (Сиена, Италия, 2012), фестиваля Interlaken Classics (Интерлакен, Швейцария, 2013), а также образовательной программы Дягилевского фестиваля (Пермь, 2017). Был стипендиатом фондов Владимира Спивакова и Мстислава Ростроповича.

С 2014 по 2015 был скрипачом и помощником главного дирижёра Калужского молодёжного симфонического оркестра. В 2016 по 2017 – дирижёр Московского академического театра сатиры. С 2018 – ассистент главного дирижёра Академического симфонического оркестра Московской филармонии (художественный руководитель и главный дирижёр – Юрий Симонов).

Выступал с оркестрами Большого и Мариинского театров, Симфоническим оркестром Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга, Госоркестром России им. Е.Ф. Светланова, МГАСО под управлением Павла Когана, Симфоническим оркестром Московской консерватории, Камерным оркестром Московской консерватории «Московия» и другими. Принимал участие в иммерсивной постановке оперы «Пиковая дама» Чайковского московского театра Troyka Multispace (2015, спектакль возобновлен в 2017), в мировой премьере оперы «Преступление и наказание» Карины Арсамиковой на Дягилевском фестивале в Перми и постановке оперы «Любвиный напиток» Доницетти в театре «Компас» в Москве (2018).

Записал диск с Камерным оркестром Творческой мастерской Леонида Лундстрема к столетию со дня рождения Олега Лундстрема (2016).



Московский государственный академический симфонический оркестр

Московский государственный академический симфонический оркестр был основан в 1943 Правительством СССР и является одним из старейших симфонических оркестров России. Первым главным дирижёром коллектива стал дирижёр Большого театра, народный артист СССР Лев Штейнберг. Он возглавлял оркестр до конца жизни (1945). Затем коллективом руководили такие прославленные советские музыканты, как Леонид Худoley, Николай Аносов, Виктор Смирнов, Лео Гинзбург, Михаил Тэриан, Вероника Дударова. Коллектив становится одним из лучших симфонических ансамблей страны, известным в первую очередь исполнениями русской и советской классики,

в том числе премьерами сочинений Прокофьева, Мясковского, Шостаковича, Глиэра.

С 1989 по 2022 художественным руководителем и главным дирижёром МГАСО был Павел Коган, обогативший репертуар коллектива произведениями европейской и американской музыкальной литературы. Визитной карточкой оркестра стали монографические циклы полных собраний симфонических сочинений Брамса, Бетховена, Шуберта, Шумана, Р. Штрауса, Мендельсона, Малера, Брукнера, Сибелиуса, Дворжака, Чайковского, Глазунова, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича, Скрябина, Берлиоза, Дебюсси, Равеля.

Коллектив создал коллекцию записей, включающую CD и DVD со студийными и «живыми» исполнениями, радио- и телевизионные трансляции. Широко известен и пользуется большой популярностью цикл произведений Рахманинова, изданный лейблом Alto.

Подпишитесь на
e-mail рассылку

и получайте специальные предложения,
а также промокоды на закрытые продажи

Оформить подписку можно
на главной странице нашего сайта
залзарядье.москва
или написав на почту press@zaryadyehall.ru

Хотите в режиме ONLINE

получать сообщения о старте продаж билетов
и узнавать все самые главные новости
о Зале Зарядье первыми?

Подписывайтесь на наш Telegram-канал



+7 (499) 222-00-00

Государственное бюджетное
учреждение культуры города Москвы
«Московский концертный зал «Зарядье»
Москва, ул. Варварка, двлд. 6, стр. 4

залзарядье.москва