



Департамент
культуры
города Москвы

14^{19.00}
марта

Большой зал

Ансамбль
Europa Galante

#зарядисьбарокко



14 марта 19.00

ЗАЛ
ЗАРЯДЬЕ

Ансамбль
Europa Galante
The ensemble
Europa Galante

Дирижер

Фабио Бьонди

(Италия)

Conductor

Fabio Biondi

(Italy)

Солист

Йэн Бостридж

тенор (Великобритания)

Soloist

Ian Bostridge

tenor (United Kingdom)

Дарио Кастелло / Dario Castello

(1590–1658)

Соната XV и Соната XVI. Из цикла «Концертные сонаты в современном стиле», Книга II**Sonata XV and Sonata XVI.** From Sonate concertate in stil moderno, Libro II**Клаудио Монтеверди /****Claudio Monteverdi** (1567–1643)**Драматический мадригал (сцена)****«Сражение Танкреда и Клоринды»,**

SV 153 (1624). Из 8-й книги мадригалов

Scena “Il Combattimento di Tancredi e Clorinda”, SV 153 (1624). From the eighth book of madrigals**Карло Фарина / Carlo Farina**

(1600–1639)

«Причудливое каприччио» /**Capriccio Stravagante****Генри Пёрселл / Henry Purcell**

(1659–1695)

Элегия на смерть Королевы Марии, 1695**The Queen’s Epicedium, 1695****Джироламо Фрескобальди /****Girolamo Frescobaldi** (1583–1643)**Четырехголосный ричеркар /****Ricercare a quattro****Клаудио Монтеверди /****Claudio Monteverdi** (1567–1643)**Tempo la cetra, SV 118** (1619)

Из 7-й книги мадригалов / From the seventh book of madrigals

Программа сегодняшнего концерта – небольшой экскурс в то время, когда в Италии начиналась новая эпоха, эпоха «странного», «причудливого», «склонного к излишествам», несколько вычурного искусства барокко.

Не случайно венецианский скрипач **Дарио Кастелло** называет свои сочинения «Концертные сонаты в современном стиле»: экспрессивная инструментальная музыка постепенно вытесняет строгое хоровое письмо эпохи Возрождения. Эта соната была написана в то время, когда Кастелло служил скрипачом капеллы собор Сан-Марка в Венеции, которой руководил великий **Клаудио Монтеверди** – крупнейший композитор переходной эпохи от позднего Ренессанса к раннему барокко. Значительная часть его наследия, наряду с операми и церковной музыкой, составляют мадригалы. В 1613 году Монтеверди переехал в Венецию, где занял пост капельмейстера собора Сан-Марко. Именно тогда были написаны мадригалы, заявленные в программе сегодняшнего вечера.

Карло Фарина – скрипач и композитор – работал в Германии и Австрии. Его сочинения – яркие образцы барочной программной музыки: «Цыганка», «Кошка», «Собака», «Петух», «Курица» и т. п. Наиболее известное – «Причудливое каприччио» – сюита развлекательной музыки для скрипки и ансамбля.

Генри Пёрселл – великий представитель раннего английского барокко – в 1694 году написал для похорон королевы Марии II антем и две элегии. Он умер в 1695 году в зените своей славы, и эта музыка прозвучала и на его похоронах.

Джироламо Фрескобальди больше всего известен как автор сочинений для органа и клавесина во всех практиковавшихся в его эпоху жанрах. В его наследии токкаты, партиты, фантазии, канцоны, куранты, каприччио, чакконы, ричеркары...

Йэн Бостридж

тенор

Йэн Бостридж – один из лидеров современного вокального исполнительства. Свою профессиональную карьеру певца он начал лишь в 29 лет, предварительно изучив историю и философию в St John's College (Оксфорд) и написав диссертацию о колдовстве. Бостридж прославился как один из лучших интерпретаторов музыки Шуберта, его камерных вокальных циклов, и написал о нем книгу – «"Зимний путь" Шуберта: анатомия одержимости», – которая в 2016 году была удостоена премии Пола Роджера Даффа Купера (The Pol Roger Duff Cooper Prize).

Международная концертная карьера Йэна Бостриджа привела его в ведущие залы Европы, Юго-Восточной Азии и Северной Америки: венский Konzerthaus, Карнеги-Холл (Нью-Йорк), Концертгебау (Амстердам), Люксембургская филармония, Барбикан-Холл, Уигмор-Холл, Сеульская филармония и другие. Также Бостридж исполняет ведущие партии в операх Монтеверди, Генделя, Моцарта, Вагнера, Сметаны, Бриттена, Стравинского. Отдельная глава его творчества – это современная музыка. В репертуаре музыканта сочинения Хенце, Наймана, а современный английский композитор Томас Адес специально для Бостриджа написал партию Калибана в своей опере «Буря».

Основные события сезона 2018/19 включают концертный тур с джазовым пианистом Брэдом Мельдау, мировую премьеру нового произведения Джеймса Макмиллана с Лондонским симфоническим оркестром к столетию окончания Первой мировой войны, записи трех циклов песен Шуберта в Уигмор-Холле с пианистами Ларсом Фогтом и Томасом Адесом, концертные туры в Японию, Гонконг и Корею.

Многочисленные записи певца выпущены основными международными лейблами и были номинированы на пятнадцать Грэмми.



Фабио Бьонди

С самого начала творческого пути Фабио Бьонди интересовал репертуар, охватывающий три столетия: от популярных произведений до менее известных шедевров.

В начале своей карьеры он работал с ансамблями исторически ориентированного исполнительства, включая Cappella Real, Musica Antiqua Wien, Европейский барочный оркестр и Les Musiciens du Louvre.

Но универсальный подход к исполнительству привел его также к сотрудничеству в качестве солиста и дирижера с другими крупными мировыми коллективами. С 2005 года в течение одиннадцати лет Фабио Бьонди был художественным руководителем в Симфоническом оркестре Ставангера (Stavanger Symphony Orchestra). Он также работал с Оркестром Национальной академии Санта-Чечилия в Риме, Оркестром Моцартеума в Зальцбурге, Камерным оркестром Норвегии, Камерным оркестром Малера и Чикагским симфоническим оркестром, представляя *«живые музыкальные диалоги эпох»* (Chicago Tribune).

В 1990 году Фабио Бьонди основал ансамбль Europa Galante, который всего за несколько лет стал одним из ведущих итальянских исполнителей музыки барокко.

Бьонди также выступает по всему миру с концертами в дуэте с фортепиано, клавесином и молоточковым фортепиано в престижных концертных залах.

С 2011 года Бьонди является академиком Национальной академии Санта-Чечилия (Рим), а в 2015 году Министерство культуры Франции наградило его Национальным орденом искусств и литературы.

Фабио Бьонди играет на скрипке Андреа Гварнери (Кремона, 1686) и на скрипке Карло Фердинандо Гальяно (1766).



Оркестр

Ансамбль **Europa Galante**

Художественный руководитель и дирижер –
Фабио Бьонди (Италия)

Ансамбль Europa Galante был создан в 1990 году его художественным руководителем Фабио Бьонди и заслужил высокую репутацию благодаря «яркому и свежему» (New York Times),

Совершенно по-новому зазвучал оркестр в классических операх «Норма» и «Капулетти и Монтеки» Беллини, «Анна Болейн» Доницетти, «Макбет» Верди, исполненных Europa Galante на исторических инструментах.

Кроме того, Ансамбль широко известен своими трактовками произведений Алессандро Скарлатти, а также интерпретациями инструментальных произведений, написанных до XVIII века.



«глубоко артистичному» (BBC) исполнению и непревзойденному качеству.

За последние три десятилетия Europa Galante укрепил свои позиции на мировой сцене, выступая в крупнейших концертных залах мира.

Коллектив регулярно сотрудничает с Национальной академией Святой Чечилии (Fondazione Santa Cecilia) в Риме, заново открывая и восстанавливая итальянские оперы XVIII века.

С момента выпуска в 1991 году своего первого диска с концертами Вивальди, Europa Galante получил мировое признание и внушительный список наград за свои записи. Ансамбль дважды номинировался на Грэмми, а их последний диск «Прощальных концертов» Вивальди был удостоен премии Diapason d'Or.

Europa Galante является резидентным ансамблем Fondazione Teatro Due в Парме.

+7 (499) 222-00-00

Государственное бюджетное
учреждение культуры города Москвы
«Московский концертный зал «Зарядье»
Москва, ул. Варварка, д/д. 6, стр. 4

www.zaryadyehall.com

Генеральный партнер

Julius Bär

