

2
/03
/22

ЗАЛ
ЗАРЯДЬЕ

МИНИН-ХОР

Художественный руководитель
и главный дирижёр

Тимофей Гольберг



#зарядиськлассикой



Департамент
культуры
города Москвы

2/03/22

Большой зал 19.00

Солисты:

ТАТЬЯНА МЕТЛИНА
сопрано

ГЕОРГИЙ ВАСИЛЬЕВ
тенор

АЛЕКСАНДР РАММ
виолончель

ЛАДА ЛАБЗИНА
орган

**АНСАМБЛЬ СОЛИСТОВ
ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО
СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА РОССИИ
ИМЕНИ Е.Ф. СВЕТЛАНОВА**

**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ КАМЕРНЫЙ ХОР**

Художественный руководитель и
главный дирижёр – Тимофей Гольберг

Соло из хора

Вероника Погребная-Ляликова
Маргарита Петухова
Ольга Федорищенко
Иван Щербатых

Четвёртый концертный сезон
2021 – 2022

Редактор и составитель – Марина Кощеева

Программа

I отделение

ДЮРЮФЛЕ

Реквием, ор. 9

Introit (Requiem aeternam)
Kyrie eleison
Offertory (Domine Jesu Christe)
Sanctus and Benedictus
Pie Jesu
Agnus Dei
Communion (Lux aeterna)
Libera me
In paradisum

*Переложение для смешанного хора, органа
и облигатной виолончели*

II отделение

РАМИРЕС

«Креольская месса»

Kyrie
Gloria
Credo
Sanctus
Agnus Dei

РАВЕЛЬ

«Болеро», М. 81

*Переложение для хора, медных духовых
инструментов, контрабаса и ударных*

В программе возможны изменения

О программе

В первом отделении исполняется **Реквием Мориса Дюрюфле**. Композиторское наследие Дюрюфле весьма разнообразно: рядом с хоровой музыкой без сопровождения и с оркестром – сочинения для фортепиано соло, фортепианного дуэта и ансамбля, камерная инструментальная и вокальная музыка. Задуманный в годы Второй мировой войны и завершённый вскоре после её окончания (в 1947 году), Реквием – одно из главных произведений Дюрюфле. Оно существует в трёх основных редакциях для разных составов. В концерте исполняется редакция для смешанного хора, органа и obbligатной виолончели (1948 года). Исследователи отмечают, что моделью для Реквиема Дюрюфле стало сочинение в том же жанре Габриэля Форе. Ясный позднеромантический колорит сочетается с опорой на мелодику григорианского хорала.

Центральное сочинение второго отделения – **«Креольская месса»** аргентинца **Ариэля Рамиреса**. Два импульса привели к созданию этого шедевра. Первый из них – поездка композитора в Германию вскоре после Второй мировой войны: он узнал историю женщин, рисковавших жизнью и спасавших узников нацизма. Ещё одним импульсом стал Второй Ватиканский собор 1960-х годов – грандиозное событие, важнейший этап межконфессионального и межрелигиозного диалога. В произведении Рамиреса, завершённом в 1964 году, классическая форма ярко сочетается с креольскими мелодиями и ритмами. Взрывной популярности «Креольской мессы» способствовало то обстоятельство, что в разное время сольные партии в ней исполняли такие известные исполнители, как Хосе Каррерас, Пласидо Доминго и Монсеррат Кабалье. Тем удивитель-

нее, что в России сочинение впервые прозвучало лишь в 2013 году, – и именно в исполнении Минин-хора.

В завершение концерта прозвучит **«Болеро» Мориса Равеля**. Одноактный балет 1928 года, превратившийся в блестящую оркестровую пьесу, «Болеро» давно перешагнуло рамки классической музыки и существует в многочисленных переложениях для разных составов. В концерте прозвучит версия для хора, медных духовых инструментов, контрабаса и ударных, ставшая результатом усилий трёх аранжировщиков: это Игорь Заборов, первый художественный руководитель, а ныне президент Московского государственного академического камерного хора Владимир Минин и нынешний художественный руководитель Тимофей Гольберг. В исполнении участвует ансамбль солистов Государственного академического симфонического оркестра России имени Е.Ф. Светланова.

Михаил Сегельман



Тимофей ГОЛЬБЕРГ

| дирижёр

Родился в Нижнем Новгороде. Обучение музыки начал с пяти лет. В 2014 с отличием окончил Нижегородскую государственную консерваторию имени М.И. Глинки (по специальности «дирижирование академическим хором»). С 2013 по 2016 обучался оперно-симфоническому дирижированию (класс профессора А.М. Скуль-

ского). Дипломант II степени IV Всероссийского конкурса хоровых дирижёров имени В.С. Попова (Москва, 2014), победитель II Всероссийского музыкального конкурса в номинации «Хоровое дирижирование» (Москва, 2015). С 2016 – дирижёр, с 2019 – художественный руководитель Московского государственного академического камерного хора. В 2015–2019 выступал с Академическим симфоническим оркестром Нижегородской филармонии.

В репертуаре Тимофея Гольберга особое место занимает хоровая музыка XX–XXI веков. Продолжая и развивая традиции, заложенные В.Н. Мининым, артист уделяет большое внимание отечественной музыке указанного периода – сочинениям Шостаковича, Шнитке, Пярта, Канчели. В 2019 под управлением Тимофея на фестивале Российского национального оркестра Хор исполнил «Десять поэм на слова революционных поэтов конца XIX и начала XX столетия» Шостаковича. В том же году в Москве неоднократно звучал Реквием Шнитке, а в 2021 Хор записал это сочинение. По инициативе дирижёра репертуар коллектива в короткие сроки дополнили сочинения Карла Дженкинса и Джона Тавенера, Угиса Праулиньша, Эрика Уитакера, Эрика Эшенвалдса.

Наряду с академическими, Тимофей Гольберг активно пропагандирует иные формы хорового исполнительства. Весной 2021 в рамках Чеховского фестиваля Московский камерный хор стал главным участником театрального представления на сцене Зала Зарядье – постановки «Сотворение мира» (постановка компании «Фура дель Бауш», музыкальная основа – оратория Гайдна). В конце того же года на той же сцене прошла премьера музыкально-хореографического действия «Последний день вечного города» (музыка Ильи Демуцкого, постановка Дарьи Борисовой).



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ КАМЕРНЫЙ ХОР

| Художественный руководитель и
главный дирижёр – Тимофей Гольберг

Московский государственный академический камерный хор был основан профессором Владимиром Мининым в 1971. В течение десяти лет, с 1996, хор принимал участие в постановках Оперы Цюриха и фестиваля в Брегенце. В репертуаре

коллектива – произведения западноевропейских классиков и современных композиторов, песни советских авторов и обработки русских народных песен. С 2019 президентом Московского государственного академического камерного хора является Владимир Минин; его преемником на посту художественного руководителя стал хормейстер, лауреат Всероссийского конкурса Тимофей Гольберг, сотрудничающий с коллективом с 2016. Под руководством Гольберга были подготовлены и включены в репертуар хора произведения таких современных авторов, как Угис Праулиньш, Эрик Уитакер, Эрик Эшенвалдс, Карл Дженкинс, Джон Тавенер, Илья Демуцкий. В дискографии хора – более 40 альбомов.

22/03 19.00

ХОР СРЕТЕНСКОГО МОНАСТЫРЯ



ДУХОВНАЯ МУЗЫКА
ГРЕЧАНИНОВА, ЧЕСНОКОВА,
ЧАЙКОВСКОГО, РАХМАНИНОВА,
БОРТНЯНСКОГО

#зарядисьнастроением

Генеральный партнёр

Julius Bär

- С 8 ноября 2021 г. посещение концертов возможно только при наличии QR-кода с информацией о проведённой вакцинации, недавно перенесённом заболевании или отрицательном результате ПЦР-теста (срок действия – 48 часов), а также паспорта, данные в котором совпадают с данными, указанными в QR-коде (ПЦР-тест с QR-кодом поступает на Госуслуги только в случае сдачи теста в лаборатории, подключенной к ЕМИАС)*.
- После проверки QR-кода будет осуществляться измерение температуры.
- Посетители с температурой тела выше 37°C и (или) имеющие визуальные симптомы респираторных заболеваний (кашель, насморк, слабость) на концерт не допускаются.
- Помните, что вход и нахождение в помещениях Зала Зарядье всех зрителей, включая не достигших возраста 18 лет, возможны только при наличии средств защиты органов дыхания (маска/респиратор). Зрители должны быть в масках на протяжении всего концерта. Не допускается снимать и сдвигать маску всё время нахождения в нашем зале.
- Соблюдайте социальную дистанцию не менее 1,5 метров.
- Пользуйтесь аппаратами для дезинфекции рук, расположенными на всех этажах.
- Следуйте навигационной разметке и указаниям капельдинеров.
- В Большом и Малом залах будет осуществляться рассадка строго на места, указанные в билетах.
- Убедительно просим воздержаться от вручения цветов артистам. Если вы хотите подарить артистам цветы, пожалуйста, отдайте их капельдинерам, они обязательно вручат их от вашего имени.
- В кафетериях зала вы сможете приобрести холодные и горячие напитки, закуски в индивидуальной упаковке.

**На основании указа Мэра Москвы №62-УМ от 21.10.2021г. «О внесении изменений в указ Мэра Москвы от 8 июня 2020г.»*