

ЗАЛ ЗАРЯДЬЕ

16
10



#зарядиськлассикой

РНО

Дирижёр – **Димитрис Ботинис**

Алексей Мельников, фортепиано



Департамент
культуры
города Москвы

16.10.22

Большой зал 18.00

РОССИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОРКЕСТР

Дирижёр

Димитрис Ботинис

Алексей Мельников

фортепиано

Пятый концертный сезон
2022 – 2023

Редактор и составитель – Марина Кошчева

Программа

I отделение

Шопен

Концерт №1 для фортепиано
с оркестром ми минор, op. 11

Allegro maestoso

Romance. Larghetto

Rondo. Vivace

II отделение

Респиги

«Фонтаны Рима», симфоническая поэма,
P. 106

Фонтан Валле Джулия на заре

Фонтан Тритона утром

Фонтан Треви в полдень

Фонтан виллы Медичи на закате

«Пинии Рима», симфоническая поэма,
P. 141

Пинии виллы Боргезе

Пинии у катакомб

Пинии на холме Яникул

Пинии Аппиевой дороги

В программе возможны изменения



Фонтан Тритона

Отторино Респиги*, современнику Пуччини, Стравинского и Р. Штрауса, удалось вернуть итальянской оркестровой музыке мировое значение. Международную славу композитору принесла симфоническая поэма «Фонтаны Рима» – первая часть своеобразной симфонической трилогии, в которую также входят поэмы «Пинии Рима» и «Празднества Рима». Вероятно, композитор вдохновлялся искусством импрессионистов – достаточно вспомнить, к примеру, серию картин «Руанского собора» Клода Моне, который, стремясь зафиксировать различные нюансы освещения, стал создавать целые серии картин, посвящённых одному мотиву.



Пинии виллы Боргезе



Фонтан Треви

Четыре части поэмы «Пинии Рима» отсылают не столько к городским пейзажам, сколько к римской истории. Интересно отметить, что в части под названием «Пинии на холме Яникул» композитор в пояснении к партитуре рекомендует использовать запись пения соловья.



Пинии Аппиевой дороги

*Респиги некоторое время проработал альтистом в оркестре Мариинского театра и в это же время учился у Н.А. Римского-Корсакова.



АЛЕКСЕЙ МЕЛЬНИКОВ

фортепиано

Один из ярчайших представителей поколения молодых российских пианистов. Взлёт творческой карьеры Алексея начинается после того, как в 2019 он становится лауреатом III премии Международного конкурса им. П.И. Чайковского.

Родился в Москве в 1990. Учился в Московской консерватории в классе Сергея Доренского, Николая Луганского, Павла Нерсе-

сяна и Андрея Писарева. Лауреат многих престижных международных конкурсов, среди которых Международный конкурс пианистов в г. Хамамацу (Япония) и II Манхэттенский международный музыкальный конкурс.

В марте 2017 музыкант записывает сольный альбом с сочинениями Бетховена и Листа в сотрудничестве со звукозаписывающей студией ACOUSENCE rec. Диск получает восторженные отзывы в прессе Германии, Франции и Англии. Алексей выступает со многими именитыми коллективами, среди которых Симфонический оркестр Мариинского театра, Филармонический оркестр Боготы, Государственный симфонический оркестр «Новая Россия», МГАСО Павла Когана, Токийский симфонический оркестр, камерный оркестр «Виртуозы Праги», Симфонический оркестр Сан-Марино, Оркестр Московской консерватории и многие другие.

Сольные концерты Алексея проходят в крупнейших залах России, Германии, Италии, Франции, Японии, Польши, США, Испании, Бельгии, Вьетнама, в том числе в театре «Ла Фениче» в Венеции, зале Корто в Париже, Концертном зале Мариинского театра, дворце Жофин в Праге, Большом зале Московской консерватории, зале Бунка Кайкан в Токио. Алексей регулярно принимает участие в фестивалях по всему миру, в частности, в Международном фестивале камерной музыки в Черво (Италия), Музыкальном фестивале «Анимато» в Париже, Международном фестивале в городе Триест (Италия), Фестивале «Опера Эстэйт» в Бассано-дель-Граппа (Италия), Фестивале романтической музыки в Большом зале Московской консерватории, Фестивале Генриха Нейгауза в Москве, Марафоне Прокофьева в Мариинском театре.



ДИМИТРИС БОТИНИС

дирижёр

Родился в Москве в семье известного греческого дирижёра Димитриса Ботиниса-старшего, у которого брал первые уроки дирижирования. Учился в консерватории г. Патры (Греция) как скрипач. Искусство дирижирования постигал под руководством профессора Юрия Симонова – на мастер-классах в Венгрии, затем в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. В 19 лет стал победителем и обладателем всех специальных призов Международного конкурса симфонических дирижёров им. А. Педротти (Италия, 2006),

в 2011-м в Москве завоевал I премию первого Всероссийского музыкального конкурса по специальности оперно-симфоническое дирижирования.

С 2011 – ассистент дирижёра Академического симфонического оркестра Московской филармонии, с 2021 – дирижёр оркестра. С 2011 по 2016 принимал участие в международном фестивале «Музыкальный Олимп». В 2012 состоялся дебют дирижёра с оркестром Мариинского театра и началось сотрудничество с Санкт-Петербургским Домом музыки. С 2015 – главный дирижёр Академического симфонического оркестра Северо-Кавказской государственной филармонии им. В.И. Сафонова, с которым наряду с симфоническими программами представляет оперы в концертном исполнении.

Маэстро сотрудничает с ведущими российскими коллективами, в их числе оркестры Московской и Санкт-Петербургской филармоний, Российский национальный оркестр, Госоркестр имени Е.Ф. Светланова, ГАБСО имени П.И. Чайковского, Национальный филармонический оркестр России, оркестр «Новая Россия», Российский национальный молодёжный симфонический оркестр. Гастролировал в Германии, Италии, Испании, Польше, Эстонии, Южной Корее, на Кипре. По заказу Баварского радио записал с Бамбергским симфоническим оркестром произведения русских композиторов. Уделяет особое внимание выступлениям с симфоническими коллективами Греции. В сезоне 2022/23 дебютирует с Национальным оркестром Капитолия Тулузы (Франция).

В 2021 стал лауреатом премии Президента РФ для молодых деятелей культуры за вклад в развитие традиций российского музыкального искусства и просветительскую деятельность.



РОССИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОРКЕСТР

«...блеск и рафинированность
Российского национального оркестра
позволили ему занять место главного
симфонического коллектива России»
Chicago Classical Review

Российский национальный оркестр был основан в 1990 Народным артистом России Михаилом Плетнёвым. За свою более чем 30-летнюю историю коллектив обрёл международную известность и безусловное признание публики и критиков. Подводя итоги 2008, авторитетный журнал о музыке Gramophone включил РНО в двадцатку лучших оркестров мира. Один из самых выдающихся дирижёров наших дней, маэстро Кент Нагано, с которым коллективу неоднократно доводилось рабо-

тать, говорил, что «у РНО вы чувствуете ярко выраженный характер, своей игрой оркестр напоминает вам о том, что русская культура одна из самых великих в мире. Да, они играют блестяще, да, они высокие профессионалы, да, в оркестре много отличных солистов, но за этим есть и нечто большее: традиция великой культуры, которая слышна в их игре». Оркестр регулярно выступает в лучших залах мира. Совместно со всемирно известной фирмой Deutsche Grammophon, а также с другими звукозаписывающими компаниями, РНО осуществляет успешную программу звукозаписи, в рамках которой выпущено уже более восьмидесяти альбомов. Многие работы получили международные награды. В 2004 РНО стал первым оркестром в истории российских симфонических коллективов, получившим самую престижную музыкальную награду – премию Grammy.

Подпишитесь на
e-mail рассылку

и получайте специальные предложения,
а также промокоды на закрытые продажи

Оформить подписку можно
на главной странице нашего сайта
залзарядье.москва
или написав на почту press@zaryadyehall.ru

Хотите в режиме ONLINE

получать сообщения о старте продаж билетов
и узнавать все самые главные новости
о Зале Зарядье первыми?

Подписывайтесь на наш Telegram-канал



+7 (499) 222-00-00

Государственное бюджетное
учреждение культуры города Москвы
«Московский концертный зал «Зарядье»
Москва, ул. Варварка, двлд. 6, стр. 4

залзарядье.москва