

ЗАЛ ЗАРЯДЪЕ

25
11



#органзарядья

СЕРГЕЙ ЧЕРЕПАНОВ

орган (Германия)



Департамент
культуры
города Москвы

25.11.22

Большой зал 19:00

СЕРГЕЙ ЧЕРЕПАНОВ

ОРГАН (ГЕРМАНИЯ)

Пятый концертный сезон
2022 – 2023

Редактор и составитель – Марина Кощеева

«Я очень рад возможности выступить на этом впечатляющем инструменте, который соответствует всем требованиям современного органного исполнительского искусства лучших концертных залов Америки и Европы, с огромным количеством оркестровых тембров и технических приспособлений, которые позволяют удовлетворить самый тончённый вкус. Так как я принимал участие в инаугурации органа в Зале Зарядье, то я хорошо представлял себе исполнительскую задачу и выбрал программу, рассчитанную на максимальное раскрытие, в рамках двух концертных отделений, красочных особенностей инструмента. Орган в Зарядье произведён французской фирмой и несомненно несёт на себе стилистические особенности именно французского органостроения. Французские органы отличаются от немецких в тембровом плане некоторой утончённостью флейтовых регистров, силой и яркостью язычковых. Такой инструмент больше направлен на яркость, красочность и эффектность в отличие от немецкого органа, который стремится к некоторой гомогенности и универсальности звучания. Поэтому в программе присутствует много произведений известных французских мастеров романтической эпохи – Шарль-Мари Видора и Луи Вьерна, а также концертные обработки Марселя Дюпре. Хочется отметить и смысловые арки в развёртывании программы – отсылки к творчеству Баха в цикле “Воспоминание о Бахе” Видора и в оркестровых транскрипциях Дюпре, а также в переключке транскрипции “Музыки на воде” Генделя и Марша Гильмана, основанного на известной теме “Поднимите ваши головы” из оратории “Мессия” Генделя».

Сергей Черепанов

Программа

I отделение

Гендель

Из сюиты «Музыка на воде», HWV 348*:

Ouverture (Grave–Allegro–Grave)

Adagio e staccato

Allegro

Moderato

Air. Presto

Bourrée

Hornpipe

Видор

Из цикла

«Воспоминание о Бахе»:

Pastorale (Пастораль)

Marche du Veilleur de nuit

(Марш ночного сторожа)

Mattheus-Final

(заключительный хор из

«Страстей по Матфею»)

Из Органной симфонии №2

ре мажор, оп. 13 №2

Прелюдия

Пастораль

Финал

*«Музыка на воде», сочинённая Генделем, вероятно, около 1715–1717 годов для праздничного королевского кортежа на Темзе, до сих пор пользуется неизменным успехом у публики. Точный порядок трёх сюит, из которых состоит «Музыка на воде», неизвестен.

Большую часть пьес составляют пьесы танцевально-го характера.

II отделение

Гильман

Марш на тему Генделя для органа,

оп.15 №2**

Бах

Синфония из кантаты «Путь в царство господне полон испытаний», BWV 146***

Транскрипция Марселя Дюпре

Сицилиана из Сонаты для флейты

ми-бемоль мажор, BWV 1031

Синфония из кантаты «Благодарим Всевышнего», BWV 29

Транскрипция Марселя Дюпре

Чайковский

Из музыки балета «Щелкунчик»:

Увертюра-миниатюра

Танец феи Драже

Марш

Арабский танец

Китайский танец

Трепак

Вальс цветов

Вьерн

Финал из Органной симфонии №6, оп. 59

**Марш на тему Генделя датируется 1861 годом. Впервые он появился в сборнике *Pièces dans différents styles*. Это одно из самых популярных произведений Гильмана, впервые исполненного во время сольного концерта музыканта в честь инаугурации органа в церкви Сен-Сюльпис в апреле 1862.

***Среди вокально-инструментальных сочинений Баха самую большую группу составляют кантаты, их в наследии композитора свыше двухсот.

В программе возможны изменения



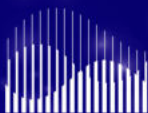
СЕРГЕЙ ЧЕРЕПАНОВ

орган

Российский органист, пианист и клавесинист, проживающий в северной Германии. Обширную концертную и педагогическую деятельность сочетает с обязанностями церковного музыканта при Церкви святого Петра в Бозау

(Шлезвиг-Гольштейн) с работой артистического директора Фестиваля и Летней академии для органистов. Выпускник Московской консерватории по специальностям «фортепиано» (педагоги Ю. Слесарев и В. Мержанов) и «орган» (педагоги Б. Романов и Н. Гуреева). После окончания консерватории совершенствовался в аспирантуре МГК, затем в органных классах Мартина Хазельбёка в Любеке и Вене, Вольфганга Церера в Гамбурге. Стажировался по направлению «аутентичное органное исполнительство» в Органной академии в городе Штаде, а также на мастер-классах Жана Гийю, Бернарда Хааса и Оливье Латри. Обладатель премий международных органных конкурсов в Германии и Южной Африке.

Музыкант много гастролирует, участвует в международных фестивалях органной и старинной музыки – к примеру, в Берлине, Ганновере, Оснабрюке, Брюсселе, Амстердаме, Утрехте, Зальцбурге, Вене, Базеле, Милане, Таллине. Также Сергей Черепанов активно выступает как пианист и клавесинист. С 2002 ведёт класс органной интерпретации и аутентичного барочного исполнительства в Высшей школе музыки в Любеке. Неоднократно записывался на радио и телевидении, участвовал в работе жюри органных конкурсов. Принимал активное участие в развитии международных культурных связей между консерваториями Любека, Гамбурга, Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Казани, Саратова, Вильнюса, Каунаса, Тифлиса и Алматы. Среди партнёров по камерному ансамблю – Дитхельм Йонас, Гунар Летцбор, Гиора Фейдман. Удостоен премии за развитие музыкальной культуры в Восточном Гольштейне (2020, Германия).



ЗАЛ ЗАРЯДЬЕ

10.12 12:00
15:00
18:00
сб

11.12 12:00
15:00
18:00
вс

ВОЛШЕБНЫЙ ОРКЕСТР

КОСМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ
ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
ТЕАТР «СТРАНСТВУЮЩИЕ КУКЛЫ
ГОСПОДИНА ПЭЖО»

