



РОССИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОРКЕСТР  
ДИРИЖЁР – КОНСТАНТИН ХВАТЫНЕЦ  
ВАДИМ РУДЕНКО, ФОРТЕПИАНО



Департамент  
культуры  
города Москвы

24.12.22

Большой зал 18:00

# Российский национальный оркестр

Художественный руководитель и главный дирижёр –  
Александр Рудин

Дирижёр – **Константин Хватынец**  
**Вадим Руденко**, фортепиано

Пятый концертный сезон 2022 – 2023

Редактор и составитель – Марина Кощева

# Программа

## I отделение

### Моцарт

Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро»

### Бетховен

Концерт №3 для фортепиано с оркестром до минор, op. 37

Allegro con brio

Largo

Rondo. Allegro – Presto

Концерт №3 для фортепиано с оркестром Бетховена впервые прозвучал в Вене 5 апреля 1803, играл за инструментом сам композитор. Произведение получилось весьма виртуозным и многие пианисты не решались его разучивать. «Композитор предупредил все произвольные украшения тем, что он очень точно и тщательно выписал то, чем действительно можно украсить, – писал один из рецензентов лейпцигской Allgemeine musikalische Zeitung. – Кто играет только ноты, тому из-за этого некоторые места покажутся необычайно трудными. Однако, как говорится, это произведение не для него».

## II отделение

### Брамс

Симфония №4 ми минор, op. 98

Allegro non troppo

Andante moderato

Allegro giocoso

Allegro energico e passionato

Симфония №4 Брамса – вершина творчества композитора, в которой воплощается сочетание традиций романтизма и классицизма. Романтическое начало ощущается в первой и второй частях; в пользу классицизма говорит стройность и строгость структуры произведения. Кроме того, в финале симфонии композитор использует приёмы полифонического письма, отсылающие, в свою очередь, к эпохе барокко. По словам дирижёра Феликса Вейнгартнера, авторитетного интерпретатора музыки Бетховена и Брамса, симфония рисует собой «настоящую оргию разрушения, ужасный контраст шумному ликованию последней симфонии Бетховена» (музыкант сравнивал Четвёртую симфонию Брамса и Девятую Бетховена).



# Вадим Руденко

фортепиано

Пианист яркого романтического дарования, виртуоз, тяготеющий к крупным полотнам. Выступления артиста проходят в Европе, США, Бразилии, Канаде, странах Юго-Восточной Азии, на известных концертных площадках Москвы и Санкт-Петербурга. Сотрудничает с ведущими коллективами и выдающимися дирижёрами. Постоянный участник фестивалей в Варшаве, Ньюпорте, Рисёре, Ла-Рок'Антероне, Руре, Нанте (Франция), «Каринтийское лето» в Австрии, фестиваля Иегуди Менухина в Гштааде, Летнего фестиваля в Лугано (Швейцария), им. П.И. Чайковского в Воткинске, Crescendo. Музыкант записал несколько компакт-дисков на фирмах Meldac (Япония), Ravane Records (Бельгия). Записи пианиста не раз получали высокие оценки в музыкальной прессе. Пианист часто выступает с программами камерной музыки, особенно известен его дуэт с Николаем Луганским, сложившийся ещё в годы учёбы в Московской консерватории. С 2015 преподаёт специальное фортепиано в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории.



# Константин Хватынец

дирижёр

Родился в Москве. Приглашённый дирижёр Большого театра, Национального филармонического оркестра России под управлением Владимира Спивакова, «Геликон-оперы», Государственного театра оперы и балета Республики Саха. С 2006 – дирижёр Московского государственного академического музыкального театра имени Н.И. Сац. С 2011 – главный дирижёр и музыкальный руководитель театра «Московская оперетта».

Константин выступает с такими исполнителями, как Мария Гулегина, Вероника Джюева, Борис Березовский, Лоран Айдманд, Михаил Плетнёв, Никита Борисоглебский. Постоянный участник концертов Московской филармонии. Среди международных проектов маэстро – участие в открытии нового театра в Дублине с Ирландским национальным симфоническим оркестром (2009), в Международном оперном фестивале в Мишкольце (опера Леоша Яначека «Средство Макропулоса»), а также сотрудничество с рядом итальянских театров, в их числе театры в Болонье, Бергамо, Мантове, Новаре.



# Российский национальный оркестр

«...блеск и рафинированность  
Российского национального оркестра  
позволили ему занять место главного  
симфонического коллектива России»

Chicago Classical Review

Российский национальный оркестр был основан в 1990 Народным артистом России Михаилом Плетнёвым. За свою более чем 30-летнюю историю коллектив обрёл международную известность и безусловное признание публики и критиков. Подводя итоги 2008, авторитетный журнал о музыке Gramophone включил РНО в двадцатку лучших оркестров мира. Один из самых выдающихся дирижёров наших дней, маэстро Кент Нагано, с которым коллективу неоднократно доводилось работать, говорил, что «у РНО вы чувствуете ярко выраженный характер, своей игрой оркестр напоминает вам о том, что русская культура одна из самых великих в мире. Да, они играют блестяще, да, они высокие профессионалы, да, в оркестре много отличных солистов, но за этим есть и нечто большее: традиция великой культуры, которая слышна в их игре». Оркестр регулярно выступает в лучших залах мира. Совместно со всемирно известной фирмой Deutsche Grammophon, а также с другими звукозаписывающими компаниями, РНО осуществляет успешную программу звукозаписи, в рамках которой выпущено уже более ста альбомов. Многие работы получили международные награды. В 2004 РНО стал первым оркестром в истории российских симфонических коллективов, получившим самую престижную музыкальную награду – премию Grammy.



Получайте сообщения о старте продаж билетов и узнавайте все самые главные новости о Зале Зарядье первыми.

**+7 (499) 222-00-00**

**залзарядье.москва**

Государственное бюджетное  
учреждение культуры города Москвы  
«Московский концертный зал «Зарядье»  
Москва, ул. Варварка, двлд. 6, стр. 4