

25.02

РОССИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОРКЕСТР

ДИРИЖЁР – ТИМУР ЗАНГИЕВ

АРСЕНИЙ ТАРАСЕВИЧ-НИКОЛАЕВ

ФОРТЕПИАНО





Департамент  
культуры  
города Москвы

25.02.23

Большой зал 18:00

**Арсений Тарасевич-Николаев**  
фортепиано

**Российский национальный оркестр**  
Художественный руководитель – **Александр Рудин**

Дирижёр – **Тимур Зангиев**

# Программа

I отделение

**Шуман**

Увертюра к опере «Геновева», ор. 81

**Бетховен**

Концерт №4 для фортепиано с оркестром  
соль мажор, ор. 58

II отделение

**Р. Штраус**

Симфоническая поэма «Дон Жуан», ор. 20

**Хиндемит**

Симфония «Художник Матис»

Концерт ангелов

Положение во гроб

Искушение Святого Антония

Пятый концертный сезон 2022 – 2023

Редактор и составитель – Светлана Бондаренко

В программе возможны изменения

**Опера «Геновева»** – первое и единственное обращение Шумана к оперному жанру. Композитор долго работал над поиском сюжета, который отвечал бы его художественным задачам. Выбор пал на пьесу немецкого писателя Людвиг Тика, который взял за основу средневековую легенду о невинной мученице Геновеве. Согласно преданию, Геновева (или Женеви́ева Брабантская) была оклеветана отвергнутым поклонником и брошена мужем в темницу. Доказав свою невинность, Геновева вновь воссоединилась с мужем. Опера прославляет силу любви, а средневековая старина сплетается здесь с фантастикой.

«Геновева» обладает высокими музыкальными достоинствами, но уже многие современники композитора отмечали, что опера мало предназначена для сцены, и потому по сей день часто исполняется в концертных залах. Увертюра передает основные лирические, драматические и фантастические события оперы.

---

**Четвертый концерт** занимает особое место в творчестве Бетховена – из всех сочинений в этом жанре он отличается своим лирическим содержанием, которое сосредоточено в основном в первых двух частях. Однако в то же время, как и в других концертах, в музыкальном развитии присутствует драматизм и виртуозный блеск. Вопреки традиции, концерт начинается не с оркестровой темы, а с «высказывания» солиста, к которому затем подключается оркестр. Такое сопоставление напоминает не столько состязание (концерт от лат. *concerto* – «состязаясь»), сколько лирический диалог.

При жизни Бетховена произведение не пользовалось особой популярностью и исполнялось лишь однажды самим автором. Концерт был признан и оценен по достоинству только после смерти композитора, когда с большим успехом был исполнен под управлением Феликса Мендельсона.

---

В 30-е годы прошлого века внимание композитора Хиндемита привлекла овеванная тайной личность Маттиаса Грюневальда (подлинное имя – Матис Готхардт Нитхардт) – немецкого художника эпохи Возрождения.

Сочиненная композитором опера **«Художник Матис»** с большим скандалом была запрещена лично Гитлером. Тогда на основе оперы Хиндемита пишет симфонию – одно из самых ярких и вдохновенных своих произведений.

Все три части **симфонии** написаны по триптиху Матиса «Изенгеймский алтарь» – самому знаменитому полотну художника. Первая часть симфонии – «Концерт ангелов» символизирует распятие Христа. Вторая – «Положение во гроб» – оплакивание. Третья – «Искушение Святого Антония» – вознесение и спасание.

Симфония принесла композитору как небывалую славу, так и новые огорчения. Сразу после премьеры фашистская пресса обвинила композитора в плагиате. После этого имя Хиндемита исчезает со всех афиш, произведения его полностью перестают исполняться в Германии. Однако ничего не могло помешать мировой славе оперы и симфонии. «Художник Матис» по сей день остается одним из самых известных произведений XX столетия.

---

**Симфоническая поэма** написана Штраусом по пьесе Николауса Ленау, созданной по мотивам испанской легенды о Дон Жуане. Дон Жуана принадлежит к тем «вечным» образам, которые были порождены народной фантазией и затем в течение многих веков продолжали волновать поэтов, живописцев и композиторов многих стран мира.

Штраус не рассматривал свою симфоническую музыку как иллюстрацию литературного первоисточника. В «Дон-Жуане» сохранилась лишь обобщенно та романтическая трактовка образа, согласно которой непостоянство Дон-Жуана олицетворяет его стремление к недостижимому идеалу. Активное восприятие жизни, жажда наслаждений определяют образным мир поэмы. Однако все завершается тихими и зловещими аккордами – смертью героя.

«Дон Жуан» – первое произведение, которое принесло 25-летнему композитору музыкальную славу. «Всё звучит великолепно, с невероятным пылом и пышностью. Эта штука произведет здесь [в Веймаре] фурор», – писал Штраус.



# Арсений Тарасевич-Николаев

фортепиано

Арсений Тарасевич-Николаев родился в Москве в семье потомственных музыкантов.

С отличием окончил ЦМШ при МГК им. П.И. Чайковского, где учился в классе заслуженного артиста России, профессора А.А. Мндоянца. Во время обучения в ЦМШ Арсений стал победителем пяти международных юношеских конкурсов, в том числе конкурса «Новые имена» (Москва, 2008).

В период с 2011 по 2018 был студентом, а затем ассистентом-стажёром МГК им. П.И. Чайковского в классе Народного артиста РСФСР, профессора С.Л. Доренского. В 2012, будучи студентом I курса, Арсений стал лауреатом I премии V Международного конкурса пианистов им. А.Н. Скрябина в Москве. В последующие годы он также становился лауреатом крупнейших конкурсов, таких как: Кливлендский Международный конкурс пианистов (США, 2013), Международный конкурс пианистов им. Э. Грига (Норвегия, 2014), Сиднейский Международный конкурс пианистов (Австралия, 2016). В 2022 стал обладателем серебряной медали конкурса им. Рахманинова в Москве.

За этими успехами последовало подписание контракта со звукозаписывающими фирмами Universal Music Australia и Decca Classics.

Арсений выступает в крупнейших залах Москвы и других городов России. Гастролирует в странах Европы, Азии, Северной Америки, Африки, в Австралии. Среди залов, в которых играет артист – Большой зал Сиднейской Оперы, Ройял Фестивал Холл в Лондоне, Карнеги-холл в Нью-Йорке, Бунка Кайкан в Токио, Концертный зал Мариинского Театра и Большой Зал Филармонии в Санкт-Петербурге, Концертный Зал Чайковского и Большой Зал Консерватории в Москве. Играет с ярчайшими оркестрами мира, среди них – Симфонический оркестр Мариинского театра, Заслуженный коллектив России АСО, ГАСО им. Светланова, АСО Московской филармонии, НФОР, ГСО Республики Татарстан, Уральский АФО, Лондонский филармонический оркестр, Симфонический оркестр Сиднея, Симфонический Оркестр Кливленда, и проч.

С 2021 преподаёт в МГК им. Чайковского, ассистент в классе проф. А.А. Мндоянца.



# Тимур Зангиев

дирижёр

Тимур Зангиев – один из ярких дирижёров молодого поколения. В 2011 он поступил в Московскую консерваторию (класс Геннадия Рождественского), уже имея опыт выступлений с ведущими коллективами России – такими, как Симфонический оркестр Мариинского театра, Государственный академический камерный оркестр России, оркестры «Виртуозы Москвы» и «Новая Россия». Будучи студентом первого курса, принял участие в Международном музыкальном фестивале Элисо Вирсаладзе в Телави, фестивалях «Дебюсси и его время» в Москве, «Дни высокой музыки» в Самаре. В 2017 стал главным приглашённым дирижёром Тольяттинской филармонии.

В настоящее время Тимур Зангиев – штатный дирижёр Московского академического музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. В его репертуаре – большое количество оперных и балетных спектаклей, а также симфонических произведений. Среди недавних ангажементов – концерты с Государственным академическим камерным оркестром России, Государственным академическим Большим симфоническим оркестром имени П.И. Чайковского, Московским государственным академическим симфоническим оркестром, спектакли «Майерлинг» в Баварской государственной опере, «Иоланта» в Праге, «Сказка о царе Салтане» в Израильской опере, премьеры «Кашея бессмертного» и «Моцарта и Сальери» в Мариинском театре, «Похождения повесы» в Московском академическом театре им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, «Симфонии до мажор», «Парижского веселья» и «Садко» (режиссёр – Дмитрий Черняков) в Большом театре.

Тимур Зангиев – главный приглашённый дирижёр Михайловского театра в Санкт-Петербурге (с 2022).

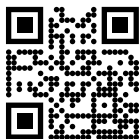


# Российский национальный оркестр

«...блеск и рафинированность  
Российского национального оркестра  
позволили ему занять место главного  
симфонического коллектива России»

Chicago Classical Review

Российский национальный оркестр был основан в 1990 Народным артистом России Михаилом Плетнёвым. За свою более чем 30-летнюю историю коллектив обрёл международную известность и безусловное признание публики и критиков. Подводя итоги 2008, авторитетный журнал о музыке Gramophone включил РНО в двадцатку лучших оркестров мира. Один из самых выдающихся дирижёров наших дней, маэстро Кент Нагано, с которым коллективу неоднократно доводилось работать, говорил, что «у РНО вы чувствуете ярко выраженный характер, своей игрой оркестр напоминает вам о том, что русская культура одна из самых великих в мире. Да, они играют блестяще, да, они высокие профессионалы, да, в оркестре много отличных солистов, но за этим есть и нечто большее: традиция великой культуры, которая слышна в их игре». Оркестр регулярно выступает в лучших залах мира. Совместно со всемирно известной фирмой Deutsche Grammophon, а также с другими звукозаписывающими компаниями, РНО осуществляет успешную программу звукозаписи, в рамках которой выпущено уже более ста альбомов. Многие работы получили международные награды. В 2004 РНО стал первым оркестром в истории российских симфонических коллективов, получившим самую престижную музыкальную награду – премию Grammy.



Получайте сообщения о старте продаж билетов и узнавайте все самые главные новости о Зале Зарядье первыми.

**+7 (499) 222-00-00**

**залзарядье.москва**

Государственное бюджетное  
учреждение культуры города Москвы  
«Московский концертный зал «Зарядье»  
Москва, ул. Варварка, двлд. 6, стр. 4