

03.12 вс 19:00
большой зал



Государственный академический
Большой симфонический оркестр
имени П.И. Чайковского

Дирижёр — Денис Лотоев



Департамент
культуры
города Москвы



03.12 вс 19:00
большой зал

Государственный академический
Большой симфонический оркестр имени П.И. Чайковского
Дирижёр – Денис Лотоев
Государственная академическая хоровая капелла России
имени А.А. Юрлова
Фёдор Орлов, фортепиано
Лада Лабзина, орган
Жаклин Росас, партия света
Художник по свету – Евгений Тома



Чтобы первыми узнавать новости
о концертах в Зале Зарядье,
подписывайтесь на наш Телеграм-канал

Программа

I отделение

Бетховен Увертюра к балету «Творения Прометей»

Моцарт Симфония № 41 до мажор «Юпитер»

Allegro vivace

Andante cantabile

Menuetto: *Allegretto*

Molto allegro

II отделение

Скрябин «Прометей» («Поэма огня»), op. 60

В программе возможны изменения

О программе

Увертюра Бетховена к балету «Творения Прометей» создана между Первой (1800) и Второй (1802) симфониями. В 1801 балет был поставлен в Вене. Музыкальный язык произведения характерен для зрелого композитора, однако здесь ещё нет того героического симфонизма, который предстанет в более поздних сочинениях.

Симфония № 41 до мажор — последнее произведение Моцарта в симфоническом жанре. Она была завершена в 1788 вместе с двумя предыдущими симфониями — № 39 и № 40. Название «Юпитер», по одной из версий, дал произведению лондонский импресарио Иоганн Петер Саломон за эпический размах и величие. Музыкальное развитие всех частей ведёт к монументальному финалу, венчающим симфонию.

Скрябин — один из самых загадочных композиторов. Его произведения явились ярким примером новой музыкальной культуры XX столетия. Философ Николай Бердяев писал о новаторстве Скрябине: «Я не знаю в новейшем искусстве никого, в ком был бы такой иступленный творческий порыв, разрушающий старый мир и созидающий мир новый. Музыкальная гениальность Скрябина так велика, что в музыке ему удалось адекватно выразить своё новое, катастрофическое мироощущение, извлечь из тёмной глубины бытия звуки, которые старая музыка отметала». Философская концепция Скрябина складывалась под влиянием воззрений Шопенгауэра, Фихте, Ницше.

«Прометей» — одно из самых мистических сочинений в творчестве Скрябина, привлекающее своей устремлённостью в будущее. В «Прометее» впервые в музыкальной практике был введён совер-

шенно новый инструмент – Luce («Свет»). Как известно, Скрябин обладал цветным слухом – способностью сопоставлять музыкальные тональности и звуки с определённым цветом. Партия Luce, по замыслу композитора, предназначалась для специального инструмента – *tastiera per luce*. Однако в партитуре нет разъяснения, что скрывается под этим названием. После Скрябина к идее «световой симфонии» обращались многие композиторы XX и XXI веков.

Программу «Прометей» можно сформулировать как драму обобщённых и отвлечённых идей, взаимоотношение творческого огня и материи, создание мира из первоначального хаоса, звучащего в начале произведения. Новаторский световой замысел «Прометей» отражает общую идею силы искусства и стремление к нравственному возрождению.

«Поэму огня» можно назвать одночастной программной симфонией с большим количеством трансформирующихся тем-символов. В «Прометее» присутствуют также элементы других жанров: фортепианного концерта и вокальной кантаты.

Премьера «Прометей» состоялась в 1911 без партии света – концертные залы не располагали такими техническими возможностями. Исполнить «Поэму огня» в соответствии с задумкой композитора удалось в марте 1915 в Карнеги-Холл, за месяц до смерти Скрябина.

Фёдор Орлов

фортепиано

В настоящее время Фёдор обучается в Московской средней специальной музыкальной школе (колледже) имени Гнесиных в классе заслуженного работника культуры Российской Федерации Елены Березкиной.

Фёдор активно участвует в различных музыкальных проектах, выступает на Международном фестивале Владимира Спивакова «Москва встречает друзей», фестивале Дениса Мацуева «Звёзды на Байкале», «Летние вечера в Елабуге» Бориса Березовского. Исполнитель становился финалистом Международного телевизионного конкурса юных музыкантов «Щелкунчик» и Всероссийского телевизионного конкурса юных талантов «Синяя птица». Пианист является стипендиатом Фонда Владимира Спивакова и Фонда «Новые имена».

Фёдор Орлов неоднократно выступал в Концертном зале имени П.И. Чайковского, Большом зале Московской консерватории, на Красной площади, в Мариинском театре, в Зале Зарядье, в Московском международном Доме музыки, в Государственной академической капелле Санкт-Петербурга, в Посольстве Японии в России, в посольстве Германии в России. Молодой музыкант давал сольные концерты в России, Италии, Нидерландах, Германии, Польше, Венгрии, Латвии, Эстонии и других странах.

Фёдор выступал с Российским национальным оркестром, Государственным академическим симфоническим оркестром России имени Е.Ф. Светланова, с Королевским филармоническим оркестром Великобритании, Симфоническим оркестром Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга, Московским государственным симфоническим оркестром, Лондонским филармоническим оркестром, Национальным молодёжным симфоническим оркестром Юрия Башмета и другими.

Лада Лабзина

орган

Одна из ведущих представительниц российской органной школы. Лауреат Всероссийской премии «Органист года» 2020 в номинации «Персона», лауреат Всероссийских и международных конкурсов. Заслуженная артистка Республики Татарстан. Главный органист и хранитель органа Зала Зарядье (с 2019).

Лада Лабзина окончила Казанскую государственную консерваторию имени Н.Г. Жиганова по специальности «орган» (профессор Р.К. Абдуллин) и органной импровизации (профессор О.Г. Янченко). Стажировалась в Летней академии органистов в Хаарлеме (Голландия), а также в Высшей школе музыки Фрайбурга (Германия) у профессора Зигмунда Сатмари как стипендиат DAAD. С 1998 по 2007 Лада Лабзина была солисткой Татарской государственной филармонии. С 1998 по 2015 преподавала в Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова. С 2009 по 2019 была музыкальным руководителем Государственного Большого концертного зала имени С. Сайдашева, а также художественным руководителем фестиваля духовной музыки в Казани. С 2019 артистка работает в концертном Зале Зарядье. Наряду с заботой об органе проводит авторские органные экскурсии, выступает на сцене концертного зала с сольными программами, оркестрами и хорами.

В концертные программы наряду с классическим органным репертуаром исполнительница включает авторские транскрипции и импровизации, джазовые композиции, а также музыку русских и татарских композиторов. Она много раз становилась первой исполнительницей произведений для органа современных композиторов Татарстана. Особое место в репертуаре органистки занимают все органные сочинения Микаэла Таривердиева — Лада Лабзина представляет творчество композитора в России и за рубежом.



Денис Лотоев

дирижёр

Денис Лотоев окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н.А. Римского-Корсакова и аспирантуру по классу оперно-симфонического дирижирования у народного артиста СССР Владислава Чернушенко. Важным этапом творческого становления музыканта стало его участие в постановках оперных спектаклей «Евгений Онегин» и «Иоланта» Чайковского, «Царская невеста» Римского-Корсакова и «Фауст» Гуно в Театре оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории.

С 2009 Денис Лотоев занимает пост дирижёра Большого симфонического оркестра имени П.И. Чайковского. За время работы в БСО он подготовил и осуществил ряд самостоятельных проектов, представленных на отечественных и зарубежных сценах. Среди них – концерты на сцене Большого зала Московской консерватории, постоянное участие в абонементах Московской филармонии, выступления в эфире телеканала «Культура», участие в различных фестивалях, в том числе в открытии Международного фестиваля Crescendo (2005), проведение Международного конкурса скрипачей имени Д.Ф. Ойстраха с оркестром «Новая Россия».

Денис Лотоев неоднократно гастролировал с Большим симфоническим оркестром в России и за рубежом: в Великобритании, Германии, Швейцарии, Голландии, Италии, Китае, Египте, Аргентине, Бразилии, Мексике, Уругвае, с успехом выступив на многих концертных площадках, в том числе в зале Кёльнской филармонии, Гамбургском Laeiszhalle и Symphony Hall в Бирмингеме.

В сентябре 2022 Владимир Федосеев доверил Денису Лотоеву мировую премьеру сочинения Александра Чайковского «Вариации на тему FEDOSEEF» для четырёх оркестров, которую на сцене Зала Зарядье исполнили Большой симфонический оркестр имени П.И. Чайковского, Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы», Московский камерный ансамбль «Солисты Москвы» и Московский камерный оркестр Musica Viva.

В 2019 Денис Лотоев удостоен звания «Заслуженный артист Российской Федерации».



Государственный академический Большой симфонический оркестр имени П.И. Чайковского

Художественный руководитель
и главный дирижёр – Владимир Федосеев

Большой симфонический оркестр им. П.И. Чайковского основан в 1930 как первый оркестр отечественного радио. «Игра БСО, относящегося к числу самых лучших оркестров, отличается совершенно неповторимым звучанием, своеобразным “певучим” колоритом», – говорил о коллективе



композитор Свиридов, наряду с которым оркестру доверяли премьеры своих сочинений Мясковский, Прокофьев, Хачатурян, Шостакович, Б. Чайковский. БСО в разные годы возглавляли Орлов, Голованов, Гаук, Рождественский, с коллективом выступали такие дирижёры, как Столковский и Абендрот, Маазель и Мазур, Мравинский и Цекки. С 1974 художественным руководителем оркестра является Владимир Федосеев, сформировавший особенный, узнаваемый почерк, который принес БСО международную известность. Список блистательных музыкантов с мировым именем, сотрудничавших с оркестром, занял бы не одну страницу. В их числе – Рихтер, Ойстрах, Нежданова, Лемешев, Архипова, Паваротти, Третьяков, Башмет, Леонская, Князев, Кисин, Венгеров, Репин. БСО с успехом выступает в крупнейших залах мира и одновременно с этим ведёт активную просветительскую деятельность, организуя вечера музыки в музеях и вузах. Записи БСО, многие из которых стали историческими, выпущены фирмами Sony, Pony Canyon, JVC, Philips, Relief, Warner Classics & Jazz, «Мелодия». В 2023 году коллектив был удостоен премии BraVo в номинации «Оркестр года».



Государственная академическая хоровая капелла России имени А.А. Юрлова

Художественный руководитель и главный
дирижёр – Геннадий Дмитриак

Государственная академическая хоровая капелла России имени А.А. Юрлова – всемирно известный российский хор, один из старейших художественных коллективов страны. В 2019 Капелла широко отметила 100-летие своей официальной истории.

С 2004 Капеллу возглавляет выдающийся отечественный хоровой и симфонический дирижёр, народный артист России Геннадий Дмитриак.

Капелла принимает участие во многих значимых музыкальных событиях Москвы. Коллектив – постоянный участник Московского Пасхального фестиваля, Фестиваля РНО, Международного фестиваля Мстислава Ростроповича, инициатор авторских фестивалей «Любовь святая», «Кремль и храмы России», фестиваля «Славься ты, Русь моя» к 800-летию Александра Невского. С 2022 года Капелла совместно с Государственным русским хором имени А.В. Свешникова проводит фестиваль двух хоров, в котором исполняются масштабные сочинения русских и западноевропейских композиторов.

К 150-летию Сергея Рахманинова в 2023 коллектив совершил большое гастрольное турне по городам России – хоровые и вокально-симфонические произведения композитора прозвучали в Москве, Ростове-на-Дону, Иркутске, Чите, Самаре, Воронеже, Нижнем Новгороде, Смоленске, Пскове, Новосибирске и Красноярске.

Среди симфонических дирижёров, работающих с Капеллой – Ю. Башмет, В. Гергиев, В. Федосеев, Д. Юровский, В. Юровский, Т. Курентзис, С. Скрипка, А. Сладковский. Коллектив равно свободно чувствует себя, исполняя хоровые миниатюры и развёрнутые оперные сцены, народные песни (в классических и современных обработках) и сочинения духовной музыки. Коллектив известен как один из лучших интерпретаторов произведений Бортнянского, Березовского, Кастальского, Гречанинова, Чеснокова, Рахманинова, Свиридова, Щедрина. Репертуар хора включает практически все произведения кантатно-ораториального жанра русской и западноевропейской музыки – от Высокой мессы И.С. Баха до сочинений Бриттена, Бернстайна, Шостаковича, Шнитке, Канчели, Тавенера.

31 мая 2019 коллектив Капеллы был удостоен Благодарности Президента Российской Федерации «За заслуги в развитии отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность».



Официальный сайт
Зала Зарядье

+7 (499) 222-00-00

Государственное бюджетное
учреждение культуры города Москвы
«Московский концертный зал «Зарядье»

109012, г. Москва, ул. Варварка, двлд. 6, стр. 4

Шестой концертный сезон 2023 – 2024
Редактор и составитель – Светлана Бондаренко