

10
/04
/22

ЗАЛ
ЗАРЯДЬЕ

ЧАЙКОВСКИЙ



ДЕНИС МАЦУЕВ

ФОРТЕПИАНО

ГАЙК КАЗАЗЯН

СКРИПКА

АЛЕКСАНДР РАММ

ВИОЛОНЧЕЛЬ

#зарядиськлассикой



Департамент
культуры
города Москвы

10/04/22

Большой зал 18.00

ДЕНИС МАЦУЕВ

фортепиано

ГАЙК КАЗАЗЯН

скрипка

АЛЕКСАНДР РАММ

виолончель

Четвёртый концертный сезон
2021 – 2022

Редактор и составитель – Марина Кощеева

Программа

I отделение

ЧАЙКОВСКИЙ

«Времена года»

12 характеристических картин
для фортепиано, ор. 37b

Январь. У камелька
Февраль. Масленица
Март. Песня жаворонка
Апрель. Подснежник
Май. Белые ночи
Июнь. Баркарола
Июль. Песня косаря
Август. Жатва
Сентябрь. Охота
Октябрь. Осенняя песня
Ноябрь. На тройке
Декабрь. Святки

II отделение

ЧАЙКОВСКИЙ

Трио «Памяти великого художника»,

ля минор, ор. 50

Pezzo elegiaco. Moderato assai
Tema con variazioni. Andante con moto
Variazione finale e Coda.
Allegro risoluto e con fuoco –
Andante con moto

В программе возможны изменения



Цикл **«Времена года»** появился в результате сотрудничества Чайковского с семьей петербургских музыкальных издателей Бернард и их журналом «Нувеллист» – журнал знакомил читателей с новыми сочинениями русских композиторов. Чайковский сотрудничал с издательской фирмой с 1873. Вероятно, в ноябре 1875 композитор получил заказ от Н.М. Бернарда о сочинении цикла. Название «Времена года» впервые появляется при первом издании всех пьес вместе в 1876. Оно же перешло во все последующие издания, хотя с некоторыми различиями в подзаголовке: так, у Бернарда пьесы обозначены как «12 характерных картинок», в прижизненных изданиях П.И. Юргенсона – «12 характерных картин», «12 характеристических картин». Каждой из пьес были предпосланы поэтические эпиграфы, предложенные, скорее всего, Бернардом. Журнал выходил первого числа каждого месяца – пьесы Чайковского открывали каждый номер, за исключением сентябрьского. В журнале №9 появилось объявление, что подписчики в конце года получают в качестве премии отдельное издание всех 12 пьес – на обложке были размещены 12 картинок.

Трио **«Памяти великого художника»** посвящено памяти Николая Рубинштейна, безвременно ушедшего друга композитора. Премьерное исполнение сочинения состоялось на сцене концертного зала Московской консерватории, трио сыграли С.И. Танеев, И.В. Гржимали, В.Ф. Фитценхаген. Фактически в это же время вышел из печати полный клавир произведения. В одном из писем к фон Мекк Чайковский о форме своего сочинения писал следующее: *«Трио будет состоять всего из двух частей. Вторая часть – тема с большим количеством вариаций, из коего последняя будет финалом моей пьесы».*

Денис МАЦУЕВ

| фортепиано

Имя Дениса Мацуева неразрывно связано с традициями легендарной русской фортепианной школы, неизменным качеством концертных программ, новаторством творческих концепций и глубиной художественных интерпретаций. Стремительная карьера музыканта началась в 1998, после победы на XI Международном конкурсе им. П.И. Чайковского. Сегодня Денис Мацуев – желанный гость крупнейших концертных залов мира, постоянный партнёр ведущих симфонических оркестров России, Европы, Северной Америки и стран Азии. Несмотря на исключительную востребованность за рубежом, Денис Мацуев считает своим главным приоритетом развитие филармонического искусства в регионах России и значительную долю своих концертных программ, прежде всего премьерных, представляет именно у себя на родине. Музыкант принимает участие во всемирно известных фестивалях, уже многие годы сам является директором и вдохновителем целого ряда музыкальных форумов, образовательных и просветительских проектов.



Гайк КАЗАЗЯН

| скрипка

Один из наиболее востребованных молодых музыкантов своего поколения. Лауреат многих международных конкурсов, в их числе Международного конкурса имени П.И. Чайковского (2002, 2015). Казазян выступает на сценах крупнейших залов мира, среди которых Карнеги-холл, зал Берлинской филармонии и другие. Участвует в престижных музыкальных фестивалях. Выступает с известными оркестрами – Шотландским королевским оркестром, Оркестром Мариинского театра, Российским национальным оркестром, Национальным оркестром Франции. Сотрудничает с такими выдающимися музыкантами, как В. Гергиев, В. Федосеев, Ю. Башмет, Д. Мацуев, Э. Вирсаладзе, Н. Гутман, А. Князев, А. Рудин. Учился у профессора Э.Д. Грача в школе им. Гнесиных (1996–2000) и Московской консерватории (2000–2006), а также у профессора И. Рашковского в Королевском колледже музыки в Лондоне (2006–2008). Солист Московской филармонии.

Александр РАММ

| виолончель

Один из самых востребованных виолончелистов своего поколения. Обладатель серебряной медали Международного конкурса имени П.И. Чайковского (Москва, 2015), победитель многих международных конкурсов, в том числе Beijing International Competition и I Всероссийского музыкального конкурса. Первый и единственный представитель России, ставший лауреатом одного из самых престижных конкурсов виолончелистов Paulo Cello Competition в Хельсинки (2013). Артист выступает в крупнейших залах мира, сотрудничает с ведущими оркестрами и известными дирижёрами. Участвовал в фестивалях и мастер-классах Академии Куршевеля и Holland Music Sessions, также совершенствовался в академии для молодых музыкантов в Вербье. С 2011 принимает участие в концертах Московской филармонии, постоянный участник проекта «Звёзды XXI века». С 2012 – солист Санкт-Петербургского Дома музыки. В 2018 фирма «Мелодия» выпустила сольный диск музыканта с записью всех сюит для виолончели соло Бриттена. Солист Московской филармонии.

Подпишитесь на

e-mail рассылку

и получайте специальные предложения,
а также промокоды на закрытые продажи

Оформить подписку можно
на главной странице нашего сайта

www.zaryadyehall.com

или написав на почту **press@zaryadyehall.com**

Хотите в режиме ONLINE

получать сообщения о старте продаж билетов
и узнавать все самые главные новости
о Зале Зарядье первыми?

Подписывайтесь на наш Telegram-канал



+7 (499) 222-00-00

Государственное бюджетное
учреждение культуры города Москвы
«Московский концертный зал «Зарядье»
Москва, ул. Варварка, д/зд. 6, стр. 4

www.zaryadyehall.com