

ВЕРДИ «ФАЛЬСТАФ»

ГАСК РОССИИ

ДИРИЖЁР – ВАЛЕРИЙ ПОЛЯНСКИЙ



8.03.23

Большой зал 18:00

Верди «Фальстаф»

**Государственная академическая
симфоническая капелла России**

Художественный руководитель и главный дирижёр –

Валерий Полянский

Исполнители:

Сэр Джон Фальстаф – **Руслан Розыев**

Форд – **Андрей Бреус**

Миссис Алиса Форд, его жена – **Елена Евсева**

Нанетта, их дочь – **Юлия Томина**

Миссис Мэг Пейдж – **Людмила Кузнецова**

Миссис Квикли – **Евгения Сегенюк**

Фентон, возлюбленный Нанетты – **Максим Сажин**

Доктор Каюс – **Леонид Бомштейн**

Бардольф, слуга Фальстафа – **Олег Полшков**

Пистоль, слуга Фальстафа – **Сергей Топтыгин**

Соло на гитаре – **Алексей Зленко**

Оформление и создание образов концертной версии –

Вадим Андреев

«Фальстаф» – последняя, двадцать шестая опера великого итальянского композитора Джузеппе Верди. Заканчивая «Отелло», Верди был убеждён, что это его последняя опера. Однако в 1890 сотрудничавший с ним А. Бойто прислал либретто «Фальстафа», сюжет которого сразу завладел вниманием композитора.

Многогранный и выпуклый портрет главного героя выписан на основе двух произведений Шекспира: широко известных «Виндзорских проказниц» и комедийных интермедий из исторической хроники «Генрих IV».

«Фальстаф» стал второй комической оперой за полувековой творческий путь композитора. На момент создания оперы Верди было уже 80 лет, что не помешало ему написать комическую оперу с изобретательной оркестровкой, захватывающей комедийной динамикой, хитросплетениями интриг и комичными ситуациями.

Либретто

Действие первое

Картина первая

Комната в таверне «Подвязки». Фальстаф выпивает в компании Пистоля, Бардольфа и трактирщика. Трактирщик протягивает Фальстафу громадный счёт, который герой не в состоянии оплатить. Тогда Фальстаф усердно пишет любовное письмо двум замужним состоятельным женщинам – Алиса Форд и Мег Пейдж, рассчитывая поправить своё финансовое положение. Запечатав письма, Фальстаф поручает своим слугам доставить их дамам. Они, ссылаясь на честь, наотрез отказываются участвовать в сводничестве, и тогда Фальстаф выгоняет их из таверны.

Картина вторая

Сад Форда. Алиса и Мэг рассказывают друг другу о странных любовных письмах с одинаковым содержанием. Отправитель просит их о свидании. Они решают наказать толстого рыцаря. В то время как женщины удаляются, входит муж Алисы, Форд. Здесь и доктор Кайус, не перестающий жаловаться на многочисленные проделки Фальстафа. Бардольф и Пистоль в отместку Фальстафу предупреждают Форда, какая опасность грозит его дому.

Действие второе

Картина первая

Та же комната в трактире, что и в первом действии. Бардольф и Пистоль приговариваются, что раскаиваются в своих прежних провинностях перед Фальстафом, и объявляют о приходе миссис Квикли. Её сопровождает мистер Форд под видом некоего синьора Фонтаны и предлагает Фальстафу деньги, чтобы тот свёл его с миссис Форд. Фальстаф с радостью соглашается.

Картина вторая

Комната в доме Фордов. Алиса и Мэг потешаются над Фальстафом, слушая рассказ миссис Квикли. Наннетта не разделяет их веселья, со слезами на глазах рассказывая матери о сватовстве доктора Кайуса. Алиса сочувствует дочери. Фальстаф, появившись, пытается сразу же перейти к делу. Раздается голос Квикли, предупреждающей о появлении Мэг. Фальстаф прячется за ширмы. Вслед за Мэг в дом врывается мистер Форд вместе

со слугами. Дамы прячут Фальстафа в корзину с грязным бельём, а его место за ширмами занимают Фентон с Наннеттой. В этот момент Фентон и Наннетта целуются. Услышав звук, Форд бросается туда, но вместо ожидаемого Фальстафа обнаруживает Фентона, которого незамедлительно выгоняет. Когда Форд снова приступает к поиску, содержимое корзины вместе с Фальстафом выброшено в окно.

Действие третье

Картина первая

Старый рыцарь горько размышляет о происшедшем. Портвейн, однако, постепенно возвращает ему уверенность.

Приходит госпожа Квикли с новым посланием от Алисы Форд. Фальстаф снова попадает в ловушку. Следуя сказанному в письме, в полночь он, одетый в охотничий костюм, будет ждать Алису в королевском парке. В это время возле трактира собирается вся компания заговорщиков. Готов и план ночной шутки: Наннетта, вся в белом, с вуалью на голове будет изображать фею, госпожа Мэг – лесную нимфу, госпожа Квикли – ведьму. Форд и доктор Кайус остаются одни и сговариваются относительно ещё одного секретного плана полуночной комедии. Кайус, в монашеской рясе, с Наннеттой, наряженной феей, подойдут к Форду, который даст свое отцовское благословение на их брак. Госпожа Квикли, к счастью, вовремя выходит из корчмы и успевает подслушать этот заговор.

Картина вторая

Виндзорский парк. Ночь. Сговор женщин не был пустыми словами. Их заговор направлен не только против Фальстафа, но и против Форда, принуждающего свою дочь, красавицу Наннетту, к браку с доктором Кайусом. Фентона облачают в монашескую рясу, а Бардольфа одевают невестой, чтобы ввести в заблуждение и Кайуса, и Форда. Появляется Фальстаф. В лунном сиянии появляется сопровождаемая свитой царица фей. Гномы, лешие, заполняют поляну и нападают на вопящего Фальстафа, который молит о пощаде. Его щиплют, колот, бьют дубинками, пока перепуганный рыцарь, совершенно разбитый, не сознается во всех своих грехах и не дает обещания исправиться.



Валерий Полянский

дирижёр

Валерий Полянский – музыкант многогранного дарования, высочайшей культуры, глубокой эрудиции. Его карьера уникальна: он в равной степени добился высот и признания как в сфере хорового искусства, так и за пультом симфонического оркестра. Важнейшей вехой в жизни Валерия Полянского стал 1971, когда он организовал Камерный хор из студентов Московской консерватории, а также стал дирижёром Московского театра оперетты. В 1975 в Италии, на крупнейшем Международном конкурсе «Гвидо д'Ареццо» Валерий Полянский и его Камерный хор стали безоговорочными победителями. С 1992 Валерий Полянский – художественный руководитель и главный дирижёр Государственной академической симфонической капеллы России.

Большое место в творчестве В. Полянского занимают оперы в концертном исполнении. К настоящему моменту маэстро исполнил более 50 опер. Это и русская классика, и зарубежные авторы, в особенности Верди. Валерий Полянский стремится представить оперу в исторически точной интерпретации, использует оригинальные авторские редакции.

Дирижёром осуществлено свыше 100 записей на ведущих звукозаписывающих фирмах, как в России, так за рубежом. Среди них – произведения Чайковского, Танеева, Скрябина, Брукнера, Дворжака, Рegera, Прокофьева, Шостаковича, Шнитке, Рахманинова. Вклад дирижёра в культуру отмечен государственными наградами.



Государственная академическая симфоническая капелла России

Художественный руководитель и главный дирижёр – Валерий Полянский

Государственная академическая симфоническая капелла России – уникальный коллектив, насчитывающий свыше 200 артистов. Он объединяет хор, оркестр и солистов-вокалистов, которые, существуя в органичном единстве, сохраняют в то же время определённую творческую самостоятельность.

Госкапелла была образована в 1991 при слиянии Государственного камерного хора СССР под руководством Валерия Полянского и Государственного симфонического оркестра Министерства культуры СССР, возглавляемого Геннадием Рождественским. С 1992 художественным руководителем и главным дирижёром ГАСК России стал Валерий Полянский.

Коллектив много выступает в России, с триумфом гастролирует в США, Великобритании, Италии, Греции, Германии, Нидерландах, Хорватии, Японии. Репертуар Капеллы разнообразен. Он включает в себя симфонические, оперные, кантатно-ораториальные произведения всех эпох и стилей – Баха, Генделя, Гайдна, Моцарта, Шуберта, Брамса, Верди, Берлиоза, Листа, Дворжака, Рegera, Малера, Бриттена, Стравинского, Шостаковича, Чайковского, Римского-Корсакова, Рахманинова, Шнитке, Эшпая.

С Капеллой сотрудничают многие российские и зарубежные исполнители – Кемпф, Копачинская, Радулович, А. Рождественский, Донохоу, Мацуев, Мечетина, Постникова, Баева, Баранов и многие другие.



Официальный сайт
Зала Зарядье



Чтобы первыми узнавать новости
о концертах в Зале Зарядье,
подписывайтесь на наш Телеграм-канал

+7 (499) 222-00-00
залзарядье.москва

Государственное бюджетное
учреждение культуры города Москвы
«Московский концертный зал «Зарядье»
Москва, ул. Варварка, двлд. 6, стр. 4