

17.10 вт 19:00  
Большой зал



# Национальный филармонический оркестр России

Дирижёр – Алексей Верещагин

Солисты – Даниил Крамер, Олег Аккуратов





Департамент  
культуры  
города Москвы



**17.10** вт 19:00  
большой зал

## Национальный филармонический оркестр России

Художественный руководитель и главный дирижёр —  
Владимир Спиваков

---

Дирижёр – Алексей Верещагин

Солисты – Даниил Крамер, Олег Аккуратов, фортепиано



Чтобы первыми узнавать новости  
о концертах в Зале Зарядье,  
подписывайтесь на наш Телеграм-канал

# Программа

---

## I отделение

---

**Гершвин** Сюита из оперы «Порги и Бесс»

---

**Цфасман** Джазовая сюита для фортепиано с оркестром

Снежинки

Лирический вальс

Полька

Быстрое движение

---

## II отделение

---

**Гершвин** Концерт для фортепиано с оркестром фа мажор

Allegro

Adagio - Andante con moto

Allegro agitato

---

**Шостакович** Три фрагмента из балета «Болт»:

Полька («Бюрократ»)

Вариация (Танец ломового)

Танго (Танец Козелкова с друзьями)

Вальс из балета «Светлый ручей»

Полька и Танец из балета «Золотой век»

---

В программе возможны изменения

# О программе

---

Свой первый и единственный **фортепианный концерт** Гершвин начал писать летом 1925. Наброски произведения изначально были названы композитором «Нью-Йоркским концертом», но позднее автор дал рукописи более традиционное и привычное название – «Концерт для фортепиано с оркестром фа мажор».

Премьера состоялась 3 декабря 1925 в Карнеги-Холл. Публика встретила новое произведение Гершвина восторженно и благодарила автора продолжительными овациями. Однако отзывы критиков были противоречивы: некоторые не признавали новаторства сочинения.

Многие темы первой части концерта основаны на популярной в то время танцевальной музыке чарльстона.

Концерт быстро приобрёл популярность и зазвучал во многих концертных залах Америки и Европы. В настоящее время Концерт фа мажор для фортепиано с оркестром Гершвина принадлежит к числу самых исполняемых фортепианных концертов не только в Америке, но и во всём мире.

**Цфасман** – выдающийся советский пианист и композитор, имя которого связано с историей русского джаза. Цфасман создал и руководил несколькими джазовыми коллективами, писал симфоническую музыку и музыку к кинофильмам.

На протяжении своей творческой жизни Цфасман сумел выработать уникальный и неповторимый стиль, а его произведения полны джазовых ритмов и интонаций.

**Балеты Шостаковича** «Болт» и «Золотой век» долгое время не исполнялись на театральной сцене, и только благодаря сюитам музыка Шостаковича продолжала звучать на различных концертных площадках.



## Даниил Крамер

фортепиано

Блестящий пианист-импровизатор, один из самых знаменитых отечественных джазменов Даниил Крамер – музыкант универсальных возможностей. Он окончил институт имени Гнесиных (ныне Российская академия музыки им. Гнесиных) как «классик», но несколько лет занимался только джазом. В итоге «плавает» (как он сам об этом говорит) между классикой, джазом и кроссовером. В программах, к которым Даниил Крамер привлекает подлинных мастеров и молодые таланты, он создаёт уникальный сплав классики, блюза, этники, рока, авангарда и джаза.



## Олег Аккуратов

фортепиано

Олег Аккуратов – пианист, певец и композитор. Лауреат многочисленных международных конкурсов и фестивалей, суперфиналист телепроекта «Голос» (2020). Принимал участие в мировой премьере Международной благотворительной акции «Тысячи городов мира», выступал в резиденции Папы Римского.

В 2014, выступая на церемонии закрытия Паралимпийских игр в Сочи, исполнил Гимн Паралимпийских игр собственного сочинения. Олег Аккуратов выступает с симфоническими оркестрами Юрия Темирканова, Валерия Гергиева, Владимира Спивакова и многими другими.

Молодой пианист слеп от рождения, но для него не существует ограничений. Олег Аккуратов исполняет джазовые и классические произведения, а также поёт на многих языках: русском, английском, немецком, французском, испанском, португальском, японском, китайском, корейском, финском, татарском и других.



# Алексей Верещагин

дирижёр

Окончил с отличием Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского по специальностям «Хоровое дирижирование» (класс профессора Б.Г. Тевлина) и «оперно-симфоническое дирижирование» (класс профессора И.А. Дронова).

В период обучения был стипендиатом Международного Фонда культурных и гуманитарных программ М.Л. Ростроповича, стипендиатом Правительства РФ. В 2010 с отличием окончил аспирантуру Московской консерватории. Был участником дирижёрско-стажёрской группы Национального филармонического оркестра России под управлением Владимира Спивакова, с 2017 регулярно выступает с Национальным филармоническим оркестром России. С 2018 – дирижёр Камерной сцены им. Б.А. Покровского Большого театра России. Дирижёр возобновления оперы «Сорочинская ярмарка» Мусоргского (2018). Дирижёр-постановщик спектаклей «Телефон. Медиум» Менотти (2019), «Искатели жемчуга» Бизе (2020), «Маддалена» Прокофьева и «Испанский час» Равеля (2021).

Работал с Российским национальным оркестром, Юношеским симфоническим оркестром России имени Л.В. Николаева, Московским государственным академическим симфоническим оркестром.

В 2020 дебютировал на Новой сцене Большого театра, исполнив оперу «Севильский цирюльник» Россини. В репертуаре Алексея Верещагина также опера Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».

На исторической сцене дирижёр впервые выступил в мае 2021, а в сезоне 2021–2022 представил спектакли «Путешествие в Реймс» Россини и «Мазепу» Чайковского.

В качестве ассистента дирижёра-постановщика Тугана Сохиева принимал участие в постановке опер «Евгений Онегин» Чайковского (2019), «Саломея» Штрауса и «Мазепа» Чайковского (2021).



# Национальный филармонический оркестр России

Художественный руководитель и главный дирижёр –  
Владимир Спиваков

Национальный филармонический оркестр России был учреждён в январе 2003, в его составе объединились лучшие представители оркестровой элиты и талантливые молодые музыканты. За годы активной творческой жизни НФОР сумел стать одним из ведущих симфонических оркестров России, завоевать любовь публики и признание профессионалов в своей стране и за рубежом. Оркестр возглавляет всемирно известный скрипач и дирижёр Владимир Спиваков.

С коллективом сотрудничают выдающиеся дирижёры разных поколений, звёзды мировой оперной сцены и прославленные солисты-инструменталисты. Подтверждая свой статус и наименование, оркестр даёт концерты и проводит фестивали не только в Москве, но и в различных регионах страны, прокладывая маршруты в её самые отдалённые уголки. Репертуар оркестра охватывает период от ранних классических симфоний до новейших сочинений современности. За 20 сезонов оркестр представил множество неординарных абонементов и концертных серий, осуществил ряд российских и мировых премьер. Расширяя дискографию, коллектив записывает несколько альбомов в год.

Особым направлением деятельности оркестра является поддержка талантливых молодых музыкантов, создание условий для их творческой реализации и профессионального роста. С 2010 Национальный филармонический оркестр России является обладателем гранта Президента Российской Федерации.



Официальный сайт  
Зала Зарядье

+7 (499) 222-00-00

Государственное бюджетное  
учреждение культуры города Москвы  
«Московский концертный зал «Зарядье»

109012, г. Москва, ул. Варварка, двлд. 6, стр. 4

Шестой концертный сезон 2023 – 2024  
Редактор и составитель – Светлана Бондаренко